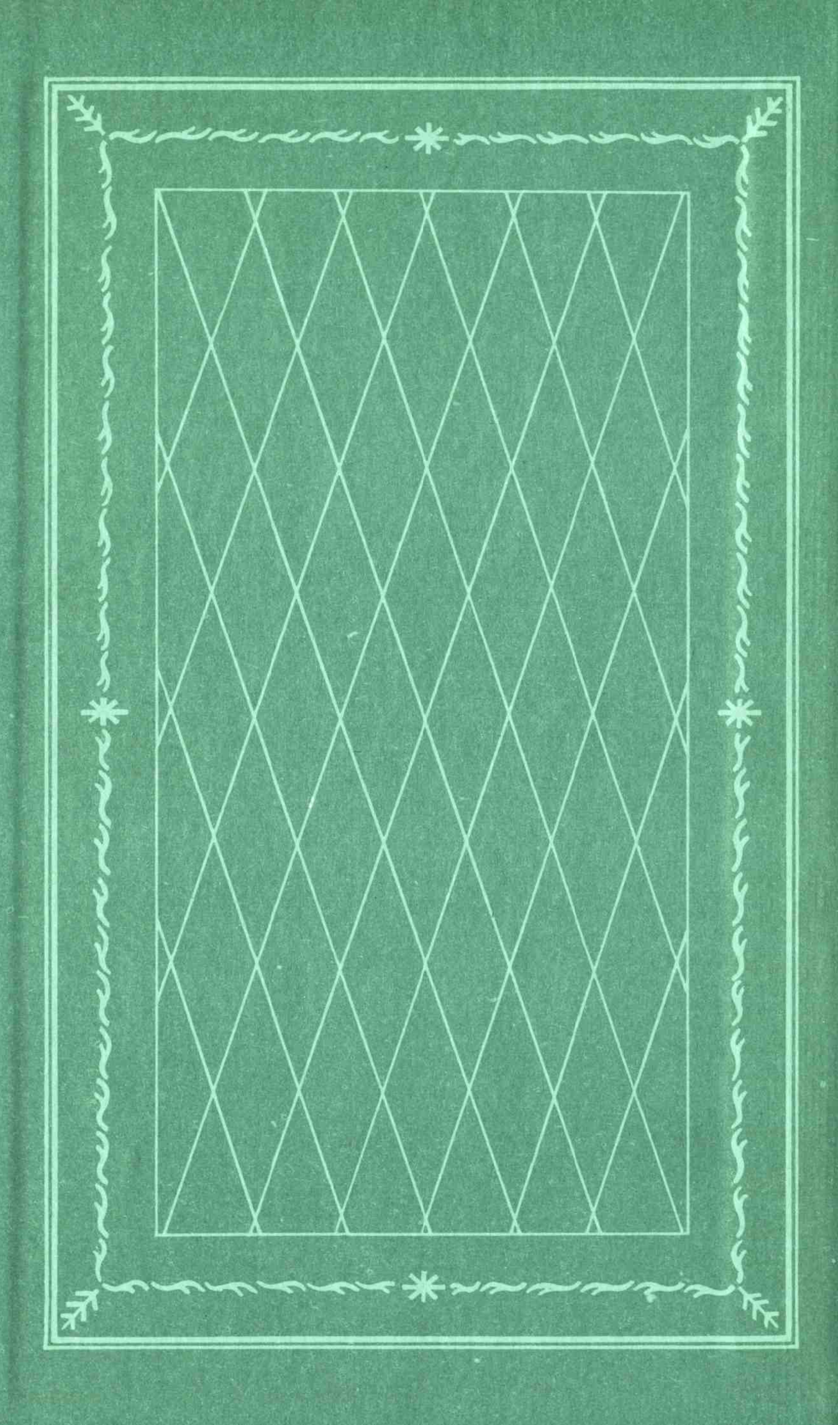
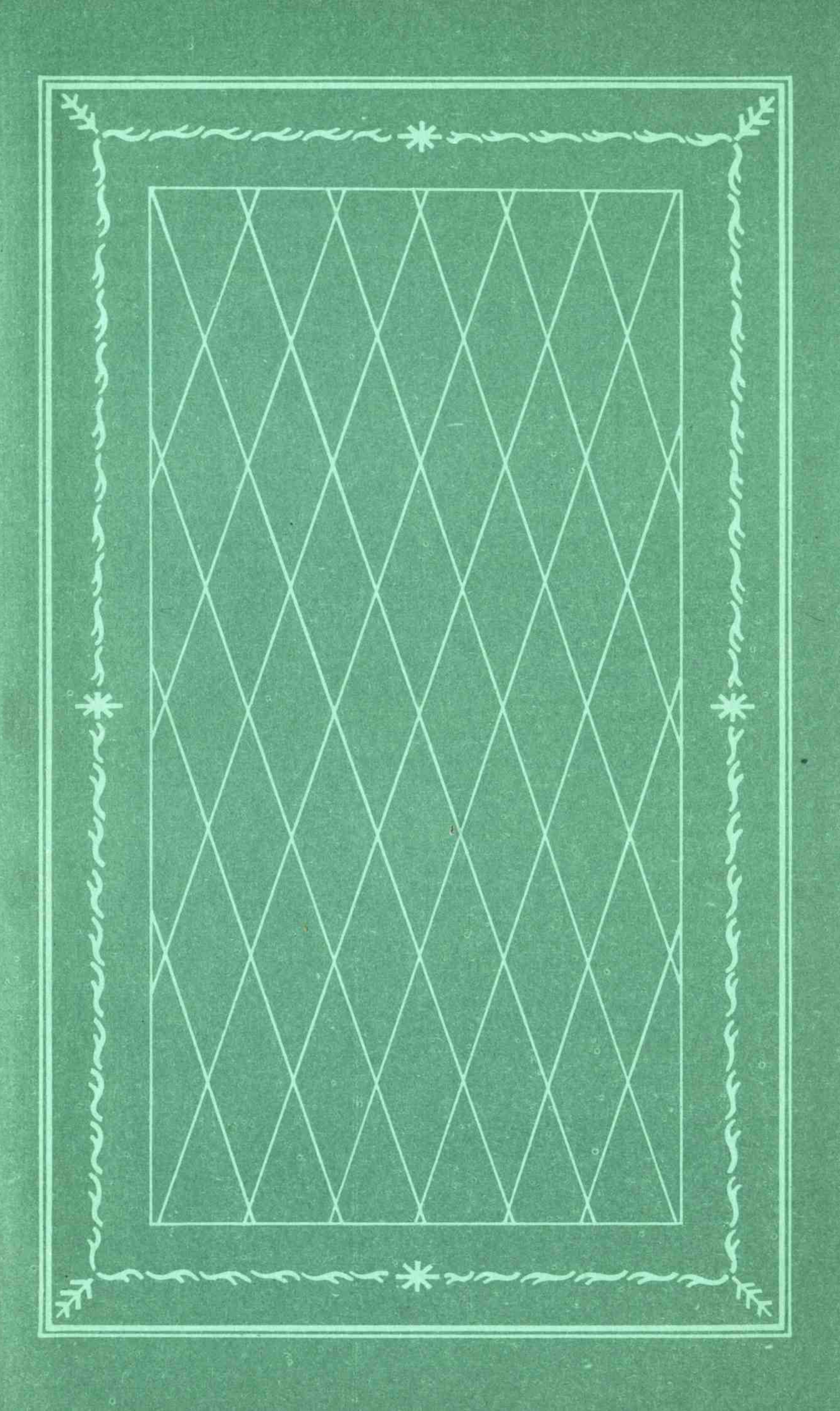
БИБЛИОТЕКА ПОЭТА

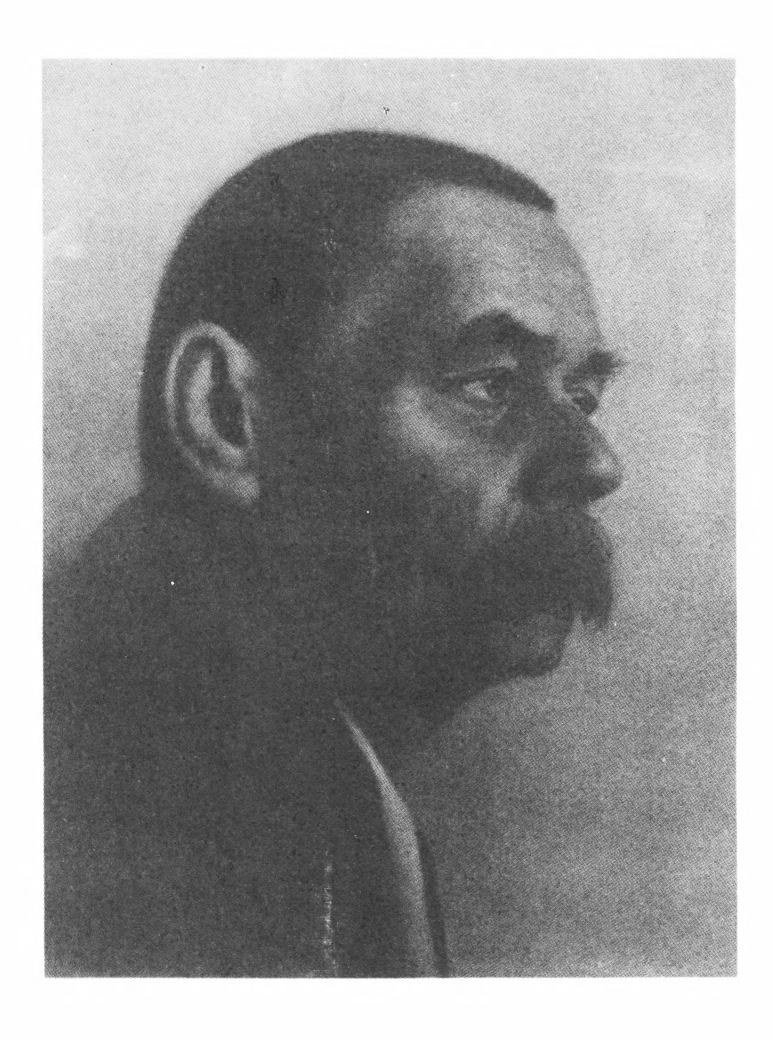
АННОТИРОВАННЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

1933–1986

АННОТИРОВАННЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ







АННОТИРОВАННЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

1933–1986



БИБЛИОТЕКА ПОЭТА

ОСНОВАНА МАКСИМОМ ГОРЬКИМ В 1931 ГОДУ

С О В Е Т С К И Й   П И С А Т Е Л Ь

АННОТИРОВАННЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

1933–1986

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ · 1987

ББК 84.Р7
А68

Вступительная статья
Ю. А. АНДРЕЕВА

Составление
Т. С. ХАРЫКИНОЙ

Редактор Л. С. Гейро

А $\frac{4503010000-304}{083(02)-87}$ 469—87

ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ «БИБЛИОТЕКИ ПОЭТА»

В 1983 году литературная общественность Советского Союза отметила 50-летие со дня выхода первой книги в «Библиотеке поэта», основанной Максимом Горьким.

Этой первой книгой был том «Державин. Стихотворения». Ей предпослана большая статья Максима Горького, названная «О Библиотеке поэта», которая перед тем была (6 декабря 1931 года) одновременно опубликована в газетах «Правда» и «Известия».

Когда 2 ноября 1983 года в Доме писателя им. Маяковского в Ленинграде, на большом торжественном собрании, посвященном юбилею, отмечалась эта замечательная дата, присутствующим была показана только что вышедшая из-под печатного станка последняя по тому времени книга, 558-я: «Избранные произведения» Ольги Берггольц. Сразу после юбилея увидели свет 559-я книга — «Галактион Табидзе», 560-я — «Симон Чиковани», 561-я — «Гафур Гулям» (в Малой серии), 562-я — в высшей степени примечательная, новаторская книга «Армянские поэты нового времени», 563-я — «Аркадий Кулешов» и т. д. Как видим, книги эти были чрезвычайно разнообразны. К концу 1985 — началу 1986 года, т. е. ко времени завершения второго издания Большой и третьего издания Малой серии было всего выпущено 579 книг: 315 томов Большой и 264 Малой. Таким образом, отечественная культура получила уникальный систематизированный свод шедевров поэзии, не имеющий аналогов в мире.

Исторический путь «Библиотеки поэта»

Идея создания «Библиотеки поэта» возникла у Максима Горького одновременно с идеей создания журнала «Литературная учеба». Подчеркиваю эту параллель не случайно, у нас еще будет повод остановиться

на ней, пока же процитирую некоторые опорные положения из вступительной статьи Максима Горького к первой изданной «Библиотекой поэта» книге: «Не многие из наших поэтов могут похвастаться тем, что знают свое дело так хорошо, как следует знать его. И не многие из них понимают, насколько глубоко действительность, творимая рабочим классом Союза Советов, волнует весь трудовой мир небывалыми надеждами и предчувствиями неизбежной трагедии всемирной борьбы лишенного собственности, но богатого революционной энергией пролетариата против богатой золотом, но нищей духом мировой буржуазии.

Никогда еще жизнь не требовала от поэта и вообще от литератора так много и никогда литература не давала так мало, так скупо, как дает в наши дни. Это можно объяснить только узостью кругозора литераторов, недостатком их внимания к жизни, недостатком знаний о ней. Не зная истории культуры, невозможно быть культурным человеком, не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего».

Совершенно очевидно, что мысль эта — развитие и продолжение ленинской мысли о необходимости освоения пролетариатом всех культурных богатств, выработанных человечеством. И действительно, статья завершается обращением к урокам Ленина: «„Библиотека поэта“ ставит целью своей познакомить молодежь с историей русской поэзии и дать начинающим поэтам материал для технической учебы. Кончу заметки эти словами В. И. Ленина (я взял их из книжки «Ленин об искусстве», изд. «Кубуч», 1926 г.): «Почему нам нужно отказываться от истинно прекрасного как от исходного пункта для дальнейшего развития,— только потому, что оно старое?»

Этот отказ от «истинно прекрасного как от исходного пункта для дальнейшего развития» Владимир Ильич назвал «бессмыслицей, сплошной бессмыслицей». А он, Ленин,— революционер небывалого гигантского размаха, и он — основоположник новой социалистической культуры. Его могучий разум, всегда заключенный в простые, ясные слова, предуказал нам путь к новой культуре и учил технике строительства ее».

Итак, замысел заключался в том, чтобы сначала «ознакомить молодежь Союза Советов с историей роста и развития русской поэзии в XIX веке», в том, чтобы научить ее «приемам техники слова». М. Горький писал в этой же статье: «Можно много видеть, читать, можно кое-что вообразить, но, чтобы сделать,— необходимо уметь, а уменье дается только изучением техники». Именно так была первоначально поставлена М. Горьким задача перед «Библиотекой поэта».

Однако диалектика самой действительности выдвинула перед редакцией иные первоочередные задачи и иные их решения. На этом исторически возникшем противоречии, почти неизвестном литературной общественности, следует остановиться несколько подробнее. Дело в том, что

наряду с Максимом Горьким в редакционную коллегию вошли И. Груздев, Б. Пастернак, В. Саянов, А. Селивановский, Н. Тихонов, Ю. Тынянов. Научным руководителем издания выступил наш знаменитый и замечательный историк литературы и исторический беллетрист Юрий Николаевич Тынянов. Организационные хлопоты пали преимущественно на плечи Виссариона Михайловича Саянова. И, приступив к конкретной реализации величественного горьковского замысла, редколлегия оказалась перед грандиозным, почти необозримым массивом русской поэзии — практически почти не разработанным в текстологическом и историческом планах.

Юрий Николаевич Тынянов как ученый не мог двигаться вперед, не опираясь на четкие, научно определенные текстологические положения, на безупречно выверенные в текстологическом отношении произведения. Сплотившийся вокруг него коллектив замечательных историков русской литературы, русской поэзии в частности, не мог не разделять его позиции. Время никаких задержек и промедлений не терпело, книги необходимо было срочно издавать, и ученые принялись за публикацию прежде всего тех поэтических текстов, которые могли с научной достоверностью представить первыми. Таким образом, сразу после Державина появились на серьезном научном уровне подготовленные тома «Ирои-комическая поэма» (сост. Б. Томашевский и В. Десницкий) и «Поэты „Искры“» (сост. И. Ямпольский, А. Селивановский). Подготовлены были также и другие аналогичные тома, которые увидели свет в 1935 году: Тредиаковский; Ломоносов; Сумароков; поэты-радищевцы; Востоков. Как видим, преимущественно это были поэты XVIII века, а не XIX, как было прокламировано Максимом Горьким во вступительной статье. Полное собрание стихотворений Дениса Давыдова, увидавшее свет в 1933 году (сост. В. Орлов, В. Саянов, Б. Эйхенбаум), и яркие поэты «Искры» ситуации не исправляли, так как не представляли поэтов самого первого ряда, на творчестве которых и должны были, по мысли Максима Горького, осваивать стихотворную технику молодые поэты советской страны.

И воспоминания современников той поры, принимавших участие в изданиях первых книг «Библиотеки поэта», и имеющиеся документы свидетельствуют о почти безудержном гневе Алексея Максимовича, когда он обнаружил, что его замысел реализуется совершенно иначе, чем он это наметил. Он высказал твердое желание передать «Библиотеку поэта» в любое другое издательство, прежде всего в издательство «Academia», так как это издательство авторитетно утвердило себя к тому времени в качестве серьезного, научно акцентированного. Такая сложилась конфликтная ситуация: прав был Максим Горький, желая по возможности быстро передать ценности культуры молодым советским литераторам, которые настоятельно нуждались в литературной учебе, но правы были и ученые-филологи, которые в силу своей научной добросовестности не могли давать широким массам научно недостоверные тексты.

Оказавшись перед угрозой организационной неразберихи, члены редколлегии нашли выход, который и лег в дальнейшем в основание нынешнего деления «Библиотеки поэта» на две различные по своим целям серии, Большую и Малую. Был разработан макет так называемой Малой, массовой, популярной серии. Макетом Максим Горький был удовлетворен и согласился с тем, что карманного формата книги, содержащие самое ценное из культурного наследия прошлого, смогут выполнить целевую установку, поставленную перед «Библиотекой поэта». Необходимо было срочно выпустить в свет первые книги Малой серии. Компромисс спасал издание, но не снимал все того же сакраментального вопроса: где же в сжатые сроки получить безупречные в научном отношении тексты, публикация которых не возмущала бы совести ученых-профессионалов?

В 1935 году увидели свет первые четыре книжечки Малой серии. Что же это было? «Русский фольклор. Эпическая поэзия» (сост. М. Азадовский, А. Астахова, Н. Андреев), «Русский фольклор. Крестьянская лирика» (сост. М. Азадовский, Евг. Гиппиус, Э. Эвальд), «Вирши. Силлабическая поэзия XVII—XVIII вв.» (сост. П. Берков, Я. Барсков, А. Докусов, Ив. Н. Розанов), «В. Тредиаковский. М. Ломоносов. А. Сумароков» (сост. П. Берков, Г. Гуковский). Как видим, и в данном случае в одобренный Максимом Горьким макет влито было опять-таки не то содержание, которое столь четко было определено во вступительной статье. Но возражений со стороны Максима Горького на этот раз не последовало, возможно потому (к данному предположению есть серьезные основания), что в «Библиотеку поэта» влилась «Библиотека фольклора», замышленная тогда же Максимом Горьким, но не нашедшая самостоятельного осуществления. Слияние этих двух русел оказалось плодотворным и сделало лишь более полноводной реку русской поэзии. Что же касается поэзии ранних ее периодов, предшествующих XIX веку, то она, подобно обильным истокам, также органически вошла в свод «Библиотеки поэта», и жизнь показала, что решение это было правомерным.

Какие же исторические и методологические принципы можно извлечь из факта возникновения и осуществления первого издания Большой серии (82 книги до 1953 года) и первого издания Малой серии (72 книги до 1947 года)?

1. Издание пошло по двум руслам, и действительность показала правомочность подобного решения: Большая серия — это история развития отечественной поэзии в ее наиболее характерных, научно выверенных для каждого из периодов образцах. Она призвана представить и избранное наиболее крупных поэтов, и антологии, объединяющие стихотворцев определенных школ и течений, и развитие всех поэтических жанров.

Что же касается Малой серии, то она представляет собой избранное из избранного, лучшее из лучшего, то есть те поэтические ценности, кото-

рые волновали людей в прежние времена, волнуют людей и сейчас. Она составляет как бы «бриллиантовый фонд» отечественной поэзии.

2. Издание хронологически расширило рамки от XIX века, как было замышлено, до XII в одну сторону («Слово о полку Игореве»), до XX — в другую.

3. Издание расширило свой текстовой репертуар: фольклор и непрофессиональная лирика вошли органической частью в «Библиотеку поэта», углубили, расширили, украсили ее русло.

4. Расширился первоначальный замысел за счет привлечения в корпус «Библиотеки поэта» поэтических произведений и советской многонациональной литературы. В 1939 году в Большой серии был издан «Кобзарь» Тараса Шевченко, в том же 1939 году в Малой серии были изданы стихотворения Шевченко же. В 1940 году были изданы «Грузинские романтики».

Таким образом, если мы думаем о дальнейшем совершенствовании издания великой сокровищницы нашей культуры, каковой является «Библиотека поэта», то не можем упускать из виду постоянного и гибкого развития ее принципов соответственно с требованиями самой действительности и с обязательным условием сохранения научного авторитета этого уникального издания.

Безусловным достижением издания является то, что наш народ, культура в целом получили научные, тщательно выверенные тексты великой русской поэзии. «Библиотека поэта» выполнила и продолжает выполнять свой патриотический долг в этом отношении перед отечественной литературой, перед отечественной филологической наукой.

Безусловным достижением «Библиотеки поэта» является то, что наряду с научно подготовленными изданиями текстов отдельных поэтов были обозначены, раскрыты, исследованы целые направления, школы, жанровые образования в русской поэзии и в поэзии народов СССР. Так называемые поэты второго и третьего ряда, объединенные в антологические сборники по эпохам, воссоздали удивительно интересные и мощные течения в общем океане отечественной поэзии.

Безусловным достижением «Библиотеки поэта» явилось и то, что впервые было выявлено и опубликовано огромное количество не входивших ранее в оборот вольнолюбивых произведений русской поэзии, мало или вовсе не изученных прежде. Вольная русская поэзия XVIII— XIX веков, поэты-декабристы, поэты «Искры», поэты-«правдисты», поэты всех русских революций — все это безусловный актив «Библиотеки поэта».

Выполняя свой интернациональный долг, «Библиотека поэта» не только явила миру научно выверенные издания замечательных поэтов братских республик, но и открыла вновь целые регионы поэзии, дотоле не известные всесоюзному читателю.

Видная роль принадлежит «Библиотеке поэта» также и в осуществле-

нии переводческой работы: буквально всплеск этой важнейшей литературно-общественной деятельности связан именно с высокими и высочайшими требованиями, предъявляемыми «Библиотекой» к нормам стихотворных переводов с языков народов СССР.

Статистике известно, что лишь малая часть книг, выходящих из-под печатного пресса, сохраняется в читательской памяти надолго и лишь исчезающе малая доля процента этих книг переходит в разряд классики и веками почитается народом. Что же сказать в таком случае об изданной и существующей реально целостной системе книг, относящихся к классике, насчитывающей около 600 томов?

Главными редакторами «Библиотеки поэта», как правило, были люди, умевшие сплотить вокруг этого издания большой актив ученых, поэтов, переводчиков, составителей и комментаторов. Главными редакторами в исторической последовательности были: М. Горький, Ю. Тынянов, И. Груздев, В. Базанов, В. Друзин, В. Орлов (1956—1970 годы), Б. Егоров, Ф. Прийма. Всего более 500 человек принимало активное участие в подготовке вышедших из печати томов.

Нельзя не сказать особо также и о том уникальном типе редактора, который с ходом времени был выработан «Библиотекой поэта» как изданием особого типа.

Редакторов «Библиотеки поэта» отличают следующие качества:

высокая квалификация историка литературы, и если вузовский преподаватель является, как правило, специалистом в относительно узкой области преподаваемой им дисциплины, то редактор «Библиотеки поэта» самим положением вещей вынужден становиться специалистом очень широкого профиля;

серьезная эрудиция в общих вопросах культуры, без которой невозможно осуществлять редактирование как вступительных статей, так и комментариев к тексту;

повышенное чутье к слову и к индивидуальности поэта;

высокая текстологическая строгость и принципиальность, можно сказать даже — научная неподкупность;

умение создавать серьезные литературоведческие исследования и проводить значительную комментаторскую работу, что часто бывает вызвано, к сожалению, уровнем изначально представляемых авторами вступительных статей и комментариев (на окончательные же варианты этих статей и комментариев жаловаться не приходится).

Не случайно поэтому, что в новых изданиях Большой и Малой серий «Библиотеки поэта» фамилия ответственного редактора тома печатается на той же странице, где расположены фамилии членов редколлегии и составителей данного издания.

Заключая этот разговор о положительных итогах прежних лет издания «Библиотеки поэта», необходимо подчеркнуть еще один многозначительный момент. Ниже приводится выборочная статистика количества

издаваемых «Библиотекой поэта» книг в разные годы первого издания.

1936 год	22 книги, в том числе 17 Малой серии
1937 год	22 книги, в том числе 16 Малой серии
1939 год	24 книги, в том числе 11 Малой серии
1950 год	22 книги, в том числе 17 Малой серии
1951 год	17 книг, в том числе 12 Малой серии

Следует напомнить также, что, например, в 1961 году увидело свет 23 книги, в том числе 13 в Малой серии, и более 15 книг в год издавалось в 60-е годы с достаточной степенью регулярности. Эти в высшей степени красноречивые данные следует запомнить в качестве важного фактора жизни «Библиотеки поэта», когда обратимся к раздумьям о ее будущем.

Настоящее «Библиотеки поэта»

Сейчас «Библиотека поэта» переживает своего рода переходный, буферный период между прекрасным прошлым и еще лучшим будущим.

Уже говорилось, что 1983 год был юбилейным с момента выхода в свет первой книги «Библиотеки поэта», что к этому сроку была создана целая уникальная библиотека поэтической классики. Но юбилей отмечался менее торжественно и значительно более скромно, чем того заслуживал. Будем говорить прямо: о несколько упавшем престиже издания свидетельствовали не только многочисленные мнения, высказываемые вслух, но даже в первую очередь то, что в Москве фактически не было выполнено постановление секретариата Союза писателей СССР «О праздновании 50-летия „Библиотеки поэта“» — и никто перед «Библиотекой» не извинился, да и вообще, как кажется, этого нарушения никто и не заметил. Подобное отношение объяснялось рядом причин: резко уменьшившимся числом издаваемых книг, их случайным, в ряде случаев непродуманным подбором, хроническим невыполнением опубликованных в годовых планах обязательств и т. д. Разумеется, делом редакции было не впадать в амбицию, но значительно улучшить уровень своей работы — так, чтобы следующую памятную дату «просмотреть» было просто невозможно.

Были предприняты серьезные усилия для того, чтобы изменить саму логику вещей. В план «дожинок» 2-го издания Большой серии срочно был введен очень большой том лучших произведений А. Твардовского, без которого завершение этого витка издания было бы, разумеется, явлением противоестественным. И хотя реализация этого решения наткнулась на множество не простых препятствий объективного и субъективного

характера, они были преодолены, и наш замечательный современник был достаточно представлен — последним из томов предыдущей серии.

Одновременно с «отдачей долгов», с упорядочением финала началась большая серьезная работа по выработке мотивированного, по-научному полного и гармоничного перспективного плана новой Большой (третьей) и Малой (четвертой) серий. В результате неоднократных многосторонних консультаций с членами редколлегии единодушно были определены принципы будущего издания: 1) максимальная историческая полнота отображения «Библиотекой поэта» значимых явлений отечественной поэзии; 2) максимальная эстетическая требовательность, предъявляемая к отбору произведений, особенно современных; 3) увеличение числа антологических сборников, позволяющих более наглядно представить исторически качественные этапы развития поэзии посредством объединения «под одной крышей» лучших произведений поэтов второго — третьего ряда; 4) сохранение самых высоких научно-текстологических требований к публикуемым редакцией текстам; 5) четкое разграничение между опорными основами Большой и Малой серий: мы помним, что оно, не без некоторого драматического напряжения возникшее, полностью оправдало себя как наличие двух необходимых полюсов издания.

К консультативной работе по подготовке русской части были привлечены десятки видных советских литературоведов, крупных специалистов по различным периодам и жанрам поэзии, авторов обобщающих курсов и персональных монографий. Их, часто взаимно противоречивые, рекомендации кропотливо изучались в редакции и являлись основой ряда широких обсуждений проекта плана.

К соответствующей подготовке проекта плана по изданию переводной поэзии (с языков других братских литератур народов СССР) были привлечены коллективы ученых двадцати шести научно-исследовательских институтов литературы в союзных и автономных республиках нашей страны, а также целый ряд секретариатов республиканских союзов. Их рекомендации проходили тщательную экспертизу, корректировку и гармонизацию.

Конечным итогом этой более чем напряженной двухлетней работы явился план, утвержденный редколлегией на своем заседании в Москве 16 декабря 1985 года и обсужденный и утвержденный секретариатом СП СССР 3 января 1986 года. С этого дня сводный план и его принципы являются законом, определяющим всю дальнейшую деятельность редакции.

Одновременно с выработкой перспективного плана были предприняты серьезные меры по обеспечению плана выпуска ближайших лет достойными томами. Как известно, период подготовительной работы над составлением и редактированием «среднестатистической» книги «Библиотеки поэта» занимает три-четыре года, у редакции же был в запасе всего

год-полтора до начала запуска в производство первых книг новой серии. В этих аварийных обстоятельствах на выручку пришли ученые-ветераны, обладающие огромными знаниями и опытом работы, им в помощь были приданы молодые помощники, и в итоге их поистине героических усилий и сверхнапряженной работы редакторов и всего коллектива «Библиотеки поэта», производственного коллектива Ленинградского отделения издательства «Советский писатель» читатель без какой-либо паузы начал получать уже с конца 1985 года первые книги новой Большой серии — в новом оформлении и значительно увеличенным, по сравнению с прежними, тиражом. Академик Д. Лихачев со своими соратниками и помощниками подготовил воистину энциклопедический том «Слова о полку Игореве», первую книгу новой Большой серии, которую мы хотели бы видеть своего рода эталоном при издании всех будущих книг. Первой из книг переведенного на русский язык поэта в новой серии был том рубаи великого персидско-таджикского поэта раннего средневековья Омара Хайяма, который и на наш взгляд, и по отзывам прессы также отличается очень высоким уровнем научной и художественной подготовки, и его также подготовили представители зрелого поколения З. Ворожейкина и А. Шахвердов.

Издания С. Есенина, П. Вяземского, А. Фета, М. Ломоносова, поэтов «Искры» также в чрезвычайно сжатые сроки представили такие заслуженные ветераны нашей филологии, как И. Эвентов, Л. Гинзбург, Б. Бухштаб, А. Морозов, И. Ямпольский, вложив в дело весь свой несравненный опыт. Под их крылом плодотворно трудилась группа молодых перспективных ученых, а также полных сил исследователей среднего поколения. Вместе с тем шла работа и на перспективу, «на задел».

В 1985 и 1986 годах увидели свет в виде плотных брошюр две инструкции по подготовке книг «Библиотеки поэта» — русских авторов и переводимых на русский язык (составитель ст. редактор В. Киселев). Эти инструкции определяют точно установленные, единые требования к авторам и составителям «Библиотеки поэта». Параграфы инструкций суммируют те научные достижения, опираясь на которые «Библиотека» стала в значительной степени эталоном отечественных изданий поэзии.

Следует отметить, что в эти же годы нового заметного оживления редакционной деятельности редакция все чаще и все мучительнее начала сталкиваться с трудностями полиграфическими. Издержки прогресса НТР стали оказывать столь тормозящее воздействие на развитие возможностей «Библиотеки поэта», что по данному поводу дважды с тревогой высказалась газета «Советская культура». Достаточно в качестве только одного из многих примеров указать на то, что Малая серия, выход книг которой с 1935 года прерывался лишь в тяжкие годы войны, буквально замерла в мирное время, спустя полвека: из-за отсутствия у «Советского

писателя», одного из крупнейших издательств Советского Союза, соответствующих полиграфических возможностей!.. Резонно возникают в этой связи вопросы: на сколько же десятилетий и веков можно искусственно затянуть издание, которое вполне по силам полностью подготовить в течение 15—20 лет? На кого может быть рассчитано безмерно растянутое издание? Ни на нынешнее, ни на будущее, ни даже на поколение наших внуков, ибо к выходу последних книг этой серии уже давным-давно будут утрачены первые сотни изданных книг. Со всей прямотой следует оценить подобные «перспективы» в качестве грандиозной растраты или, точнее, распыления и, следовательно, обесценивания наших замечательных культурных ресурсов.

Переходя к следующему разделу этого введения, в основном посвященного до сих пор разговору о славном прошлом «Библиотеки поэта», хочется, однако, выразить твердую уверенность в том, что в будущем ей удастся преодолеть несуразные путы кадровых, организационных, полиграфических и т. п. необязательных трудностей во имя дальнейшего расцвета отечественной культуры.

Будущее «Библиотеки поэта»

Основной задачей издания, претерпевшего целый ряд вариативных изменений на разных исторических этапах своего существования, но остававшегося неизменным в своей глубинной сути, является сформулированная еще Максимом Горьким и широко понимаемая редколлегией мысль о необходимости поставить культурные богатства прошлого на службу современности.

Принцип эстетической требовательности, заложенный редколлегией в качестве углового камня в план новых «витков» Большой и Малой серий, оказывается особенно актуальным в условиях медленно, но неуклонно разворачивающейся борьбы против художественной невыразительности, «серости», как ее называют на всех этажах литературной организации. Постоянно возрастающие заявки книготорга на тома «Библиотеки поэта» есть реальное опровержение ходячего тезиса о всеобщем падении интереса к поэзии. Символический факт: в один и тот же день были подписаны на выход в свет и практически одновременно увидели свет два тома: А. Твардовский. «Стихотворения и поэмы» — последняя книга второй Большой серии и «Слово о полку Игореве» — первая книга третьей Большой серии,— на обе эти книги счет читательских заявок шел на многие сотни тысяч.

Замечу, кстати, что целый ряд книг и некоторых современных поэтов расходится буквально в одночасье. Следовательно, дело не в падении интереса к поэзии, а в падении интереса к поэзии (и литературе вообще), лишенной оригинальности, мысли и эмоциональной силы. Книги подлинно художественные, оригинальные по внутренней сути залеживаться не будут. Разумеется, принципы издания классиков отличаются от принципов

издания того потока современной поэзии, который несет в себе и много проходного, случайного, слабого. Однако сейчас, когда борьба за художественное качество является одной из стратегических задач современной литературы, опыт «Библиотеки поэта» смотрится по-особому.

Трудами исследователей поэзии русской и других братских народов, переводчиков, текстологов, редакторов, издателей создана воистину великая панорама взлетов поэтического гения. Освобожденная от текстуальных и цензурных искажений, обогащенная мощными потоками вольной революционной мысли, поэтическая классика, представленная в Большой и Малой сериях «Библиотеки поэта», составляет предмет нашей национальной гордости в том, прежде всего, плане, что, одухотворенная бесстрашием таланта, она открыла человеку многое, дотоле неизвестное ему,— о нем самом, о человечестве, о его силе, о его слабости, о его духовных ценностях.

Безупречно подготовленные в текстологическом отношении стихотворения, серьезная исследовательская статья, вводящая читателя в контекст исторической эпохи и мир эстетических поисков поэта, обстоятельный комментарий — все это, разумеется, позволяет гораздо лучше, чем в обычных публикациях, ощутить своеобразие автора — и этим объясняется растущая популярность типа энциклопедического издания, принятого «Библиотекой поэта». Но главное все же заключается в характере самого творчества наших больших поэтов! Главное — в их могучей нетривиальности, в открытиях того до них людьми не знаемого, что оказывается для каждого из нас своим, близким, хоть и выраженным с той великой мерой художественного совершенства, которая есть атрибут лишь таланта или гения.

При наличии уже опубликованных томов замечательных поэтов-классиков, которых издает «Библиотека поэта» уже более полувека, при наличии оправдавшей себя структуры книг, чем же вызвана необходимость того, что с 1986 года началось новое издание Большой и Малой серий? Новое время, новые требования филологической науки побуждают «Библиотеку поэта» к решению новых задач.

Уже указывалось выше, что одним из фундаментальных принципов, положенных в основу нового плана, было ужесточение критериев эстетического отбора — как по отношению к именам поэтов, так и публикуемым стихотворениям. И в этом мне видится знамение времени. Естественно поэтому, что в новых сериях будет увеличено число коллективных сборников, куда войдут действительно лучшие из текстов, за счет отказа от немалого числа персональных томов. Смелость редколлегии, взявшей на себя готовность избавить издание от стихотворных произведений, которые не выдержали суда времени, научное и художественное решение — не поддаваясь пиетету известных имен — взглянуть на их творчество с позиций высочайшей требовательности — все это проявление духа нынешней

действительности. Редколлегия хочет видеть «Библиотеку поэта» своего рода эталоном художественного качества и полагает, что требовательный подход к именитым идет на пользу не только их доброму имени, им самим как классикам, но и — по цепной реакции — всей нашей отечественной поэзии и литературе: в том числе как принцип издания современников. «Лучше меньше, да лучше» — подобный подход, на наш взгляд, окажет добрую услугу памяти, например, некоторых советских поэтов, которых мы чтим за несколько десятков действительно замечательных стихотворений и авторитет которых не следует умалять изданием тех их произведений, эстетический уровень которых ниже возможностей их авторов.

Выше также указывалось уже, что перед корпусом нового издания поставлена и такая важная задача, как ликвидация существовавших прежде пустот: увидят свет книги по разным причинам пропущенных ранее значительных поэтов, будут представлены также целые жанровые образования. Читатели могут быть уверены, что здесь их ждут серьезные открытия. Так, например, издается большой серьезный том Николая Гумилева, чье творчество было заметным явлением отечественной культуры начала XX века и оказало воздействие на целый ряд прекрасных советских поэтов. Будет, например, опубликован и том Николая Гуссовского, крупнейшего и по мировым меркам белорусского поэта XVI века, творчество которого, однако, мало известно сейчас, ибо свои стихи, в том числе и многоплановую «Поэму о зубре», чья поэтика на столетия опередила современный ему художественный уровень, он писал на латинском языке. Среди запланированных изданий — русская анакреонтика, русский сонет, русское стихотворное послание, русская эпитафия, русская поэзия для детей и т. д.

Среди важных причин, определивших необходимость нового издания, имеется еще одна, существенная для всех без исключения поэтических шедевров братских народов СССР: необходимость значительного (подчас радикального) обновления переводов на русский язык.

Экспертиза показала, что качество существующих на русском языке переводных текстов в очень большом числе случаев, к сожалению, далеко не конгениально оригиналам. Это касается прежде всего великих народных эпосов. Более того, в ряде случаев такие переводы способны лишь умертвить дух великих подлинников и отвратить от них новые поколения читателей, обесценивая тем самым взлеты поэтического гения целых народов.

Работы в этом отношении — непочатый край, и начинать ее необходимо с подготовки тысяч и тысяч строк научно выверенных подстрочников — в каждой из национальных республик. Это даст редакции возможность либо вступать затем в договорные отношения с видными поэтами-переводчиками, либо проводить конкурсы молодых русских мастеров

поэтического перевода. Речь идет о сотнях лучших поэтов всех народов братского Советского Союза, которые должны получить новый, достойный выход на русский язык, а его посредством — и на другие языки Союза и всего мира: таков масштаб этой задачи, решать которую придется «Библиотеке поэта» наряду со многими другими.

А конечным результатом всех этих усилий должно быть — в развитие трудов наших замечательных предшественников, столь много сил отдавших расцвету «Библиотеки поэта»,— создание эталонного свода поэтической классики, который явится величественным маяком в безбрежном океане поэзии.

Ю. А. Андреев
главный редактор
«Библиотеки поэта»

МАТЕРИАЛЫ ПО ИСТОРИИ «БИБЛИОТЕКИ ПОЭТА»

1. История русской поэзии. Новый ежегодник «День». Предложения М. Горького // «Лит. газета». 1931, 2 окт., № 53 (Отчет о заседании президиума «Издательства писателей в Ленинграде»).

2. Горький М. Письмо к Ромену Роллану 31 октября 1931 г. // Собр. соч. в 30-ти т. М., 1955. Т. 30. С. 228—229.

3. Горький М. О «Библиотеке поэта» // Собр. соч. в 30-ти т. М., 1953. Т. 26. С. 176. Впервые опубликовано: «Правда». 1931, 6 дек.; перепечатано: «Лит. учеба». 1932, № 4 и в кн.: Державин Г. Р. Стихотворения. (Б-ка поэта, БС), Л., 1933. С. 7—16.

4. Тынянов Ю. Письмо к М. Горькому 14 декабря 1931 г. // Горький и советские писатели. Неизданная переписка.— «Лит. наследство». М., 1963. Т. 70. С. 459—460.

5. Федин К. Письма к М. Горькому 22 марта и 31 августа 1933 г. // Там же. С. 532, 547.

6. Островский А. (секретарь редакции «Библиотеки поэта»). О «Библиотеке поэта» // «Звезда». 1933, № 7. С. 138. Там же материалы о подготовке первых выпусков «Библиотеки поэта». С. 143 и далее.

7. Горький М. Письмо к В. Саянову 13 сентября 1933 г. // Собр. соч. в 30-ти т. Т. 30. С. 324—326.

8. [Без подписи]. XVIII век в «Библиотеке поэта» // «Лит. наследство». М., 1933. Т. 9/10. С. 513—516.

9. Федин К. Письма к М. Горькому 4 мая, 27 ноября и 29 декабря 1934 г. // Горький и советские писатели. Неизданная переписка.— «Лит. наследство». Т. 70. С. 548, 552, 554.

10. Летопись жизни и творчества А. М. Горького. Вып. 4 (1930—1936). М., 1960.

11. Бухштаб Б. Новое издание Фета // «Книжные новости». 1936, № 25/26. С. 8—10.

12. Рейсер С. Полное собрание стихотворений и поэм Н. П. Огарева // «Книжные новости». 1936. № 25/26. С. 4—7.

13. Бельчиков Н. П. В. Шумахер и его сатира // «Книжные новости». 1936, № 28/29. С. 21—23.

14. «Библиотека поэта». Аннотированный каталог. М., 1937.

15. Кузнецова Л. Г., Суров Г. Большие ошибки «Малой серии» // «Лит. газета». 1938, 15 марта, № 15.

16. Жданов В. О Малой серии «Библиотеки поэта» // «Лит. обозрение». 1938, № 3. С. 39—49.

17. Пигарев К. Новое издание стихотворений Тютчева // «Книжные новости». 1938, № 22. С. 26.

18. Золотницкий Д., Осовцов С. Энциклопедия русской

поэзии. О Малой серии «Библиотеки поэта» // «Веч. Ленинград». 1947, 23 апр.

19. Из гранок «Современника»: Неизвестные стихи Козьмы Пруткова // «Веч. Ленинград». 1947, 5 сент.

20. Фадеев А. О литературной критике // «Правда». 1949, 24 сент. То же // «Лит. газета». 1949, 24 сент., № 77 и в кн.: Фадеев А. За тридцать лет. М., 1957. С. 528—532.

21. Дементьев А. Серьезные ошибки «Библиотеки поэта» // «Лит. газета». 1949, 24 сент., № 77.

22. Макогоненко Г., Орлов Вл. Задачи и нужды «Библиотеки поэта» // «Лит. газета». 1955, 14 мая, № 57.

23. «Библиотека поэта». Список изданных книг (1933—1956). Проект плана. Л., 1956.

24. Юбилейная книжка «Библиотеки поэта» // «Лит. газета». 1956, 23 июня, № 74.

25. «Библиотека поэта» в 1957 году // «Лен. правда». 1957, 13 янв.

26. Саянов В. Встречи с Горьким // Статьи и воспоминания. Л., 1958. С. 172—179.

27. «Библиотеке поэта» — 25 лет // «Лит. газета». 1958, 1 февр., № 14.

28. Саянов В. Детище Горького // «Лит. газета». 1958, 22 мая, № 61.

29. Триста томов. Беседа с главным редактором «Библиотеки поэта» Вл. Орловым // «Лит. газета». 1958, 22 мая, № 61.

30. «Библиотеке поэта» — 25 лет! // «Лит. и жизнь». 1958, 23 мая.

31. Мануйлов В. Энциклопедия отечественной поэзии // «Лен. правда». 1958, 23 мая.

32. «Библиотеке поэта» — 25 лет // «Веч. Ленинград». 1958, 24 мая.

33. Поляков М. Союз оружия и слова // «Комсомол. правда». 1958, 25 мая.

34. Цурикова Г. Энциклопедия русской поэзии // «Ленинградский альманах». Л., 1958, июль. С. 188—191.

35. Усыскин Г. Основана М. Горьким // «Новые книги». 1958, № 25. С. 26—30.

36. Никитин В. Нужен каталог книг «Библиотеки поэта» // «Лит. и жизнь». 1958, 10 авг.

37. «Библиотеке поэта» — 25 лет // «Вопр. лит.». 1958, № 11. С. 255. (Отчет о юбилейном собрании).

38. Любителям поэзии // «Веч. Ленинград». 1959, 6 апр.

39. Lokus D. 25 Jahre «Библиотеки поэта» — ein bedeutendes Sovijetisches Editions — Jubiläum // «Zeitschrift für Slavistik». B. IV, H. 1. S. 111—112.

40. Орлов Вл. Пусть рассудят читатели // «Лит. газета». 1959, 4 авг., № 96.

41. «Пусть рассудят читатели» (Отклики на статью Вл. Орлова) // «Лит. газета». 1959, 22 авг., № 104.

42. «Библиотека поэта». Общий план. Л., 1960.

43. Озеров Л. Страна русской поэзии // «Лит. газета». 1961, 23 марта, № 38. См. также в кн.: Л. Озеров. Работа поэта. М., 1963. С. 5—26.

44. «Библиотека поэта». Аннотированная библиография 1933—1960. Общий план / Сост. В. Абрамкин и А. Лурье. Л., 1960.

Рец.: Рабин А. Для любителей поэзии // «Веч. Ленинград». 1961, 22 марта; [Без подписи]. «Библиотека поэта» // «Вопр. лит.».

1961, № 5. С. 248; Крендель Р. «Библиотека поэта». Аннотированная библиография // «Сов. библиография». 1961, № 6. С. 69.

45. Свод поэзии нашей страны // «Веч. Ленинград». 1961, 8 дек.

46. Усыскин Г. Энциклопедия отечественной поэзии (обзор изданий «Библиотеки поэта») // Книга. Исследования и материалы. Сб. 4. М., 1961. С. 101—125.

47. Прокофьев А. Будем достойны великой цели // «Лит. газета». 1961, 28 нояб., № 141.

48. 100 томов «Библиотеки поэта» // «Лит. газета». 1962, 11 янв., № 5.

49. Озеров Л. Еще о стране русской поэзии // «Лит. газета». 1962, 12 июня, № 69.

50. Иоффе Ф. «Библиотека поэта» // Кр. лит. энциклопедия. М., 1962. Т. 1. С. 605—606.

51. Издание классической литературы: Из опыта «Библиотеки поэта» /Сост. К. Бухмейер. Предисл. Вл. Орлова. М., 1963. [Содержание: Орлов Вл. Предисловие. Путилов Б. Вопросы текстологии произведений русского фольклора. Берков П. Издания русских поэтов XVIII века (история и текстологические проблемы). Бухмейер К. и Пинус С. О модернизации пунктуации в стихотворном классическом тексте. Пигарев К. Стихотворения Тютчева в «Библиотеке поэта». Левин Ю. Издание стихотворений М. Л. Михайлова. Бухштаб Б. Заметки о текстах стихотворений Некрасова].

Рец.: Берков П.// «Вопр. лит.». 1963, № 12. С. 90; Гин М. О своеобразии реализма Некрасова. Петрозаводск, 1966. С. 159. Мельгунов Б. В. Из разысканий о Некрасове // «Рус. лит.». 1980, № 4. С. 141. Никитина Н. Д. К вопросу о текстологии стихотворения Н. А. Некрасова «Поэт и гражданин» // Влияние творчества Н. А. Некрасова на русскую поэзию. Ярославль, 1978.

52. Орлов Вл. Четвертое десятилетие «Библиотеки поэта» // «Лит. газета». 1964, 27 июня, № 76.

53. «Библиотека поэта» — к 50-летию Великого Октября // «Веч. Ленинград». 1964, 14 авг.

54. Литератор. Диалог в книжном магазине // «Лит. газета». 1964, 27 авг., № 102.

55. Бухмейер К. «Библиотека поэта» в 1965 году // «Новые книги». 1965, № 11. С. 54—56.

56. «Библиотека поэта». Аннотированная библиография 1933—1965. Общий план / Сост. В. Абрамкин и А. Лурье: 2-е изд., доп. Л., 1965.

57. Холшевников В. «Библиотека поэта» // «Вопр. лит.». 1966, № 1. С. 108—130.

58. Соколова Е. П. Тип вступительной статьи к научно-массовому изданию (на материале выпусков Большой серии «Библиотеки поэта») // Журналистика и литература. М., 1972. С. 240—253.

59. Соколова Е. П. Принцип типизации стихотворных сборников (на материале выпусков Большой серии «Библиотеки поэта») // Вестн. МГУ. Журналистика. 1970, № 5. С. 31—43.

60. Прийма Ф. «Библиотеке поэта» — 50 лет // «Вопр. лит.». 1981, № 9. С. 305—312.

61. Кондрашев Г. Сокровищница поэзии // «Веч. Ленинград». 1981, 22 дек.

62. Ваншенкин К. Уникальное издание. «Библиотеке поэта» — 50 лет // «Лит. газ.» 1983, 5 окт., № 40.

63. Трофимов Л. Свод поэзии // «Ленингр. правда». 1983, 4 нояб.

64. Андреев Ю. Усилиями поколений (интервью о 50-летии «Библиотеки поэта») // «Правда». 1983, 18 нояб.

65. Найдич Э. Э. От Кантемира до Чехова: Основные издания сочинений русских писателей XVIII — начала XX в. М., 1984.

66. Шиперович Б. Издательство «Советский писатель». 1934—1982 гг.: Библиография. М., 1984.

67. Из переписки Н. С. Тихонова. Из письма к Ф. Я. Прийме // «Дружба народов». 1986, № 12. С. 264.

Дополнения:

1. Тимофеев Л. О «Библиотеке поэта» // «Лит. критик». 1933, № 7. С. 188—194.

2. Портнов В. Незабываемые черты // «Молодежь Азербайджана» (Баку). 1968, 28 марта.

3. Выходцев П. Жизнь, поэт и схема. [Об изданиях «Библиотеки поэта»]: Заметки критика // «Правда». 1969, 16 февр.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Аннотированный библиографический указатель представляет собой описание каждой книги из вышедших в двух изданиях Большой и трех изданиях Малой серий за 55 лет существования «Библиотеки поэта» (1931—1986). Книги сгруппированы по сериям и по изданиям. Каждая серия подразделяется на собрания *фольклора, жанровые* сборники, *коллективные* и *персональные* собрания. Внутри раздела материал скомпонован по алфавиту авторов или названий сборников. Раздел «Из поэзии других народов СССР» составлен в алфавитном порядке по языковому принципу.

Открывает каждое издание обеих серий (кроме первого Малой) «Слово о полку Игореве».

Собрания фольклора знакомят читателя с лучшими образцами народного творчества (былины, песни, причитания, частушки и т. д.) с древнейших времен до наших дней. Уникальность первых таких изданий состояла в том, что широкому читателю впервые представлялись лучшие, наиболее совершенные образцы народно-поэтического творчества, до этого публиковавшиеся преимущественно в научных изданиях, или записи, находившиеся в государственных и личных собраниях. На основании специального литературоведческого и текстологического анализа производилась систематизация материала и определялась структура каждого сборника. При отборе и подготовке текстов особенно придирчиво проводилась проверка их подлинности. Отбирались произведения, сохранившие до наших дней художественную ценность и наиболее ярко представляющие особенности того или иного жанра. Все публикуемые тексты пересматривались в соответствии с едиными текстологическими принципами их подачи (фонетическими, морфологическими и т. п.), разработанными для подобных изданий. Комментарий кроме разъяснения сложных для восприятия мест текста дает сведения об историческом и стилевом движении сюжета, показывает степень его популярности в народной среде. В Словаре истолковываются трудные для понимания редкие, устаревшие и диалектные слова. Сообщаются паспортные данные, т. е. сведения о местах бытования, о наиболее известных сказителях и научных публикациях, месте и времени записи, способе записи и т. д.

Задача жанрового сборника — определить границы поэтического жанра (сатира, пародия, басня, сказка и т. д.), показать его национальное своеобразие, историческое развитие, художественные особенности, общественную функцию жанра, типологическое многообразие и взаимодействие с другими жанрами, представить произведения разных исторических периодов, сохраняющие общелитературный и художественный интерес. Сборник, таким образом, становится (в границах определенного поэтического жанра) своеобразной энциклопедией.

Подобные собрания, уникальные в историко-литературном плане, как правило, впервые на обширном материале многих десятилетий дают научное освещение истории того или иного жанра. В них представлены не только поэтические имена и произведения, существующие и поныне в литературе и читательской памяти, но авторы и произведения, ныне забытые, затерянные в публикациях вековой и даже двухвековой давности, но в свое время бывшие очень злободневными и популярными.

Характерной особенностью жанровых и коллективных сборников является наличие биографических справок или вступительных заметок, сообщающих основные сведения о жизни и творческой судьбе каждого поэта, его роли в развитии того или иного жанра, литературно-общественного направления и т. п. Многие основные биографические и библиографические сведения в большинстве таких справок уточняются, многие публикуются впервые.

В изданиях типа «Стихотворная пародия», «Русская стихотворная эпиграмма» и т. п., помимо сведений об авторах, особенно малоизвестных, приводятся данные об адресатах или событиях общественной и литературной жизни, послуживших поводом для сатиры. Сборник приобретает еще и историко-литературное значение.

Коллективные сборники представляют собой антологии, объединяющие поэтов, вошедших в историю литературного и общественного движения как определенная группа («Поэты-декабристы», «Поэты кружка Н. В. Станкевича», «Поэты-петрашевцы», «Поэты „Искры“» и т. д.), либо охватывающие значительный, нередко переломный, период в развитии русской поэзии («Поэты XVIII века», «Поэты 1820—1830-х годов» и т. д.). Часто это поэты, чье наследие было до тех пор не только не изучено, но не собрано, затеряно в старых изданиях, периодике, архивохранилищах.

Задача коллективных сборников — ознакомить современного читателя с литературным «фоном» эпохи, ввести в литературную атмосферу, отразить острую литературную борьбу на определенном историческом этапе, представить творчество известного поэта в том окружении, в котором он творил, воссоздать общий колорит эпохи и всестороннюю картину развития поэзии.

Творчество поэтов, включенных в состав подобных сборников, не равноценно по своим художественным достоинствам. Часто у тех авторов,

имена которых мало или ничего не говорят сегодняшнему читателю, есть произведения, отмеченные истинным талантом.

Обычный принцип, по которому строятся собрания такого типа,— историко-хронологический: поэты располагаются в той последовательности, в какой они вступали в литературу. Подборке произведений каждого поэта предшествует биографическая справка, где сообщаются основные сведения о его жизни и творчестве, о литературных течениях и направлениях, которые он представлял, приводятся данные о важнейших прижизненных и посмертных изданиях его произведений. При комплектовании коллективного сборника обычно не включаются авторы, представленные персональными собраниями «Библиотеки поэта». Этот принцип осуществляется отдельно внутри каждого издания Большой серии и Малой серии. Наличие данного автора в первом издании Большой серии не препятствует его представлению во втором издании той же серии.

Персональные собрания представляют читателю наиболее известные литературные имена. Задача такого собрания — показать различные этапы творческого пути поэта во всей сложности, многогранности, подчас противоречивости этого пути. Основным критерием отбора произведений является их художественная, общественная ценность и характерность. Достаточно редко являясь полным собранием, издания такого рода нередко оказывались наиболее полными из всех предшествовавших. В тех случаях, когда собрание приближается к полному, в книге, как правило, приводится список произведений, не вошедших в данное издание. Во многих впервые был опубликован по автографам ряд произведений поэта, важных для понимания эволюции его творчества и не вошедших в авторские сборники, а также стихотворения, затерянные в периодике, но обладающие во многих случаях не меньшими художественными достоинствами.

Структура персональных собраний весьма разнообразна: наиболее часто они организуются по жанровому признаку (например, стихотворения и поэмы), внутри разделов произведения располагаются в хронологическом порядке: либо создания, если есть возможность установить дату написания, либо первой публикации. В тех случаях, когда автор в прижизненных собраниях объединял свои произведения в устойчивые идейно-тематические или эмоционально-лирические циклы, иногда приравнивая к ним сборники или «книги», этот прием организации по «книгам», «авторскому плану» и т. п. сохраняется.

В раздел «Стихотворения, не вошедшие в основное собрание» вводятся в таких случаях произведения, публиковавшиеся при жизни автора в периодике или авторских сборниках, но не включенные в итоговое прижизненное собрание, а также оставшиеся в рукописи или опубликованные посмертно.

В разделе «Другие редакции и варианты» помещаются наиболее значительные по объему и характеру фрагменты текста, исключенные

или переработанные автором в рукописи или при переиздании, показательные как образцы становления поэтического мастерства автора или его идейной и творческой эволюции. Законченная форма произведений предстает, таким образом, перед читателем «Библиотеки поэта» как итог сознательных творческих усилий, что очень важно для понимания сложного процесса авторского труда. В тех случаях, когда произведение подверглось радикальной переработке, его первоначальная редакция воспроизводится в названном разделе полностью (см., например, сборники Б. Пастернака, Андрея Белого, Анны Ахматовой).

Особо следует сказать о том, как в рамках каждой серии представлена поэзия народов СССР в переводе на русский язык. В процессе подготовки таких изданий в «Библиотеке поэта» выработаны определенные текстологические принципы, в основу которых положена критическая проверка всех переводов на соответствие авторскому тексту по прижизненному изданию или наиболее авторитетному посмертному изданию на языке оригинала.

Развернувшаяся в советское время большая и плодотворная работа по переводу поэзии народов СССР на русский язык во многом связана с изданиями «Библиотеки поэта». На страницах ее изданий встречаются имена К. Бальмонта, А. Блока, В. Брюсова, Вяч. Иванова, начавших свой благородный труд по ознакомлению русского читателя с армянской, грузинской, латышской народной и авторской поэзией еще до Великой Октябрьской революции. Ведущие советские поэты П. Антокольский, Н. Асеев, Н. Заболоцкий, А. Ахматова, Б. Пастернак, К. Симонов, М. Исаковский и многие другие представлены в изданиях «Библиотеки поэта» и как переводчики. Многие известные поэты и сейчас плодотворно сотрудничают в ней. Заслуга серии в том, что она дала возможность получить целостное представление о поэзии союзных республик, впервые познакомила русского читателя с поэтами, образцами народного творчества, ранее ему не известными, дала представление о поэзии народов СССР как явлении советской интернациональной культуры.

Обязательным элементом каждой книги является научный справочный аппарат, включающий вступительную статью и примечания.

Не останавливаясь на причинах возникновения двух серий — Большой и Малой, изложенных в статье Ю. А. Андреева, необходимо подчеркнуть, что поставленные перед ними задачи определили и особенности научного аппарата. Вступительная статья к изданиям Большой серии носит чаще всего научный, исследовательский характер, ставит и решает серьезные историко-литературные проблемы, обращается к вопросам поэтики. Статья в Малой серии — сжатый очерк творческого и жизненного пути поэта, характеристика основных произведений.

Примечания в Большой серии содержат общие сведения о структуре сборника, об истории публикации входящих в него произведений, о печатных и рукописных источниках текста, материалах, использованных при

подготовке издания, особенностях датировки и т. д. и три вида комментария к каждому публикуемому произведению: текстологический, историко-литературный и реальный. Текстологический содержит указание на первую публикацию, последующие издания, в которые автором вносились смысловые изменения, источник, по которому печатается произведение, а также сведения о сохранившихся автографах. Историко-литературный дает сведения об истории создания текста, в нем приводятся авторские высказывания и критические отзывы о произведении. Реальный комментарий — это пояснение имен литературных героев, мифологических и библейских персонажей и сюжетов, раскрытие литературных реминисценций, скрытых цитат, топографических сведений, бытовых и прочих реалий. Нередко часть таких сведений вынесена в Словарь.

Малая серия в основном базируется на историко-литературной и текстологической работе, проделанной в изданиях Большой. Основное место в примечаниях уделяется историко-литературному и реальному комментариям. Для сведений об источниках публикации приводятся списки основных изданий произведений. Первые выпуски Малой серии имеют еще и информацию о критической литературе, что отвечало тем популяризаторским задачам, которые ставил М. Горький, выдвигая идею «Библиотеки поэта».

Неразработанность истории русской поэзии и отсутствие научно-критически проверенных текстов заставили на первых этапах создания «Библиотеки поэта» сосредоточить внимание на пересмотре памятников поэзии с текстовой стороны, что в ряде случаев изменяло представления о художественном и общественном облике поэта, сложившиеся в истории литературы. И до сегодняшнего дня научная подготовка текстов является основной задачей «Библиотеки поэта» и одним из главных достижений этого издания.

Ни одно из изданий «Библиотеки поэта» не было простым переизданием. При подготовке каждого последующего принимались во внимание все публикации текстологического, литературоведческого и мемуарного характера, появившиеся за истекшие годы, а также критические замечания и дополнения, поступившие после выхода предшествующего издания, заново просматривались прижизненные и посмертные сборники, периодика, рукописные материалы. При подготовке книг к печати используются материалы практически всех архивохранилищ СССР, в том числе Центрального государственного архива литературы и искусства (ЦГАЛИ), Рукописных отделов Института мировой литературы им. М. Горького (ИМЛИ), Института русской литературы АН СССР (Пушкинский Дом), Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, Центрального государственного исторического архива (ЦГИА), Центрального государственного архива Октябрьской револю-

ции (ЦГАОР), а при издании поэтов — наших современников — их личные архивы и другие личные собрания.

Настоящий аннотированный библиографический указатель является третьим. В предыдущих выпусках (1960, 1965) рассматривался соответствующий период существования «Библиотеки поэта»; в издании 1965 года был опубликован «Общий план „Библиотеки поэта“», утвержденный секретариатом СП СССР в апреле 1960 года (дополнения к нему — в июне 1964 года). Согласно этому плану продолжалось издание серии, завершенное в 1986 году. По сравнению с планом состав серии значительно расширился за счет выпусков, посвященных творчеству выдающихся советских поэтов (П. Антокольский, О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский и многие другие), закончивших свой жизненный путь.

Настоящий указатель в дополнение к названным содержит аннотации всех книг, вышедших после 1965 года. Аннотируемые ранее книги всех изданий обеих серий просмотрены заново, их описание обновлено и уточнено. Как и в предыдущих изданиях, приводятся отзывы на книги «Библиотеки поэта», однако их перечень не претендует на исчерпывающую полноту. В заключительных разделах помещены следующие указатели: авторов и коллективных сборников; лиц, участвовавших в подготовке изданий; переводчиков. Представлены «Общий план „Библиотеки поэта“», утвержденный в 1960 году и реализованный в 1986 году, перечень книг «Библиотеки поэта» в хронологическом порядке их издания и «Перспективный план издания „Библиотеки поэта“», утвержденный редколлегией 16 декабря 1985 года.

По ряду причин не состоялось издание следующих запланированных книг:

Большая серия

«Поэты 1860-х годов», «Поэты русской провинции», «Стихотворный репертуар русской эстрады», «Поэты начала XX века», «Поэты-футуристы», «Украинские народные думы», «Украинские поэты XIX века», «Украинские поэты начала XX века», «Поэты Латвии», «Калевипоэг», «Грузинские поэты XX века», «Манас», «Поэты Киргизии», «Гесэр», «Еврейские поэты Советской эпохи». Сборники: Игоря Северянина, П. Бровки, К. Иванова, Г. Тукая, Сулеймана Стальского, А. Церетели, Г. Леонидзе, Абая Кунанбаева, Джамбула Джабаева, Бедиля, М. Турсун-заде.

Малая серия

«Поэты начала XX века», сборник Джамбула Джабаева.

«БИБЛИОТЕКА ПОЭТА»
1933—1986
ОБЩИЙ ПЛАН

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ
(1933—1953)

Русская поэзия

1. Слово о полку Игореве, 1952.

ФОЛЬКЛОР

2. Былины. Русский героический эпос, 1938.
3. Русская баллада, 1936.
4. Русские плачи (Причитания), 1937.

ЖАНРОВЫЕ СБОРНИКИ

5. Ирои-комическая поэма, 1933.
6. Песни русских поэтов (XVIII — первая половина XIX века), 1936.
7. Русская басня XVIII и XIX века, 1949.

КОЛЛЕКТИВНЫЕ СБОРНИКИ

8. Поэзия декабристов, 1950.
9. Поэты «Искры», 1933.
10. Поэты-петрашевцы, 1940.
11. Поэты-радищевцы. Вольное общество любителей словесности, наук и художеств, 1935.

12/14. Пролетарские поэты: В 3-х т. Т. 1: 1895—1910. Т. 2: 1911—1914. Т. 3: 1914—1917; т. 1: 1935, т. 2: 1936, т. 3: 1939.

15/16. Баратынский. Полное собрание стихотворений: В 2-х т., 1936.
17. К. Н. Батюшков. Стихотворения, 1941.
18. Демьян Бедный. Избранные произведения, 1951.
19. В. Г. Бенедиктов. Стихотворения, 1939.
20. А. А. Бестужев-Марлинский. Собрание стихотворений, 1948.
21/22. Александр Блок. Полное собрание стихотворений: В 2-х т., 1946.
23. Д. В. Веневитинов. Стихотворения, 1940.
24. Востоков. Стихотворения, 1935.
25. А. С. Грибоедов. Сочинения в стихах, 1951.
26. Денис Давыдов. Полное собрание стихотворений, 1933.
27. А. А. Дельвиг. Полное собрание стихотворений, 1934.
28. Державин. Стихотворения, 1933.
29. Н. А. Добролюбов. Стихотворения, 1941.
30/31. В. А. Жуковский. Стихотворения: В 2-х т., 1939—1940.
32. В. В. Капнист. Избранные сочинения, 1941.
33. Н. Карамзин, И. Дмитриев. Избранные стихотворения, 1953.
34. А. В. Кольцов. Полное собрание стихотворений, 1939.
35/36. Крылов. Полное собрание стихотворений: В 2-х т., 1935, 1937.
37. В. С. Курочкин. Собрание стихотворений, 1947.
38/39. В. К. Кюхельбекер. Т. 1: Лирика и поэмы. Т. 2: Драматические произведения: В 2-х т., 1939.
40/41. М. Ю. Лермонтов. Т. 1: Стихотворения. Т. 2: Поэмы и драмы в стихах: В 2-х т., 1940—1941.
42. Ломоносов. Стихотворения, 1935.
43/44. В. Маяковский. Собрание стихотворений в двух томах, 1950.
45. Л. А. Мей. Стихотворения и драмы, 1947.
46. Д. Д. Минаев. Собрание стихотворений, 1947.
47. М. Михайлов. Собрание стихотворений, 1953.
48/49. Н. А. Некрасов. Собрание стихотворений: В 2-х т., 1949.
50. И. С. Никитин. Собрание стихотворений, 1947.
51/52. Н. П. Огарев. Стихотворения и поэмы: В 2-х т., 1937—1938.
53. Каролина Павлова. Полное собрание стихотворений, 1939.
54. А. Н. Плещеев. Стихотворения, 1948.
55. А. И. Полежаев. Полное собрание стихотворений, 1939.
56. Я. П. Полонский. Стихотворения и поэмы, 1935.
57. Полное собрание сочинений Козьмы Пруткова, 1949.
58/60. А. С. Пушкин. Т. 1: Стихотворения. Т. 2: Поэмы и сказки. Т. 3: «Евгений Онегин». Драматические произведения: В 3-х т., т. 1: 1940, т. 2: 1939, т. 3: 1939.
61. А. Н. Радищев. Полное собрание стихотворений, 1940.
62. К. Рылеев. Полное собрание стихотворений, 1934.
63. Сумароков. Стихотворения, 1935.

64. И. Суриков. Собрание стихотворений, 1951.
65/66. А. К. Толстой. Т. 1: Полное собрание стихотворений. Т. 2: Драматическая трилогия. В 2-х т., т. 1: 1937, т. 2: 1939.
67. Тредиаковский. Стихотворения, 1935.
68. Л. Трефолев. Стихотворения, 1951.
69. Ф. И. Тютчев. Полное собрание стихотворений, 1939.
70. А. А. Фет. Полное собрание стихотворений, 1937.
71. С. П. Шевырев. Стихотворения, 1939.
72. П. В. Шумахер. Стихотворения и сатиры, 1937.
73. Н. М. Языков. Собрание стихотворений, 1948.

Из поэзии других народов СССР

ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ПОЭЗИИ

74. Низами. Избранные произведения, 1947.
75. Сабир. Сатиры и лирика, 1950.

ИЗ БЕЛОРУССКОЙ ПОЭЗИИ

76. Янка Купала. Собрание стихотворений, 1950.

ИЗ ГРУЗИНСКОЙ ПОЭЗИИ

77. Грузинские романтики. А. Чавчавадзе, Н. Бараташвили, Г. Орбелиани, В. Орбелиани, 1940.

ИЗ ЛАТЫШСКОЙ ПОЭЗИИ

78. Ян Райнис. Избранные произведения, 1953.

ИЗ ТУРКМЕНСКОЙ ПОЭЗИИ

79. Махтумкули. Стихотворения, 1949.

ИЗ УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ

80. Навои. Избранные произведения, 1948.

ИЗ УКРАИНСКОЙ ПОЭЗИИ

81. Леся Украинка. Избранные произведения, 1951.
82. Т. Г. Шевченко. Кобзарь, 1939.

ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ (1954—1986)

Русская поэзия

83. Слово о полку Игореве, 1967.

ФОЛЬКЛОР

84. Былины, 1957.
85. Народно-поэтическая сатира, 1960.
86. Народные баллады, 1963.
87 Народные исторические песни, 1962.
88. Народные лирические песни, 1961.
89. Песни русских рабочих (XVIII — начало XX века), 1962.
90. Поэзия крестьянских праздников, 1970.
91. Причитания, 1960.
92. Частушка, 1966.

ЖАНРОВЫЕ СБОРНИКИ

93. Песни и романсы русских поэтов, 1965.
94. Русская басня XVIII—XIX веков, 1977.
95. Русская силлабическая поэзия XVII — XVIII вв., 1970.
96. Русская стихотворная пародия (XVIII — начало XX в.), 1960.
97. Русская стихотворная сатира 1908—1917-х годов, 1974.
98. Русская эпиграмма второй половины XVII — начала XX в., 1975.
99. Стихотворная комедия конца XVIII — начала XIX в. 1964.
100. Стихотворная сатира первой русской революции (1905—1907), 1969.
101. Стихотворная сказка (новелла) XVIII — начала XIX века, 1969.
102. Стихотворная трагедия конца XVIII — начала XIX в., 1964.

КОЛЛЕКТИВНЫЕ СБОРНИКИ

103. Вольная русская поэзия второй половины XVIII — первой половины XIX века, 1970.
104. Вольная русская поэзия второй половины XIX века, 1959.
105. М. Горький и поэты «Знания», 1958.
106. Демократическая поэзия XVII века, 1962.
107. Ленин в советской поэзии, 1970.

108/109. Мастера русского стихотворного перевода: В 2-х т., 1968.

110. Октябрь в советской поэзии, 1967.
111. Поэзия в большевистских изданиях, 1901—1917, 1967.
112/113. Поэты XVIII века: В 2-х т., 1972.
114. Поэты-демократы 1870—1880-х годов, 1968.
115/116. Поэты «Искры»: В 2-х т., 1955.
117. Поэты кружка Н. В. Станкевича, 1964.
118. Поэты-петрашевцы, 1957.
119. Поэты-радищевцы, 1979.
120. Поэты-сатирики конца XVIII — начала XIX в., 1959.
121. Поэты «Сатирикона», 1966.
122. Поэты 1790—1810-х годов, 1971.
123/124. Поэты 1820—1830-х годов: В 2-х т., 1972.
125. Поэты 1840—1850-х годов, 1972.
126. Поэты 1880—1890-х годов, 1972.
127. Пролетарские поэты первых лет Советской эпохи, 1959.
128. Революционная поэзия (1890—1917), 1954.
129. Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне, 1965.
130. И. З. Суриков и поэты-суриковцы, 1966.
131. У истоков русской пролетарской поэзии, 1965.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ СОБРАНИЯ

132. Иван Аксаков. Стихотворения и поэмы, 1960.
133. Иннокентий Анненский. Стихотворения и трагедии, 1959.
134. Павел Антокольский. Стихотворения и поэмы, 1982.
135. А. Н. Апухтин. Стихотворения, 1961.
136. Николай Асеев. Стихотворения и поэмы, 1967.
137. Анна Ахматова. Стихотворения и поэмы, 1976.
138. Эдуард Багрицкий. Стихотворения и поэмы, 1964.
139. К. Д. Бальмонт. Стихотворения, 1969.
140. Е. А. Баратынский. Полное собрание стихотворений, 1957.
141. К. Н. Батюшков. Полное собрание стихотворений, 1964.
142. Демьян Бедный. Стихотворения и поэмы, 1965.
143. Андрей Белый. Стихотворения и поэмы, 1966.
144. В. Г. Бенедиктов. Стихотворения, 1983.
145. Ольга Берггольц. Избранные произведения, 1983.
146. А. Бестужев-Марлинский. Полное собрание стихотворений, 1961.
147. Александр Блок. Стихотворения, 1955.
148. Александр Блок. Театр, 1981.
149. И. Ф. Богданович. Стихотворения и поэмы, 1957.
150. Валерий Брюсов. Стихотворения и поэмы, 1961.
151. Иван Бунин. Стихотворения, 1956.
152. Павел Васильев. Стихотворения и поэмы, 1968.
153. Д. В. Веневитинов. Полное собрание стихотворений, 1960.
154. П. А. Вяземский. Стихотворения, 1958.
155. Ф. Н. Глинка. Избранные произведения, 1957.
156. Н. И. Гнедич. Стихотворения, 1956.

157. Сергей Городецкий. Стихотворения и поэмы, 1974.
158. А. С. Грибоедов. Сочинения в стихах, 1967.
159. Аполлон Григорьев. Избранные произведения, 1959.
160. Денис Давыдов. Стихотворения, 1984.
161. А. А. Дельвиг. Полное собрание стихотворений, 1959.
162. Г. Р. Державин. Стихотворения, 1957.
163. И. И. Дмитриев. Полное собрание стихотворений, 1967.
164. Н. А. Добролюбов. Полное собрание стихотворений, 1969.
165. П. П. Ершов. Конек-горбунок. Стихотворения, 1976.
166. Сергей Есенин. Стихотворения и поэмы, 1956.
167. А. М. Жемчужников. Избранные произведения, 1963.
168. В. А. Жуковский. Стихотворения, 1956.
169. Н. А. Заболоцкий. Стихотворения и поэмы, 1965.
170. М. В. Исаковский. Стихотворения, 1965.
171. Василий Каменский. Стихотворения и поэмы, 1966.
172. Антиох Кантемир. Собрание стихотворений, 1956.
173. В. В. Капнист. Избранные произведения, 1973.
174. Н. М. Карамзин. Полное собрание стихотворений, 1966.
175. П. А. Катенин. Избранные произведения, 1965.
176. Дмитрий Кедрин. Избранные произведения, 1974.
177. Я. Б. Княжнин. Избранные произведения, 1961.
178. И. И. Козлов. Полное собрание стихотворений, 1960.
179. А. В. Кольцов. Полное собрание стихотворений, 1958.
180. Борис Корнилов. Стихотворения и поэмы, 1966.
181. И. А. Крылов. Стихотворения, 1954.
182/183. В. К. Кюхельбекер. Избранные произведения: В 2-х т., 1967.
184/185. М. Ю. Лермонтов. Избранные произведения: В 2-х т., 1964.
186. М. В. Ломоносов. Избранные произведения, 1965.
187. Владимир Луговской. Стихотворения и поэмы, 1966.
188. Михаил Луконин. Стихотворения и поэмы, 1985.
189. А. Н. Майков. Избранные произведения, 1977.
190. Василий Майков. Избранные произведения, 1966.
191. О. Мандельштам. Стихотворения, 1973.
192. С. Я. Маршак. Стихотворения и поэмы, 1973.
193/194. В. В. Маяковский. Избранные произведения: В 2-х т., 1963.
195. Л. А. Мей. Избранные произведения, 1972.
196. А. Ф. Мерзляков. Стихотворения, 1958.
197. М. Л. Михайлов. Собрание стихотворений, 1969.
198. М. Н. Муравьев. Стихотворения, 1967.
199 И. П. Мятлев. Стихотворения. Сенсации и замечания госпожи Курдюковой, 1969.
200. С. Я. Надсон. Полное собрание стихотворений, 1962.
201. Сергей Наровчатов. Стихотворения и поэмы, 1985.
202/204. Н. А. Некрасов. Полное собрание стихотворений в трех томах, 1967.
205. И. С. Никитин. Полное собрание стихотворений, 1965.

206. Н. П. Огарев. Стихотворения и поэмы, 1956.
207. А. И. Одоевский. Полное собрание стихотворений, 1958.
208. В. А. Озеров. Трагедии. Стихотворения, 1960.
209. А. Н. Островский. Стихотворные драмы, 1961.
210. Каролина Павлова. Полное собрание стихотворений, 1964.
211. Борис Пастернак. Стихотворения и поэмы, 1965.
212. А. Н. Плещеев. Полное собрание стихотворений, 1964.
213. А. И. Полежаев. Стихотворения и поэмы, 1957.
214. Я. П. Полонский. Стихотворения, 1954.
215. Александр Прокофьев. Стихотворения и поэмы, 1976.
216. Козьма Прутков. Полное собрание сочинений, 1965.
217/219. А. С. Пушкин. Стихотворения: В 3-х т., 1955.
220. А. Н. Радищев. Стихотворения, 1975.
221. В. Ф. Раевский. Полное собрание стихотворений, 1967.
222. Всеволод Рождественский. Стихотворения, 1985.
223. К. Ф. Рылеев. Полное собрание стихотворений, 1971.
224. Николай Рыленков. Стихотворения и поэмы, 1981.
225. Виссарион Саянов. Стихотворения и поэмы, 1966.
226. Михаил Светлов. Стихотворения и поэмы, 1966.
227. Илья Сельвинский. Избранные произведения, 1972.
228. Константин Симонов. Стихотворения и поэмы, 1982.
229. К. К. Случевский. Стихотворения и поэмы, 1962.
230. Ярослав Смеляков. Стихотворения и поэмы, 1979.
231. Владимир Соловьев. Стихотворения и шуточные пьесы, 1974.
232. Федор Сологуб. Стихотворения, 1975.
233. А. П. Сумароков. Избранные произведения, 1957.
234. А. Твардовский. Стихотворения и поэмы, 1986.
235. Николай Тихонов. Стихотворения и поэмы, 1981.
236/237. А. К. Толстой. Полное собрание стихотворений в двух томах, 1984.
238. В. К. Тредиаковский. Избранные произведения, 1963.
239. Л. Н. Трефолев. Стихотворения, 1958.
240. И. С. Тургенев. Стихотворения и поэмы, 1970.
241. Ф. И. Тютчев. Полное собрание стихотворений, 1957.
242. Иосиф Уткин. Стихотворения и поэмы, 1966.
243. Николай Ушаков. Стихотворения и поэмы, 1980.
244. А. А. Фет. Полное собрание стихотворений, 1959.
245. К. М. Фофанов. Стихотворения и поэмы, 1962.
246. И. И. Хемницер. Полное собрание стихотворений, 1963.
247. М. М. Херасков. Избранные произведения, 1961.
248. А. С. Хомяков. Стихотворения и поэмы, 1969.
249. Марина Цветаева. Избранные произведения, 1965.
250. Саша Черный. Стихотворения, 1960.
251. А. А. Шаховской. Комедии. Стихотворения, 1961.
252. Н. Ф. Щербина. Избранные произведения, 1970.
253. Илья Эренбург. Стихотворения, 1977.
254. Н. М. Языков. Полное собрание стихотворений, 1964.
255. П. Ф. Якубович. Стихотворения, 1960.

Из поэзии других народов СССР

ИЗ АБХАЗСКОЙ ПОЭЗИИ

256. Дмитрий Гулиа. Стихотворения и поэмы, 1974.

ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ПОЭЗИИ

КОЛЛЕКТИВНЫЕ СБОРНИКИ

257. Народная поэзия Азербайджана, 1978.
258. Поэты Азербайджана, 1962.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ СОБРАНИЯ

259. Самед Вургун. Избранные произведения, 1977.
260. Низами. Стихотворения и поэмы, 1981.
261. Сабир. Избранные произведения, 1983.

ИЗ АРМЯНСКОЙ ПОЭЗИИ

ФОЛЬКЛОР

262. «Давид Сасунский»: Армянский народный эпос, 1982.

ЖАНРОВЫЕ СБОРНИКИ

263. Армянская средневековая лирика, 1972.

КОЛЛЕКТИВНЫЕ СБОРНИКИ

264. Армянские поэты нового времени, 1983.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ СОБРАНИЯ

265. Акоп Акопян. Стихотворения и поэмы, 1981.
266. Аветик Исаакян. Стихотворения и поэмы, 1975.
267. Саят-Нова. Стихотворения, 1982.
268. Ваан Терьян. Стихотворения, 1980.
269. Ованес Туманян. Стихотворения и поэмы, 1969.
270. Егише Чаренц. Стихотворения и поэмы, 1973.

ИЗ БЕЛОРУССКОЙ ПОЭЗИИ

КОЛЛЕКТИВНЫЕ СБОРНИКИ

271. Белорусские поэты (XIX — начало XX века), 1963.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ СОБРАНИЯ

272. Якуб Колас. Стихотворения и поэмы, 1978.
273. Аркадий Кулешов. Стихотворения и поэмы, 1983.
274. Янка Купала. Избранное, 1973.

ИЗ ГРУЗИНСКОЙ ПОЭЗИИ

КОЛЛЕКТИВНЫЕ СБОРНИКИ

275. Грузинские романтики, 1978.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ СОБРАНИЯ

276. Давид Гурамишвили. Стихотворения и поэмы, 1980.
277. Важа Пшавела. Стихотворения и поэмы, 1957.
278. Шота Руставели. Витязь в тигровой шкуре, 1977.
279. Галактион Табидзе. Стихотворения, 1983.
280. Тициан Табидзе. Стихотворения и поэмы, 1964.
281. Илья Чавчавадзе. Стихотворения и поэмы, 1976.
282. Симон Чиковани. Стихотворения и поэмы, 1983.

ИЗ ЕВРЕЙСКОЙ ПОЭЗИИ

283. Перец Маркиш. Стихотворения и поэмы, 1969.

ИЗ КАЗАХСКОЙ ПОЭЗИИ

284. Ильяс Джансугуров, Сакен Сейфуллин. Стихотворения и поэмы, 1973.

ИЗ КАРАКАЛПАКСКОЙ ПОЭЗИИ

285. Поэты Каракалпакии, 1980.

ИЗ ЛАТЫШСКОЙ ПОЭЗИИ

286. Андрей Пумпур. Лачплесис. Латышский народный герой, 1985.
287. Ян Райнис. Избранные произведения, 1981.

ИЗ ЛИТОВСКОЙ ПОЭЗИИ

288. Литовские поэты XIX века, 1962.
289. Литовские поэты XX века, 1971.

ИЗ ПЕРСИДСКО-ТАДЖИКСКОЙ ПОЭЗИИ

290. Джами. Избранные произведения, 1978.
291. Лахути. Стихотворения и поэмы, 1981.
292. Рудаки и поэты его времени, 1985.

ИЗ ТАТАРСКОЙ ПОЭЗИИ

293. Муса Джалиль. Избранные произведения, 1979.

ИЗ ТУРКМЕНСКОЙ ПОЭЗИИ

294. Кемине, Молла-Непес. Избранные произведения, 1959.
295. Махтумкули. Стихотворения, 1984.
296. Сеиди. Зелили. Стихотворения, 1984.

ИЗ УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ

ФОЛЬКЛОР

297. «Алпамыш». Узбекский народный эпос, 1982.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ СОБРАНИЯ

298. Гафур Гулям, Айбек, Хамид Алимджан. Стихотворения и поэмы, 1980.
299. Мукими. Фуркат. Избранные произведения, 1972.
300. Навои. Стихотворения и поэмы, 1983.
301. Хамза Хаким-заде Ниязи. Избранные произведения, 1970.

ИЗ УКРАИНСКОЙ ПОЭЗИИ

302. И. Котляревский. Сочинения, 1969.
303. Максим Рыльский. Стихотворения и поэмы, 1969.
304. Владимир Сосюра. Стихотворения и поэмы, 1982.
305. Павло Тычина. Стихотворения и поэмы, 1975.
306. Леся Украинка. Избранные произведения, 1979.
307. Иван Франко. Стихотворения и поэмы, 1960.
308. Т. Г. Шевченко. Стихотворения, 1954.

ИЗ ЭСТОНСКОЙ ПОЭЗИИ

309. Эстонские поэты XIX века, 1961.

ИЗ ПОЭЗИИ НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА

ФОЛЬКЛОР

310. Песни народов Дагестана, 1970.
311. Песни народов Северного Кавказа, 1976.

ЖАНРОВЫЕ СБОРНИКИ

312. Дагестанские лирики, 1961.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ СОБРАНИЯ

313. Коста Хетагуров. Стихотворения и поэмы, 1976.
314. Гамзат Цадаса. Стихотворения и поэмы, 1958.

ИЗ ЯКУТСКОЙ ПОЭЗИИ

315. П. Ойунский. Стихотворения, 1978.

МАЛАЯ СЕРИЯ

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ (1935—1947)

Русская поэзия

ФОЛЬКЛОР

316. Русский фольклор. Крестьянская лирика, 1935.
317. Русский фольклор. Эпическая поэзия, 1935.

ЖАНРОВЫЕ СБОРНИКИ

318. Вирши. Силлабическая поэзия XVII—XVIII веков, 1935.

КОЛЛЕКТИВНЫЕ СБОРНИКИ

319. Карамзин и поэты его времени, 1936.
320. Поэты XVIII века, 1936.

321. Поэты «Искры», 1939.
322. Поэты-петрашевцы, 1940.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ СОБРАНИЯ

323. Ин. Анненский. Стихотворения, 1939.
324. А. Апухтин. Стихотворения, 1938.
325. Э. Багрицкий. Стихотворения, 1940.
326. Е. Баратынский. Стихотворения, 1937.
327. К. Батюшков. Стихотворения, 1936.
328. Андрей Белый. Стихотворения, 1940.
329. В. Бенедиктов. Стихотворения, 1937.
330/331. Александр Блок. Стихотворения: В 2-х т., 1938.
332. В. Брюсов. Стихотворения, 1939.
333. Д. Веневитинов, С. Шевырев, А. Хомяков. Стихотворения, 1937.
334. А. Востоков. Стихотворения, 1936.
335. П. Вяземский. Стихотворения, 1936.
336. Н. Гнедич. Стихотворения, 1936.
337. М. Горький. Стихотворения, 1947.
338. Аполлон Григорьев. Стихотворения, 1937.
339. Денис Давыдов. Стихотворения, 1936.
340. А. Дельвиг. Стихотворения, 1936.
341. Г. Державин. Стихотворения, 1935.
342. Н. Добролюбов. Стихотворения, 1939.
343. П. Ершов. Стихотворения, 1936.
344. С. Есенин. Стихотворения, 1940.
345. В. Жуковский. Стихотворения, 1936.
346. П. Катенин. Стихотворения, 1937.
347. И. Козлов. А. Подолинский. Стихотворения, 1936.
348. А. Кольцов. Стихотворения, 1937.
349. И. Крылов. Басни, 1935.
350. В. Кюхельбекер. Стихотворения, 1939.
351. М. Лермонтов. Стихотворения и поэмы, 1937.
352. А. Майков. Стихотворения, 1937.
353/355. В. Маяковский. Стихотворения: В 3-х т., 1940—1941.
356. Л. Мей. Стихотворения, 1937.
357. М. Михайлов. Стихотворения, 1937.
358. И. Мятлев. Стихотворения, 1937.
359. С. Надсон. Стихотворения, 1937.
360/361. Н. Некрасов. Стихотворения: В 2-х т., 1938.
362. И. Никитин. Стихотворения, 1936.
363. Н. Огарев. Стихотворения, 1937.
364. А. Одоевский. Стихотворения, 1936.
365. А. Н. Плещеев. Стихотворения, 1937.
366. А. Полежаев. Стихотворения, 1937.
367. Я. Полонский. Стихотворения, 1939.
368. Козьма Прутков. Избранные сочинения, 1939.

369/371. А. Пушкин. Т. 1: Стихотворения. Т. 2: Поэмы и сказки. Т. 3: «Евгений Онегин». Драматические произведения: В 3-х т., 1940.
372. К. Рылеев. Стихотворения, 1938.
373. К. Случевский. Стихотворения, 1941.
374. Федор Сологуб. Стихотворения, 1939.
375. И. Суриков. Стихотворения, 1939.
376. А. К. Толстой. Стихотворения, 1936.
377. В. Тредиаковский, М. Ломоносов, А. Сумароков. Стихотворения, 1935.
378. Ф. Тютчев. Стихотворения, 1936.
379. А. Фет. Стихотворения, 1936.
380. К. Фофанов. Стихотворения, 1939.
381. В. Хлебников. Стихотворения, 1940.
382. Н. Щербина. Стихотворения, 1937.
383. Н. Языков. Стихотворения, 1936.

ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ (1939—1953)

Русская поэзия

384. Слово о полку Игореве, 1949.

ФОЛЬКЛОР

385. Былины, 1950.
386. Исторические песни, 1951.
387. Русская частушка, 1950.

ЖАНРОВЫЕ СБОРНИКИ

388. Песни русских поэтов, 1950.
389. Русская басня XVIII и начала XIX века, 1951.

КОЛЛЕКТИВНЫЕ СБОРНИКИ

390. Поэты-декабристы. Стихотворения, 1949.
391. Поэты «Искры», 1950.
392. Поэты-петрашевцы. Стихотворения, 1950.
393. Поэты-радищевцы, 1952.
394. Революционная поэзия. 1890—1917, 1950.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ СОБРАНИЯ

395. Е. Баратынский. Стихотворения, 1948.
396. К. Батюшков. Стихотворения, 1948.

397. Демьян Бедный. Стихотворения, 1949.
398. Александр Блок. Стихотворения и поэмы, 1951.
399. В. Брюсов. Стихотворения, 1952.
400. Федор Глинка. Стихотворения, 1951.
401. М. Горький. Стихотворения, 1951.
402. А. Грибоедов. Избранные произведения, 1952.
403. Денис Давыдов. Полное собрание стихотворений, 1941.
404. Денис Давыдов. Стихотворения, 1950.
405. А. Дельвиг. Стихотворения, 1951.
406. Г. Державин. Стихотворения, 1947.
407. Н. Добролюбов. Стихотворения, 1948.
408. С. Дрожжин. Стихотворения, 1949.
409. П. Ершов. Конек-горбунок. Стихотворения, 1951.
410. С. Есенин. Стихотворения, 1953.
411. В. Жуковский. Стихотворения, 1952.
412. И. Козлов. Стихотворения, 1948.
413. А. Кольцов. Стихотворения, 1948.
414. И. Крылов. Басни и стихотворения, 1947.
415. В. Курочкин. Стихотворения, 1949.
416. В. Кюхельбекер. Стихотворения, 1952.
417. В. Лебедев-Кумач. Стихотворения и песни, 1950.
418/420. М. Лермонтов. Стихотворения: В 3-х т., 1950.
421. М. Ломоносов. Стихотворения, 1948.
422. А. Майков. Избранное, 1952.
423/425. В. Маяковский. Стихотворения. Поэмы: В 3-х т., 1951.
426. Л. Мей. Стихотворения, 1951.
427. Д. Минаев. Стихотворения, 1948.
428. М. Михайлов. Стихотворения, 1950.
429. С. Надсон. Стихотворения, 1949.
430/432. Н. Некрасов. Стихотворения: В 3-х т., 1950.
433. И. Никитин. Стихотворения, 1947.
434. Н. Огарев. Стихотворения, 1948.
435. А. Плещеев. Стихотворения, 1950.
436. А. Полежаев. Стихотворения, 1949.
437. Козьма Прутков. Избранные стихотворения, 1951.
438/440. А. Пушкин. Стихотворения: В 3-х т., 1949.
441. А. Радищев. Стихотворения, 1947.
442. В. Раевский. Стихотворения, 1952.
443. К. Рылеев. Стихотворения, 1947.
444. И. Суриков. Стихотворения, 1948.
445. А. К. Толстой. Стихотворения. Царь Федор Иоаннович, 1952.
446. Л. Трефолев. Стихотворения, 1949.
447. И. Тургенев. Стихотворения, 1950.
448. Ф. Тютчев. Стихотворения, 1953.
449. А. А. Фет. Стихотворения, 1953.

Из поэзии других народов СССР

ИЗ ГРУЗИНСКОЙ ПОЭЗИИ

450. А. Чавчавадзе, Г. Орбелиани, Н. Бараташвили. Стихотворения, 1941.

ИЗ ПОЭЗИИ НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА

451. Сулейман Стальский. Избранное, 1952.

ИЗ УКРАИНСКОЙ ПОЭЗИИ

452. Иван Франко. Стихотворения, 1941.
453. Т. Г. Шевченко. Стихотворения, 1939.

ТРЕТЬЕ ИЗДАНИЕ (1953—1986)

Русская поэзия

454. Слово о полку Игореве, 1953.

ФОЛЬКЛОР

455. Былины, 1954.
456. Исторические песни, 1956.
457. Лирические народные песни, 1955.

ЖАНРОВЫЕ СБОРНИКИ

458. Песни русских поэтов, 1957.
459. Русская эпиграмма (XVIII — XIX вв.), 1958.
460. Стихотворная сатира первой русской революции (1905—1907), 1985.

КОЛЛЕКТИВНЫЕ СБОРНИКИ

461. Поэты-декабристы, 1960.
462. Поэты-демократы 1870—1880-х годов, 1962.
463. Поэты-петрашевцы, 1966.
464. Поэты-радищевцы, 1961.

465/466. Поэты XVIII века: В 2-х т., 1958.

467. Поэты начала XIX века, 1961.
468. Поэты 1820—1830-х годов, 1961.
469. Поэты 1840—1850-х годов, 1962.
470. Поэты 1860-х годов, 1968.

471. Поэты 1880—1890-х годов, 1964.
472. Революционная поэзия (1890—1917), 1959.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ СОБРАНИЯ

473. Николай Асеев. Стихотворения и поэмы, 1981.
474. Анна Ахматова. Стихотворения и поэмы, 1984.
475. Э. Г. Багрицкий. Стихотворения, 1956.
476. Е. А. Баратынский. Стихотворения и поэмы, 1958.
477. К. Н. Батюшков. Стихотворения, 1959.
478. Демьян Бедный. Стихотворения и поэмы, 1957.
479/480. Александр Блок. Стихотворения и поэмы: В 2-х т., 1961.
481. В. Я. Брюсов. Стихотворения, 1959.
482. Иван Бунин. Стихотворения, 1961.
483. Максимилиан Волошин. Стихотворения, 1977.
484. П. А. Вяземский. Стихотворения, 1962.
485. Федор Глинка. Стихотворения, 1961.
486. Н. И. Гнедич. Стихотворения, 1963.
487. М. Горький. Стихотворения, 1963.
488. А. С. Грибоедов. Избранные произведения, 1961.
489. Аполлон Григорьев. Стихотворения и поэмы, 1966.
490. Денис Давыдов. Стихотворения, 1959.
491. А. А. Дельвиг. Стихотворения, 1963.
492. Г. Р. Державин. Стихотворения, 1963.
493. Н. А. Добролюбов. Стихотворения, 1962.
494. П. П. Ершов. Конек-горбунок. Стихотворения, 1961.
495. Сергей Есенин. Стихотворения и поэмы, 1960.
496. В. А. Жуковский. Стихотворения и поэмы, 1958.
497. Вячеслав Иванов. Стихотворения и поэмы, 1976.
498. Н. М. Карамзин, И. И. Дмитриев. Стихотворения, 1958.
499. П. А. Катенин. Стихотворения, 1954.
500. Николай Клюев. Стихотворения и поэмы, 1977.
501. И. И. Козлов. Стихотворения, 1956.
502. А. В. Кольцов. Стихотворения, 1953.
503. И. А. Крылов. Басни и стихотворения, 1954.
504. В. С. Курочкин. Стихотворения, 1962.
505. В. К. Кюхельбекер. Избранные произведения, 1959.
506/507. М. Ю. Лермонтов. Избранные произведения: В 2-х т., 1957.
508. М. В. Ломоносов. Стихотворения, 1954.
509. А. Н. Майков. Избранные произведения, 1957.
510/512. В. В. Маяковский. Стихотворения: В 3-х т., 1955.
513. Л. А. Мей. Избранные произведения, 1962.
514. Д. Д. Минаев. Стихотворения и поэмы, 1960.
515. М. Л. Михайлов. Стихотворения, 1957.
516. С. Я. Надсон. Стихотворения, 1957.
517/519. Н. А. Некрасов. Стихотворения: В 3-х т., 1956.
520. И. С. Никитин. Стихотворения и поэмы, 1959.

521. Н. П. Огарев. Стихотворения и поэмы, 1961.
522. А. И. Одоевский. Стихотворения, 1954.
523. Борис Пастернак. Стихотворения и поэмы, 1976.
524. А. Н. Плещеев. Стихотворения, 1957.
525. А. Полежаев. Стихотворения и поэмы, 1960.
526. Я. П. Полонский. Стихотворения, 1957.
527. Александр Прокофьев. Стихотворения и поэмы, 1986.
528. Козьма Прутков. Избранные сочинения, 1953.
529/531. А. С. Пушкин. Стихотворения: В 3-х т., 1954.
532. А. Н. Радищев. Стихотворения, 1953.
533. К. Ф. Рылеев. Стихотворения, 1956.
534. Михаил Светлов. Стихотворения, 1968.
535. Игорь Северянин. Стихотворения, 1975.
536. А. П. Сумароков. Стихотворения, 1953.
537. А. К. Толстой. Стихотворения. Царь Федор Иоаннович, 1958.
538. Л. Н. Трефолев, И. З. Суриков, С. Д. Дрожжин. Стихотворения, 1963.
539. И. С. Тургенев. Стихотворения, 1955.
540. Ф. И. Тютчев. Стихотворения, 1962.
541. А. А. Фет. Стихотворения, 1963.
542. В. Хлебников. Стихотворения и поэмы, 1960.
543. Марина Цветаева. Стихотворения и поэмы, 1979.
544. Саша Черный. Стихотворения, 1962.
545. Н. М. Языков. Стихотворения и поэмы, 1958.

Из поэзии других народов СССР

ИЗ АБХАЗСКОЙ ПОЭЗИИ

546. Дмитрий Гулиа. Стихотворения и поэмы, 1976.

ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ПОЭЗИИ

КОЛЛЕКТИВНЫЕ СБОРНИКИ

547. Поэты Азербайджана, 1970.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ СОБРАНИЯ

548. Низами. Поэмы и стихотворения, 1960.

ИЗ АРМЯНСКОЙ ПОЭЗИИ

КОЛЛЕКТИВНЫЕ СБОРНИКИ

549. Поэты Армении, 1979.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ СОБРАНИЯ

550. Акоп Акопян. Стихотворения и поэмы, 1961.
551. Саят-Нова. Стихотворения, 1961.
552. Ованес Туманян. Стихотворения и поэмы, 1958.

ИЗ БЕЛОРУССКОЙ ПОЭЗИИ

553. Якуб Колас. Стихотворения и поэмы, 1961.
554. Янка Купала. Стихотворения, 1956.

ИЗ ГРУЗИНСКОЙ ПОЭЗИИ

КОЛЛЕКТИВНЫЕ СБОРНИКИ

555. Грузинские романтики, 1980.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ СОБРАНИЯ

556. Давид Гурамишвили. Стихотворения и поэмы, 1956.
557. Важа Пшавела. Стихотворения и поэмы, 1969.
558. Шота Руставели. Витязь в тигровой шкуре, 1966.
559. Акакий Церетели. Стихотворения и поэмы, 1963.
560. Илья Чавчавадзе. Стихотворения и поэмы, 1979.

ИЗ КАЗАХСКОЙ ПОЭЗИИ

КОЛЛЕКТИВНЫЕ СБОРНИКИ

561. Поэты Казахстана, 1978.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ СОБРАНИЯ

562. Абай. Стихотворения и поэмы, 1966.

ИЗ КИРГИЗСКОЙ ПОЭЗИИ

563. Поэты Киргизии, 1980.

ИЗ ЛАТЫШСКОЙ ПОЭЗИИ

КОЛЛЕКТИВНЫЕ СБОРНИКИ

564. Поэты Латвии, 1974.
565. Ян Райнис. Избранные произведения, 1959.

ИЗ ЛИТОВСКОЙ ПОЭЗИИ

566. К. Донелайтис. «Времена года». Басни, 1960.

ИЗ ПОЭЗИИ НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА

567. Коста Хетагуров. Стихотворения и поэмы, 1959.
568. Гамзат Цадаса. Стихотворения и поэмы, 1978.

ИЗ ТАДЖИКСКОЙ ПОЭЗИИ

569. Поэты Таджикистана, 1972.

ИЗ ТАТАРСКОЙ ПОЭЗИИ

570. Габдулла Тукай. Стихотворения и поэмы, 1963.

ИЗ ТУРКМЕНСКОЙ ПОЭЗИИ

571. Поэты Туркмении, 1971.

ИЗ УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ

КОЛЛЕКТИВНЫЕ СБОРНИКИ

572. Поэты Узбекистана, 1977.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ СОБРАНИЯ

573. Гафур Гулям. Стихотворения и поэмы, 1983.
574. Навои. Стихотворения и поэмы, 1965.

ИЗ УКРАИНСКОЙ ПОЭЗИИ

575. И. П. Котляревский. Энеида, 1964.
576. Леся Украинка. Стихотворения и поэмы, 1958.
577. Иван Франко. Стихотворения и поэмы, 1968.
578. Т. Г. Шевченко. Стихотворения и поэмы, 1964.

ИЗ ЭСТОНСКОЙ ПОЭЗИИ

579. Поэты Эстонии, 1974.

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ
1933—1953

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ

1. **Слово о полку Игореве** / Вступ. статья Л. А. Дмитриева и В. Л. Виноградовой, подг. текста и коммент. Л. А. Дмитриева, 1952.— 308 с., 10 тыс. экз.

Издание ставило целью отразить современное ему состояние изучения «Слова о полку Игореве» и интерес к памятнику в русской и советской культуре. Книгу открывают фототипическая копия первого издания (1800), древнерусский текст «Слова» и прозаический перевод академика А. С. Орлова. Второй раздел, составленный ретроспективно, содержит поэтические переводы И. А. Новикова, В. И. Стеллецкого, А. К. Югова и поэтов XIX в. А. Н. Майкова и В. А. Жуковского. В третьем разделе переводы плача Ярославны, выполненные советскими поэтами (Н. А. Заболоцкий, А. А. Прокофьев, Д. Н. Семеновский) и писателями XVIII—XIX вв. (В. В. Капнист, И. И. Козлов, В. Г. Белинский, Л. А. Мей, Н. В. Гербель, Т. Г. Шевченко). Завершает книгу раздел стихотворных вариаций на тему «Слова» в русской и советской литературе.

2. **Былины.** Русский героический эпос / Вступ. статья, ред. и примеч. Н. П. Андреева, 1938.— 576 с., 5 тыс. экз.

Былины собраны по тематическим разделам: об Илье Муромце, Добрыне, Дунае Ивановиче, Алеше Поповиче, борьбе с татарами и т. д. Публикуются 5 былин, созданных в советское время. Представлены тексты, записанные от лучших сказителей былин Т. Г. Рябинина, А. М. Крюковой и др. Часть текстов печатается из сборника Кирши Данилова. Некоторые былины приводятся в разных вариантах.

ОТЗЫВ. Костелянец Б. «Былины. Русский героический эпос» // «Резец». 1939, № 3. С. 25.

3. **Русская баллада** / Предисл., ред. и примеч. В. И. Чернышева, вступ. статья Н. П. Андреева, 1936.— XLVIII, 502 с., 5,5 тыс. экз.

Первое собрание русских баллад и первый в русской фольклористике опыт их выделения из других жанров народной поэзии.

Вследствие полной неизученности в 30-х гг. вопроса и сложности отбора в сборник попало много лирических, хоровых и игровых песен, не являющихся собственно балладами. В основу издания положен труд, вышедший под ред. акад. А. И. Соболевского,— «Великорусские народные песни» (1895—1902). Публикуются тексты из собраний русских ученых, в том числе составителя данного издания, и поэтов, из рукописных и печатных сборников XVIII в. В книге 12 разделов, в которых, с определенной долей условности, проведена систематизация произведений по идейно-тематическому признаку.

ОТЗЫВ. Волков А. «Русская баллада» // «Книга и пролет. революция». 1937, № 3. С. 167—168.

4. Русские плачи (Причитания) / Вступ. статья Н. П. Андреева и Г. С. Виноградова, ред. текстов и примеч. Г. С. Виноградова, 1937.— XXXV, 264 с., 5,2 тыс. экз.

Впервые собраны образцы причитаний, одного из важнейших видов народной устной поэзии. Включены тексты лучших авторов-исполнителей: И. А. Федосовой, Н. С. Богдановой, Н. В. Конихиной и др., а также причитания, распространенные в быту и взятые из печатных источников. Часть текстов публикуется по записям В. И. Чернышева и П. К. Симони и из архива акад. А. Н. Веселовского.

ОТЗЫВ. Гофман Э. «Русские плачи» // «Лит. обозрение». 1937, № 13. С. 16—19.

5. Ирои-комическая поэма / Ред. и примеч. Б. Томашевского, вступ. статья В. А. Десницкого, 1933.— 775 с., 3,3 тыс. экз.

Первое научно подготовленное собрание подобного типа. Представлены образцы ирои-комической поэмы, написанные с 1763 по 1814 г. В книге три жанрово-хронологических раздела: в первом собраны собственно ирои-комические поэмы 1763—1771 гг. (В. И. Майков, М. Д. Чулков); во втором так называемые «перелицованные» поэмы 1790-х гг. (Н. П. Осипов, А. Котельницкий, И. Наумов, Е. Люценко); в третьем — комические поэмы начала XIX в. (В. Л. Пушкин, А. А. Шаховской). Тексты печатаются по прижизненным изданиям. Помещена статья В. А. Десницкого «О задачах изучения русской литературы XVIII века».

ОТЗЫВЫ. Тимофеев Л. Историзм наизнанку // «Худож. лит.». 1933, № 12. С. 37—39.
Тренин В. и Харджиев Н. «Ирои-комическая поэма» // «Лит. газета». 1933, 17 дек., № 58.
Сергиевский И. «Библиотека поэта» // «Лит. газета». 1934, 16 сент., № 124.

6. Песни русских поэтов (XVIII — первая половина XIX века) / Ред., статьи и коммент. Ив. Н. Розанова, 1936.— XLIII, 626 с., 5,5 тыс. экз.

Первый опыт антологии популярных песен, созданных русскими поэтами в XVIII—XIX вв. Книга содержит ценные сведения о творческой истории произведений, ставших песнями, и об их авторах. В сборнике три раздела: песни и романсы поэтов XVIII в.; песни Мерзлякова, Пушкина, Дельвига, Кольцова и др.; песни Лермонтова, Огарева, Никитина, Некрасова и др. Включены тексты популярных народных песен, авторами которых были малоизвестные поэты («Быстры, как волны...», «Однозвучно гремит колокольчик...» и др.).

ОТЗЫВЫ. К. М. «Песни русских поэтов» // «Книжные новости». 1936, № 18. С. 18.
Чичеров В. «Песни русских поэтов» // «Лит. обозрение». 1936, № 23. С. 59—62.
Максимович А. «Песни русских поэтов» // «Лит. критик». 1937, № 3. С. 180—188.

7. Русская басня XVIII и XIX века / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Н. Л. Степанова, 1949.— 528 с., 10 тыс. экз.

Первая антология подобного рода, основывается на принципах исторической характерности и художественной ценности. Включены избранные произведения выдающихся поэтов-баснописцев, единичные опыты в этом жанре разных авторов, произведения давно забытых баснописцев. Сборник дает представление о разнообразии идейных и художественных аспектов в пределах басенного жанра и о широком распространении его в XVIII — начале XIX в. Материал расположен по авторам, в хронологическом порядке, позволяющем проследить эволюцию жанра. Тексты, как правило, даются по последним прижизненным редакциям. В книге представлены: А. Кантемир, М. Ломоносов, В. Тредиаковский, И. Барков, А. Сумароков, В. Майков, А. Ржевский, М. Херасков, Д. Фонвизин, Н. Леонтьев, М. Чулков, М. Попов, М. Муравьев, А. Аблесимов, И. Хемницер, Е. Костров, В. Левшин, О. Беляев, С. Тучков, И. Богданович, Я. Княжнин, Г. Хованский, Н. Николев, А. Радищев, Г. Державин, Ю. Нелединский-Мелецкий, И. Дмитриев, В. Пушкин, Д. Хвостов, П. Карабанов, А. Бунина, Д. Давыдов, И. Пнин, А. Бенитцкий, В. Жуковский, В. Озеров, К. Батюшков, Н. Гнедич, А. Нахимов, Н. Неведомский, В. Измайлов, Н. Остолопов, А. Измайлов, А. Маздорф, П. Вяземский, М. Майков, Ф. Слепушкин, М. Суханов, Е. Алипанов, А. Зилов, И. Мятлев, А. Пушкин, Н. Охлебинин, К. Массальский, И. Крылов.

8. Поэзия декабристов / Вступ. статья, подг. текстов и примеч. Б. Мейлаха, 1950.— 848 с., 20 тыс. экз.

Юбилейное издание, вышедшее в связи со 125-летием восстания декабристов. Включены стихотворения, написанные деятелями тайных обществ в 1810—1820-х гг., известными и второстепенными поэтами, и декабристами, авторами нескольких произведений. По сравнению с изданием Малой серии (1949) значительно увеличено количество представленных стихотворений и расширен состав сборника (20 авторов вместо 8): К. Ф. Рылеев, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский, В. Ф. Раевский, А. А. Бестужев-Марлинский, Ф. Н. Глинка, П. А. Катенин, Н. И. Тургенев, Д. И. Завалишин, А. П. Барятинский, М. А. Бестужев, Г. С. Батеньков, Н. А. Бестужев, Н. С. Бобрищев-Пушкин, П. С. Бобрищев-Пушкин, С. И. Муравьев-Апостол, Н. Ф. Заикин, Н. А. Чижов, В. Л. Давыдов, Ф. Ф. Вадковский. Впервые введены произведения декабристов, ранее затерянные в различных изданиях. За основу взяты отдельные выпуски Большой серии; тексты, ранее не издававшиеся, печатаются по первоисточникам. В первом разделе — стихотворения поэтов, известных в истории литературы, во втором представлены декабристы, писавшие стихи эпизодически. В приложении собраны произведения русских поэтов XIX в., посвященные декабристам (А. С. Пушкин, Н. М. Языков, А. А. Дельвиг, Е. П. Ростопчина, А. И. Полежаев, М. Ю. Лермонтов, Н. П. Огарев, М. Л. Михайлов, В. С. Курочкин, Н. А. Некрасов и др.).

ОТЗЫВ. Безъязычный В. И., Николаев П. А. «Поэзия декабристов» // «Советская книга». 1951, № 7. С. 89—93.

9. Поэты «Искры» / Ред. и примеч. И. Ямпольского, вступ. статья А. П. Селивановского, 1933.— 785 с., 4 тыс. экз.

Первое научное издание поэтических произведений, являвшихся непосредственными откликами на события политической и общественно-литературной жизни 60—70-х гг. XIX в. Бóльшая часть стихотворений опубликована в сатирическом журнале «Искра», а также в других журналах того времени, где печатались «искровцы». Материал расположен по авторам, а внутри разделов — по тематическому признаку. В сборнике представлены: В. Курочкин, Д. Минаев, В. Богданов, Н. Курочкин, П. Вейнберг, В. Буренин, Г. Жулев, Н. Ломан, А. Сниткин, Л. Пальмин. В раздел «Стихотворения разных поэтов» включены произведения эпизодически сотрудничавших в «Искре» авторов: А. Афанасьева-Чужбинского, Г. Банкометова, Р. Баха, А. Иволгина, Н. Кроля, А. Лакиды, М. Михайлова, И. Можайского, Ф. Ромера, В. Стародубского, В. Тихановича, П. Шумахера, анонимные сти-

хотворения. В приложении помещены стихи В. Щиглева, связанного с «Искрой», но не печатавшегося в ней. При подготовке издания проделана большая работа по собиранию, изучению и комментированию текстов; включено большое количество затерянных в периодических изданиях и впервые публикуемых текстов. Обширный комментарий является по существу самостоятельным научным исследованием.

ОТЗЫВЫ. Козьмин Б. По страницам книг и журналов // «Каторга и ссылка». 1933, № 12. С. 167—172.
Мустангова Е. «Поэты „Искры"» // «Лит. современник». 1934, № 1. С. 156—158.
Евгеньев-Максимов В. О книге И. Г. Ямпольского «Поэты „Искры"» // «Звезда». 1934, № 2. С. 189—192.
Эльсберг Я. Незавершенная работа // «Худож. лит.». 1934, № 3. С. 49—50.
Ас—кий А. «Поэты „Искры"» // «Рус. язык и лит. в школе». 1934, № 4. С. 96—99.
Жданов В. «Поэты „Искры"» // «Лит. критик». 1934, № 5. С. 213—220.
Крупская Н. «Поэты „Искры"» // «Лит. газета». 1934, 10 авг., № 101.
Сергиевский И. «Библиотека поэта» // «Лит. газета». 1934, 16 сент., № 124.

10. Поэты-петрашевцы / Ред. текста и примеч. В. Л. Комаровича, вступ. статья В. В. Жданова, 1940.— XXXIV, 306 с., 5 тыс. экз.

Собраны стихотворные произведения поэтов — участников революционного кружка Петрашевского (А. П. Баласогло, А. И. Пальм, Д. Д. Ахшарумов, С. Ф. Дуров, А. Н. Плещеев). Многие стихотворения извлечены из периодических изданий 40—60-х годов. Наиболее полно представлено поэтическое наследие Ахшарумова, Дурова и Пальма. Плещеев, которому посвящен отдельный выпуск, и Баласогло, чья поэтическая деятельность хронологически не совпадает с существованием кружка, представлены избранными произведениями. В разделе, посвященном творчеству каждого поэта, стихотворения располагаются в хронологическом порядке. В основу текста положена, как правило, последняя авторская редакция. В приложении собраны произведения, авторы которых были так или иначе связаны с петрашевцами (Ап. А. Григорьев, В. В. Толбин, М. И. Попов, В. Д. Ахшарумов, П. М. Ковалевский).

ОТЗЫВЫ. Бухштаб Б. «Поэты-петрашевцы» // «Звезда». 1940, № 12. С. 174—176.
Погожаева Л. «Поэты-петрашевцы» //

«Красная новь». 1941, № 2. С. 219—221.
Козьмин Б. «Поэты-петрашевцы» // «Лит. обозрение». 1941, № 7. С. 67—71.
[Без подписи]. «Поэты-петрашевцы» // «Лит. газета». 1940, 20 окт., № 53.
[Без подписи]. «Поэты-петрашевцы» // «Что читать». 1940, № 12. С. 63—64.

11. Поэты-радищевцы. Вольное общество любителей словесности, наук и художеств / Ред. и коммент. Вл. Орлова, вступ. статьи В. А. Десницкого и Вл. Орлова, 1935.— 885 с., 3,5 тыс. экз.

Впервые собрано воедино и с большой полнотой представлено творчество поэтов, входивших в Вольное общество любителей словесности, наук и художеств (1801—1807). Внутри разделов, посвященных творчеству каждого поэта, материал располагается в хронологическом порядке. Тексты печатаются в последних редакциях. Последовательность разделов определяется идейно-художественной значимостью творчества поэта, его ролью в жизни Общества и временем вступления. Включены произведения: И. Пнина, И. Борна, В. Попугаева, А. Волкова, В. Красовского, В. Дмитриева, М. Михайлова, Н. Остолопова, А. Измайлова, Д. Бринкена, И. കованько, М. Олешева, Ф. Вронченко, Н. и В. Радищевых, Г. Каменева, Н. Арцыбашева, И. Чернявского, С. Москотильникова, А. Писарева, Ф. Ленкевича, А. Бенитцкого, В. Вельяминова-Зернова, И. Аристова.

ОТЗЫВЫ. Мейлах Б. «Поэты-радищевцы» // «Красная новь». 1935, № 7. С. 222—223.
Троцкий И. «Поэты-радищевцы» // «Лит. современник». 1935, № 7. С. 221—224.
Мирский Д. Новые издания старых поэтов. Статьи первая и вторая. // «Лит. газета». 1935, 4 авг., № 43; 9 авг., № 44.
Тимофеев Л. Формалистические ошибки в изучении русской литературы XVIII века // «Книга и пролет. революция». 1936, № 8. С. 82.

12/14. Пролетарские поэты: В 3-х томах. Т. 1: (1895—1910) / Ред., вступ. статья и коммент. А. Л. Дымшица, общ. ред. и предисл. Ан. Горелова, 1935. — CIV, 416 с., 5,5 тыс. экз. Т. 2: (1911—1914) / Вступ. статья, ред. и коммент. Г. Д. Владимирского, общ. ред. Ан. Горелова, 1936.— XXXII, 321 с., 5,2 тыс. экз. Т. 3: (1914—1917) / Ред., вступ. статья и примеч. В. М. Абрамкина, 1939.— 362 с., 5 тыс. экз.

Первый опыт систематизации и изучения дооктябрьской пролетарской поэзии. Сборники создавались на основе публикаций в

легальной и нелегальной партийной печати, революционной печати профсоюзов, с использованием большевистских листовок, изданий поэтических сборников, альманахов и т. д.; ряд стихотворений и песен публикуются впервые; в круг изучения введено несколько новых имен. Материал расположен по хронологическому принципу и соответственно сгруппирован по отделам. Первый том составляют произведения, расположенные по четырем хронологическим разделам начиная с 90-х гг. XIX в. до 1911 года. Внутри второго и четвертого разделов — два подраздела: «Поэзия партийного подполья» и «Из книг пролетарских поэтов». Второй том составляют стихотворения, извлеченные из «Звезды», «Невской звезды», «Правды», «Нашего пути», «Просвещения», ряда провинциальных изданий большевистского направления. В третьем томе два раздела: произведения 1914—1916 гг., произведения 1917 г. В трехтомном собрании представлены: Аксень-Ачкасов, Л. Алевский, В. Александровский, Э. Алисина, Е. Андреев, Ардин, М. Артамонов, Н. Артельный, С. Астров, Афанасьев-Арский, Н. Афрамеев, Е. Байков, Л. Бард, И. Батищев, И. Батуров, Д. Бедный, А. Белозеров, П. Берг, Я. Бердников, С. Бердяев, А. Н. Березин, А. Благов, В. Богачев, А. Богданов, П. Бокль, Н. Борзенков, А. Борисов, С. Бурбо, Л. Быков, Д. Вайсфельд, В. Валуев, А. Велог, Вельде, Ф. Витебский, С. Вишневский, Н. Владимиров, И. Воинов, И. Волков, И. Володинский, Ф. Гаврилов, Б. Ганцев, С. Ганьшин, А. Гмырев, П. Городекин, М. Горький, Днепровский, Н. Додаев, И. Дозоров, С. Долин, Дьяченко, Г. Егоров, И. Ерошин, С. Ефремов, Н. Жданов, Л. Заветин, П. Зайцев, А. Залесов, И. Зелюков, Л. Зилов, И. Зимин, Н. Зорьева, А. Зылев, В. Иванов, Н. Иванов, П. Иванов, С. Иванов, М. Ивленов, А. Ильин, М. Карженин, В. Кириллов, П. Кирюшкин, В. Кичуйский, Клинский, Б. Кодимо, В. Кожевников, И. Козлов, В. Корнеев, И. Коробов, Я. Коробов, Л. Котомка, А. Коц, К. Кравцов, А. Крайский, И. Крамольный, Л. Красин, Г. Кржижановский, М. Кульков, Д. Ладейщиков, А. Левицкий, П. Лепешинский, П. Литографский, Ф. Лобанов-Бельский, И. Логинов, А. Луначарский, А. Малышкин, Ю. Мартов, А. Маширов, В. Маяковский, А. Микульчик, М. Модзалевский, В. Мохов, И. Мукосеев, А. Мушкин, А. Нарвский, А. Невернов, Нелюдим, Е. Нечаев, А. Ноздрин, Д. Одинцов, С. Обрадович, К. Пинежский, И. Поволжский, А. Погул, Т. Подкузьмихин, М. Подлесный, А. Поморский, П. Попов, М. Превезенцев, И. Привалов, Л. Радин, Н. Ратмиров, Н. Ратомский, А. Ростов, Н. Рыбацкий, П. Рябовский, М. Савин, И. Садовский, П. Салин, Ф. Самойлов, Д. Семенов, Д. Семеновский, А. Сергеев, П. Сергеев, А. Сизинцев, А. Скрябин, Сломянский, Д. Соболев, А. Соколов, В. Сорокин, Е. Тарасов, А. Тельзнер, К. Теркин, К. Томашевский, Г. Трусова, Л. Улагай, И. Филипченко, Д. Фурманов, К. Худяков, А. Хуторов, М. Царев, И. Шадрин, В. Шайдуров, Г. Шапиро, Ф. Шведов, Г. Шидловский, Ф. Шкулев, М. Шнайдер, Г. Шпилев, В. Шувалов, И. Шудруков,

П. Эдиет, К. Юдин и др. Публикуется ряд произведений неизвестных авторов, чьи псевдонимы остались не раскрытыми.

ОТЗЫВЫ. Закруткин В. Сборник рабочей поэзии // «Резец». 1936, № 11. С. 22—23.
Белозеров А. Сборник «Пролетарские поэты», т. 3 // «Горьковская коммуна». 1939, 20 апр., № 90.
Богданов А. Письмо в редакцию // «Лит газета». 1939, 30 мая, № 30.
Васильев И. «Пролетарские поэты», т. 3 // «Мол. гвардия». 1939, № 4. С. 221.
Жак Л. Заметки о А. Богданове // «Вопр. лит.». 1939, № 11. С. 194—197.

15/16. Баратынский. Полное собрание стихотворений: В 2-х томах / Ред., коммент. и биогр. статьи Е. Купреяновой и И. Медведевой, вступ. статья Д. Мирского, 1936.— Т. 1: CXVI, 367 с., т. 2: 335 с., 5,5 тыс. экз.

Первый том составляют стихотворения. Полностью воспроизводятся в специальных разделах прижизненные сборники: «Стихотворения Евгения Баратынского» (1827) и «Сумерки» (1842). Кроме того включены стихотворения из прижизненного собрания 1835 г., произведения 1842—1844 гг. В конце тома собраны стихотворения, не вошедшие в авторские собрания, коллективное и приписываемое. Все тексты даются в последних авторских редакциях. Второй том составляют поэмы, печатающиеся по изданию «Стихотворения Евгения Баратынского» в 2-х ч. (1835). При подготовке книги проведен пересмотр всего рукописного и прижизненного печатного наследия поэта.

ОТЗЫВ. Любович Н. Талантливейший поэт пушкинской «плеяды» и его «комментаторы» // «Книга и пролет. революция». 1937, № 3. С. 101—104.

17. К. Н. Батюшков. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Б. С. Мейлаха, 1941.— 264 с., 5 тыс. экз.

Полностью воспроизводятся «Опыты в стихах и прозе» по изданию 1817 г. Включены стихотворения, не вошедшие в «Опыты», в том числе и стихотворные отрывки из писем поэта. Второй раздел составляют сатира «Видение на брегах Леты» и стихотворения 1818—1821 гг. Завершает книгу раздел ранних стихотворений 1803—1817 гг., не включенных поэтом в «Опыты». В книге помещена статья К. Н. Батюшкова «Речь о влиянии легкой поэзии на язык».

ОТЗЫВ. Сергиевский И. К. Н. Батюшков. «Стихотворения» // «Лит. обозрение». 1941, № 9. С. 68—70.

18. Демьян Бедный. Избранные произведения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. И. С. Эвентова, 1951.— 387 с., 10 тыс. экз.

В сборнике два жанровых раздела: стихотворения; стихотворные повести и поэмы. Внутри каждого раздела произведения расположены по хронологическому принципу: стихотворения (лирика, басни, фельетоны, эпиграммы, памфлеты) с 1908 по 1945 г.; повести и поэмы с 1917 по 1945 г. Все тексты даются по последним прижизненным изданиям.

ОТЗЫВ. Куриленков Вас. Прихоть редакторов и своеволие составителей // «Лит. газета». 1952, 7 февр., № 17.

19. В. Г. Бенедиктов. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Л. Я. Гинзбург, 1939.— XXXVIII, 336 с., 5 тыс. экз.

Первое научно комментированное издание, включающее 200 оригинальных и 8 переводных произведений. Наиболее полно представлены стихотворения 30-х — начала 40-х гг. Из произведений 40—60-х гг. отобраны наиболее значительные и характерные для идейной и творческой эволюции поэта. Книга составлена по авторским сборникам 1836 и 1838 гг., далее следуют стихотворения этих лет, не включавшиеся поэтом в сборники, затем произведения 1838—1850 гг., составившие второй том издания 1856 г., стихи последних лет и — в последнем разделе — переводы. Произведения печатаются по последнему авторскому тексту определенного периода без учета позднейшей переработки: для первой книги принята редакция 1836 г., для второй — редакция 1838 г., стихи 50-х гг. напечатаны по изданию 1856 г.

ОТЗЫВ. Купреянова Е. «Стихотворения» В. Г. Бенедиктова // «Лит. обозрение». 1940, № 13. С. 35—38.

20. А. А. Бестужев-Марлинский. Собрание стихотворений / Подг. текста Г. В. Прохорова, вступ. статья, ред. и примеч. Н. И. Мордовченко, 1948.— XLIV, 216 с., 10 тыс. экз.

Первое научное издание. Опубликовано 53 стихотворения, свыше 20 из них — впервые. Это стихотворения, не включенные в Собр. стих. (1838), извлеченные из писем и прозаических произведений, агитационные песни, написанные совместно с К. Ф. Рылеевым. Первый раздел составляют расположенные в хронологическом порядке стихотворения, второй — повесть в стихах

«Андрей, князь Переяславский», третий — стихи из писем и прозаических произведений, четвертый — агитационные песни, в последнем разделе публикуется прозаический перевод поэмы М. Ф. Ахундова «На смерть Пушкина». В приложении помещены три критических обзора в «Полярной звезде» на 1823—1825 гг. Большинство произведений печатается по тексту первых публикаций, некоторые — по автографам.

21/22. Александр Блок. Полное собрание стихотворений: В 2-х томах / Вступ. статья, ред. и примеч. Вл. Орлова, 1946.— Т. 1: XLVIII, 683 с., т. 2: 618 с., 20 тыс. экз.

Наиболее полное из всех предшествовавших собрание стихотворных произведений Блока. Первый том составляют основное собрание лирики — три книги «Стихотворений» в последних изданиях, осуществленных по плану автора (кн. 1-я, изд. 5-е, 1922; кн. 2-я, изд. 4-е, 1918; кн. 3-я, изд. 3-е, 1921), и произведения, не вошедшие в эти книги: поэмы «Возмездие» и «Двенадцать» и стихотворение «Скифы». В приложении собраны материалы (планы, наброски), имеющие историко-литературный интерес. Во второй том вошли стихотворения, не включенные автором в основное собрание, с выделением в особые разделы двух подготовленных поэтом сборников: «Отроческие стихи», «За гранью прошлых дней». Далее следуют шуточные стихотворения и переводные стихотворения. Последний раздел «Разные стихотворения (1897—1921)» включает стихотворения, написанные для детей. Среди 108 избранных отрывков и набросков 3 публикуются впервые. В приложении помещены стихотворения, написанные в детском возрасте, коллективные стихотворения, переводы стихотворений Гейне, выполненные другими поэтами, но радикально переработанные Блоком, Dubia. Из 40 детских стихотворений 30 напечатаны впервые. Из 10 стихотворений, написанных при участии Блока, 5 впервые введены в собрание его произведений. Раздел «Другие редакции и варианты» частично составлен из впервые публикуемых текстов. Произведения, опубликованные поэтом, напечатаны в окончательных редакциях по тексту последних авторизованных публикаций с проверкой по рукописным источникам и всем разновременным печатным изданиям; тексты, не опубликованные автором, напечатаны по рукописям. Уточнена датировка произведений.

ОТЗЫВ. Сергиевский И. В. Александр Блок. «Полное собрание стихотворений в двух томах» // «Сов. книга». 1947, № 2. С. 108—110.

23. Д. В. Веневитинов. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. В. Л. Комаровича, 1940.— 160 с., 5 тыс. экз.

Подготовлено на основе посмертного издания «Сочинения Д. В. Веневитинова» (1829), воспроизведенного с некоторыми

уточнениями. Второй раздел тома составляют стихотворения, не вошедшие в это издание, и стихотворения, приписываемые поэту. Источниками текста явились журнальные публикации, автографы и другие материалы. Ввиду сложности установления окончательного текста многих стихотворений поэта вопрос о редакции текста для каждого из них решался отдельно на основании текстологического анализа. В приложении печатаются французский водевиль Веневитинова «Fête impromtu» («Нежданный праздник») и статьи о поэзии.

ОТЗЫВЫ. Вольпе Ц. Д. Веневитинов. «Стихотворения» // «Лит. обозрение». 1941, № 2. С. 71—75.
Гинзбург Л. Веневитинов. «Стихотворения» // «Звезда». 1941, № 1. С. 177—178.

24. Востоков. Стихотворения / Ред., вступ. статья и примеч. Вл. Орлова, 1935.— 466 с., 3,5 тыс. экз.

Первое научно подготовленное собрание поэтических произведений А. Х. Востокова. В сборнике два раздела: первый основан на последнем прижизненном собрании стихотворений, «исправленном и умноженном» (кн. 1—3, 1821), три его части соответствуют (с незначительными сокращениями) трем «книгам» этого издания; во втором собраны стихотворения, не включенные поэтом в издание 1821 г. и опубликованные после его выхода в свет. Источником текста послужили публикации в различных альманахах и повременных изданиях 1800-х гг. Включен ряд стихотворений из сборника «Опыты лирические...» (1805—1806).

ОТЗЫВЫ. Васильев С. [Сергиевский И. В.] Стихотворения Востокова // «Лит. критик». 1935, № 10. С. 199—201.
Мирский Д. Новое издание старого поэта // «Лит. газета». 1935, 9 сент., № 50.
Тимофеев Л. Формалистические ошибки в изучении русской литературы XVIII века // «Книга и пролет. революция». 1936, № 8. С. 82.

25. А. С. Грибоедов. Сочинения в стихах / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Вл. Орлова, 1951.— LII, 308 с., 10 тыс. экз.

В издание вошли почти все известные стихотворные произведения А. С. Грибоедова. В книге четыре раздела. Первый раздел — комедия «Горе от ума», второй — ранние комедии («Молодые супруги», отрывок из комедии «Своя семья, или Замужняя невеста», «Притворная неверность»); третий раздел составляют наброски и планы драматических произведений, четвертый — стихотворения. «Горе от ума» печатается по тексту Булгаринского списка с проверкой и отдельными исправлениями по Му-

зейному автографу и Жандровской рукописи. Ранние комедии печатаются по тексту первого отдельного издания или первой журнальной публикации. Также по текстам первой публикации (так называемая «Черновая тетрадь») воспроизводятся планы и наброски. Стихотворения печатаются по черновым автографам, первым публикациям или академическому Полн. собр. соч. (1911—1917).

26. Денис Давыдов. Полное собрание стихотворений / Ред. и примеч. В. Н. Орлова, вступ. статьи В. М. Саянова и Б. М. Эйхенбаума, 1933.— 304 с., 4,5 тыс. экз.

Первое научно подготовленное и наиболее полное на момент выхода собрание стихотворений. Изучены все известные на данном этапе печатные и рукописные источники текста. Впервые дан текстологический анализ трех тетрадей стихотворений из архива поэта. Комментарий к этому изданию до настоящего времени является одним из наиболее полных сводов биографических и историко-литературных сведений о Давыдове. Напечатано 100 стихотворений, 14 из них публикуется впервые. В ряде стихотворений восстановлены цензурные купюры. Произведения расположены в хронологическом порядке. В приложении помещены стихотворения, посвященные Денису Давыдову, и стихотворения Е. П. Зайцевского, литературная судьба которого была связана с Давыдовым. Помещены автобиография поэта «Некоторые черты из жизни Дениса Васильевича Давыдова» и статья В. Н. Орлова «Краткая автобиография Дениса Васильевича Давыдова».

ОТЗЫВЫ. Свирин Н. О Денисе Давыдове, о Б. Эйхенбауме и пацифистах, рвущихся в бой // «Лит. Ленинград». 1933, 14 нояб., № 14.

Благой Д. Поэт-гусар // «Худож. лит.». 1934, № 1. С. 45—47.

Реформатская Н. Денис Давыдов. Полное собрание стихотворений // «Знамя». 1934, № 5. С. 247—252.

Сергиевский И. «Библиотека поэта» // «Лит. газета». 1934, 16 сент., № 124.

Аронсон М. Три книги «Библиотеки поэта» // «Звезда». 1934, № 12. С. 173—179.

Розанов И. Н. Издание, которое читают десятки миллионов // «Книга и пролет. революция». 1936, № 12. С. 67.

27. А. А. Дельвиг. Полное собрание стихотворений / Ред. и примеч. Б. Томашевского, вступ. статьи И. Виноградова и Б. Томашевского, 1934.— 552 с., 5,5 тыс. экз.

Первое научно подготовленное и наиболее полное издание. В книге два раздела: в первом воспроизведен сборник «Стихотворения» (1829); во втором собраны в хронологическом порядке не вошедшие в этот сборник произведения (источники публикации — журналы, альманахи, автографы). Впервые опубликовано 21 стихотворение. Печатаются отрывки, наброски, планы, коллективные стихотворения.

ОТЗЫВЫ. Сергиевский М. «Библиотека поэта» // «Лит. газета». 1934, 16 сент., № 124.

Оксенов Инн. Восстановленный Дельвиг // «Лит. Ленинград». 1934, 26 сент., № 49.

Алпатов А. Дельвиг. «Полное собрание стихотворений» // «Звезда Севера». 1934, № 9. С. 73—74.

Дмитриев Н. А. Дельвиг // «Изв.». 1934, 18 нояб.

Аронсон М. Три книги «Библиотеки поэта» // «Звезда». 1934, № 12. С. 173—179.

Головенченко Ф. Поэт пушкинской плеяды // «Худож. лит.». 1935, № 3. С. 45—47.

28. Державин. Стихотворения / Ред. и примеч. Гр. Гуковского, вступ. статья И. А. Виноградова, 1933.— 561 с., 5,5 тыс. экз.

Первая книга серии «Библиотека поэта». Открывается статьей Максима Горького «О „Библиотеке поэта“». Собрание избранных стихотворений включает наиболее значительные произведения поэта, характеризующие различные этапы его творческого пути. Воспроизводится текст наиболее авторитетного прижизненного издания (тт. 1—4, 1808; т. 5, подготовленный Державиным и вышедший посмертно, 1816), сверенный и исправленный по рукописям. Сохраняется также структура этого издания. Сборник делится на разделы, из которых первый соответствует первому тому указанного издания, второй объединяет материал второго тома и несколько стихотворений из пятого, третий — произведения третьего тома издания 1808 г. и одно стихотворение из пятого. Четвертый раздел книги составляют стихотворения, не издававшиеся при жизни поэта и в значительной части публикуемые впервые; печатаются по автографам. В приложении представлены образцы раннего творчества, также по большей части неизданные.

ОТЗЫВЫ. Гордеев Ф. «Сопряжение далековатых идей», или О том, как И. Виноградов «преодолел» Державина // «Лит. Ленинград». 1933, 15 авг., № 5.

Тимофеев Л. О «Библиотеке поэта» // «Лит. критик». 1933, № 7. С. 188—194.

Благой Д. Первая книга «Библиотеки поэта» //

«Худож. лит.». 1933, № 10. С. 46—50.
Гордеев Ф. Державин // «Резец». 1933, № 11/12. С. 30.
Сергиевский И. «Библиотека поэта» // «Лит. газета». 1934, 16 сент., № 124.

29. Н. А. Добролюбов. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Б. Я. Бухштаба, 1941.— 240 с., 5 тыс. экз.

Полное собрание стихотворений зрелого периода. В первом разделе в хронологической последовательности представлены лирические стихотворения и «Песни Гейне», во втором — сатирические и шуточные стихотворения. В приложении напечатаны отрывки и наброски, детские и юношеские стихотворения. В основу текста положено Полн. собр. соч., под общ. ред. П. И. Лебедева-Полянского, т. 6 (1939).

ОТЗЫВ. Максимович А. Н. А. Добролюбов. «Стихотворения» // «Лит. обозрение». 1941, № 11. С. 72—75.

30/31. В. А. Жуковский. Стихотворения: В 2-х томах / Вступ. статья, ред. и примеч. Ц. Вольпе, 1939—1940.— Т. 1: XLVIII, 420 с., т. 2: 560 с., 5 тыс. экз.

Первое научное издание произведений Жуковского вобрало наиболее важную часть поэтического наследия. Композиция двухтомника основана на составленном поэтом рукописном плане издания с расположением стихотворений по жанрам. Тексты даются в последней прижизненной редакции по 5-му изданию, вышедшему в Карлсруэ в 1849 г., с исправлением по автографам, корректурам и другим документам. В первом томе помещены стихотворения, расположенные по разделам: элегии, лирические стихотворения, песни и романсы, баллады; во втором — повести, сказки, повести для детей, послания, смесь, не опубликованное при жизни, драматические и эпические стихотворения.

ОТЗЫВЫ. Сергиевский И. «Стихотворения» Жуковского // «Лит. обозрение». 1940, № 9. С. 42—43.
Вержбловский Н. В. В. А. Жуковский. «Стихотворения» // «Дет. лит.». 1940, № 9. С. 57—58.

32. В. В. Капнист. Избранные сочинения / Вступ. статья, ред. и примеч. Б. И. Коплана, 1941.— XVI, 308 с., 5 тыс. экз.

Первое научно подготовленное издание. В основу текста и композиции положены прижизненные издания: «Сочинения» (1796) и «Лирические сочинения» (1806). Стихотворения разме-

щены по разделам: сатиры, оды, послания, надписи и эпиграммы. Учтен сохранившийся свод авторских поправок, внесенных в текст «Лирических сочинений». Печатается ряд стихотворений, извлеченных из периодики и архивных материалов. 27 опубликованы впервые.

33. Н. Карамзин, И. Дмитриев. Избранные стихотворения / Вступ. статья, подг. текстов и примеч. А. Я. Кучерова, 1953.— 524 с., 10 тыс. экз.

Собрание стихотворений Н. М. Карамзина основывается главным образом на вышедшем при жизни автора и подготовленном к печати при его участии Собр. соч. (1820). Стихотворения, не вошедшие в это издание, печатаются по последним прижизненным изданиям. Тексты стихотворений, извлеченных из «Писем Карамзина к Дмитриеву» (1886), публикуются по первому тому незавершенного академического издания под ред. В. В. Сиповского (1917). Все произведения расположены в хронологическом порядке. В основу собрания стихотворений И. И. Дмитриева положен сборник, вышедший в свет в 1823 г. с исправлениями по рукописям и предыдущим изданиям. Сохраняется принятое автором жанровое деление, внутри разделов материал расположен в хронологическом порядке.

34. А. В. Кольцов. Полное собрание стихотворений / Вступ. статья, ред. и примеч. Л. Плоткина, 1939.— XXXIV, 232 с., 5 тыс. экз.

В основу положены издания: «Стихотворения Алексея Кольцова» (1835) и «Стихотворения Кольцова» (1846). Из первого печатается 18 произведений, из второго — 106. Остальные публикуются по автографам или по первопечатным текстам. Все произведения расположены в хронологическом порядке. В приложении собраны юношеские стихотворения и приписываемое.

ОТЗЫВ. Сергиевский И. Стихотворения А. Кольцова // «Лит. обозрение». 1939, № 15. С. 50—51.

35/36. Крылов. Полное собрание стихотворений: В 2-х томах / Статьи Г. Гуковского, Б. Коплана и В. Гофмана. Том 1: Басни / Ред. и коммент. Б. И. Коплана, 1935.— 556 с., 10,5 тыс. экз. Том 2: Лирические стихотворения и пьесы / Ред. и коммент. Г. А. Гуковского, 1937.— 387 с., 5,2 тыс. экз.

Первое советское научное издание стихотворных произведений И. А. Крылова. В основу композиции и подготовки текстов первого тома положено последнее прижизненное издание «Басни И. А. Крылова в девяти книгах» (1843) с сохранением принципа

расположения материала «по книгам». Во втором томе три раздела: лирические стихотворения; эпиграммы, надписи на книгах, стихи «на случай» и т. д.; драматические произведения «Подщипа» и «Лентяй». В приложении собраны отрывки из пьес и приписываемое. Тексты сверены с рукописями. В издании помещены три статьи: первая является очерком жизни и творчества И. А. Крылова, вторая представляет историко-литературное исследование басен Крылова, третья посвящена языку басен.

ОТЗЫВЫ. Сергиевский И. Басни Крылова // «Лит. обозрение». 1936, № 8. С. 29—31.
Гебель В. Произведения И. А. Крылова // «Что читать». 1938, № 3. С. 36—39.

37. В. С. Курочкин. Собрание стихотворений / Вступ. статья, ред. и примеч. И. Ямпольского, 1947.— XLVIII, 604 с., 10 тыс. экз.

Первое научное издание включает почти все произведения из поэтического наследия Курочкина. Первый раздел составляют оригинальные стихотворения как вошедшие в Собр. стих. (1869), так и появившиеся уже в 70-е гг. Ряд стихотворений публикуется впервые. Принят хронологический порядок расположения материала, в конце раздела помещены произведения, приписываемые поэту. Во втором разделе опубликованы все переводы Курочкина из Беранже. В основу положено последнее прижизненное издание: «Песни Беранже», 1874. Печатаются также переводы из Вольтера, Мюссе, Барбье, Гюго, Лессинга, Шиллера, Бернса и др. Раздел сгруппирован по авторам.

ОТЗЫВЫ. Бухштаб Б. В. С. Курочкин. «Собрание стихотворений» // «Звезда». 1947, № 5. С. 206.
Козьмин Б. В. С. Курочкин. «Собрание стихотворений» // «Сов. книга». 1947, № 7. С. 94—98.
Эльсберг Я. Поэтическое наследие В. С. Курочкина // «Огонек». 1947, № 23. С. 22.

38/39. В. К. Кюхельбекер. Т. 1: Лирика и поэмы. Т. 2: Драматические произведения: В 2-х томах / Вступ. статья, ред. и примеч. Ю. Тынянова, 1939.— Т. 1: LXXX, 482 с., т. 2: 492 с., 5 тыс. экз.

Первое научно подготовленное собрание. Включены многие неизвестные до тех пор тексты, прежде всего лирические стихотворения. Стихотворения в первом томе расположены в хронологическом порядке и сгруппированы по разделам: «1815—1825», «1827—1846». Во втором разделе тома собраны поэмы. Второй том составляют драмы в стихах: «Аргивяне», «Ижорский», «Про-

кофий Ляпунов», «Иван, купецкий сын», «Архилох». В большинстве своем драмы печатаются полностью впервые. В основу текста, как правило, положены последние прижизненные редакции. Лирические стихотворения, поэмы и драмы в стихах публикуются по рукописям лицейской поры, дневникам периода тюрьмы и ссылки, рукописным сборникам, по журналам и альманахам начала XIX в.

ОТЗЫВЫ. Федоров А. Стихотворения В. Кюхельбекера // «Лит. обозрение». 1939, № 21. С. 42—45.
Орлов Вл. Воскрешенный поэт // «Звезда». 1940, № 8/9. С. 267—270.
Барштак Э. В. Кюхельбекер. «Лирика и поэмы». Т. 1 // «Ленинград». 1940, № 13/14. С. 36.

40/41. М. Ю. Лермонтов. Т. 1: Стихотворения. Т. 2: Поэмы и драмы в стихах: В 2-х томах / Вступ. статья, ред. и коммент. Б. М. Эйхенбаума, 1940—1941.— Т. 1: 352 с., т. 2: 529 с., 5 тыс. экз.

Первый том составляют 286 стихотворений, распределенных в нескольких разделах: автобиографическая лирика, философская и гражданская лирика, лироэпические и фольклорные произведения. Внутри разделов произведения располагаются в хронологической последовательности. Каждый из разделов лирических стихотворений сопровождается комментарием, являющимся по существу научным исследованием. Второй том составляют 11 поэм и 2 драмы — «Испанцы» и «Маскарад». Драма «Маскарад» напечатана по традиции во второй редакции.

ОТЗЫВ. Гинзбург Л. Лермонтов. «Стихотворения». Том 1 // «Звезда». 1941, № 2. С. 180—182.

42. Ломоносов. Стихотворения / Под ред. акад. А. С. Орлова, при участии А. Малеина, П. Беркова и Г. Гуковского, 1935.— 376 с., 3,5 тыс. экз.

Стихотворения расположены по жанровым разделам. Вслед за одами, представленными в хронологической последовательности, помещена поэма «Петр Великий», далее следуют разные стихотворения, в том числе притчи. Тексты печатаются в основном по первым публикациям, некоторые по рукописям, ряд текстов сверены с автографами. В приложении напечатаны статьи Ломоносова о литературе.

ОТЗЫВ. Сергиевский И. Поэты XVIII века // «Лит. критик». 1935, № 8. С. 226—228.

43/44. В. Маяковский. Собрание стихотворений в двух томах. Т. 1: Поэмы. Пьесы в стихах. Т. 2: Стихотворения / Вступ. статья Н. Маслина, подг. текста и примеч. В. Катаняна, 1950.— Т. 1: 612 с., т. 2: 544 с., 25 тыс. экз.

Двухтомник составлен по жанровому принципу: в первый том вошли поэмы и пьесы в стихах, во второй том — стихотворения. Внутри томов материал расположен в хронологическом порядке. Тексты заново проверены по рукописям и всем прижизненным публикациям.

45. Л. А. Мей. Стихотворения и драмы / Вступ. статья, ред. и примеч. С. А. Рейсера, 1947.— XXXII, 572 с., 10 тыс. экз.

Первое научное издание включает все наиболее существенное и ценное из литературного наследия Мея: бóльшая часть оригинальных стихотворений, исторические драмы «Царская невеста» и «Псковитянка», избранные переводы. Разделы книги: лирические стихотворения, антологические стихотворения, былины, библейские мотивы, избранные переводы («Слово о полку Игореве», из Мицкевича, Байрона, Гёте, Беранже и др.), драмы. В основу текста положены прижизненные издания 1857, 1861 гг., сверенные с журнальными публикациями, рукописями и цензурными материалами. Несколько стихотворений публикуются впервые, в некоторых восстановлены цензурные пропуски. В приложении собраны лицейские стихи и песни, альбомные записи, послания, экспромты и шутки.

46. Д. Д. Минаев. Собрание стихотворений / Вступ. статья, ред. и примеч. И. Ямпольского, 1947.— 490 с., 10 тыс. экз.

Первое научное издание; представлены преимущественно сатирические произведения как наиболее типичные и характерные для автора. В книге четыре жанровых раздела: сатирические фельетоны, пародии, лирические стихотворения; эпиграммы, надписи, экспромты, каламбуры; поэмы, роман в стихах «Евгений Онегин нашего времени»; избранные переводы из Гейне, Барбье, Гюго, Доде, Байрона, Гуда, Лонгфелло и др. Внутри разделов материал расположен в хронологическом порядке, раздел переводов сгруппирован по языковой принадлежности и авторам оригиналов. Стихотворения печатаются, как правило, в последних авторских редакциях. При подготовке издания проделана большая работа по разысканию произведений поэта. Примечания содержат ценные сведения, явившиеся результатом научного исследования.

ОТЗЫВЫ. Эльсберг Я. Поэт-фельетонист // «Огонек». 1947, № 48. С. 25.
Айзеншток И. Д. Д. Минаев. «Собрание

стихотворений» // «Звезда». 1948, № 4. С. 179—180.

Харджиев Н. Первое собрание произведений Д. Д. Минаева // «Лит. газета». 1948, 17 янв., № 5.

47. М. Михайлов. Собрание стихотворений / Вступ. статья А. В. Кушакова, подг. текста и примеч. Ю. Д. Левина, 1953.— 748 с., 10 тыс. экз.

Первое научное издание произведений включает почти все оригинальные стихотворения и большинство переводов (из Корана, Талмуда; Саади, Сафо, Анакреона, Марло, Бернса, Байрона, Гуда, Гейне, Шенье, Беранже, Петефи, Шевченко и многие другие). Пять стихотворений напечатаны впервые, восемь впервые включены в собрание стихотворений Михайлова. Стихотворения расположены в хронологическом порядке, печатаются в последней прижизненной редакции. В расположении переводных произведений сохранена композиция единственного прижизненного издания: «Стихотворения М. Л. Михайлова» (Берлин, 1862). Тексты освобождены от цензурных искажений.

48/49. Н. А. Некрасов. Собрание стихотворений: В 2-х томах / Вступ. статья А. М. Еголина, подг. текста, примеч. и статья К. И. Чуковского, 1949.— Т. 1: XXXII, 508 с., т. 2: 644 с., 10 тыс. экз.

Представлены все произведения, включенные Некрасовым в последнее прижизненное издание (1873—1874). Собрание дополнено стихотворениями, не вошедшими в указанное издание по цензурным условиям. Тексты печатаются по Полн. собр. соч. и писем под общ. ред. В. Е. Евгеньева-Максимова, А. М. Еголина, К. И. Чуковского (тт. 1—3, 1948—1949). Все тексты сверены с первоисточниками. Произведения расположены строго хронологически: первый том составляют стихотворные произведения 1845—1868 гг., во втором собраны стихотворения и поэмы 1870—1875 гг., стихотворения разных лет, цикл «Последние песни» (1876—1877). В приложении даны избранные юмористические стихотворения. Издание дополнено помещенной в конце второго тома статьей К. И. Чуковского «В творческой лаборатории Некрасова».

50. И. С. Никитин. Собрание стихотворений / Вступ. статья, ред. и примеч. Л. А. Плоткина, 1947.— 468 с., 10 тыс. экз.

Первое издание произведений Никитина в советское время явилось наиболее полным из всех предшествовавших, включает 216 стихотворений, поэмы «Кулак» и «Тарас» и отрывки из поэмы «Городской голова». В основе издания — последние ав-

торские редакции (в частности, прижизненные сборники 1856 и 1859 гг.), восстановлены цензурные изъятия. Не напечатанное при жизни публикуется по рукописям или по спискам. В книге два раздела: стихотворения и поэмы. Внутри разделов произведения расположены в хронологической последовательности.

51/52. Н. П. Огарев. Стихотворения и поэмы: В 2-х томах / Вступ. статьи С. А. Рейсера и Б. П. Козьмина, ред. и примеч. С. А. Рейсера и Н. П. Суриной, 1937—1938.— Т. 1: LIII, 427 с., т. 2: 498 с., 5 тыс. экз.

Первое советское научное издание стихотворений и поэм Огарева; вошло около 500 произведений. Из них 102 публикуются впервые и свыше 200 впервые включены в собрание. Первый том составляют стихотворения. Источником текста явилось последнее прижизненное издание, вышедшее в Лондоне в 1858 г. Не представленные в этом издании произведения печатаются по автографам. Устранены цензурные купюры. В приложении собраны избранные литературно-критические статьи. Во втором томе печатаются поэмы, эпиграммы, послания и др. Внутри томов материал располагается в хронологическом порядке. Помимо историко-литературной вступительной статьи публикуется статья Б. М. Козьмина «Н. П. Огарев и самодержавие».

ОТЗЫВЫ. [Без подписи]. Сочинения Огарева // «Книж. новости». 1937, № 21. С. 37.
Клевенский М. Н. Огарев. «Стихотворения и поэмы» // «Книга и пролет. революция». 1938, № 3. С. 153—155.
Черняк Я. Фонд Н. П. Огарева // «Зап. отд. рукописей», Гос. библиотека СССР им. В. И. Ленина, 1951, вып. 12. С. 61—66.

53. Каролина Павлова. Полное собрание стихотворений / Вступ. статья Н. Коварского, ред. текста и примеч. Е. Казанович, 1939.— XXVI, 452 с., 3 тыс. экз.

Наиболее полное из предшествовавших собрание оригинальных произведений К. П. Павловой. Включено 17 стихотворений, никогда прежде не печатавшихся в собраниях. Учтено первое научное издание сочинений Павловой, подготовленное В. Я. Брюсовым (1915). В книге четыре раздела. Первый составлен на основе «Стихотворений К. Павловой» (1863); во втором собраны стихотворения, не вошедшие в этот сборник; в третьем — произведения, написанные в стихах и прозе (роман «Двойная жизнь», очерк «Фантасмагории»), и поэма «Кадриль». Четвертый раздел составляют оригинальные немецкие и французские стихотворения.

ОТЗЫВ. Котов Н. «Полное собрание стихотворений» Каролины Павловой // «Мол. гвардия». 1940, № 3. С. 159—160.

54. А. Н. Плещеев. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. А. В. Федорова, 1948.— 336 с., 10 тыс. экз.

Представлены произведения, наиболее характерные для творчества поэта, вызвавшие положительный отклик передовой критики. В книге два раздела: стихотворения, переводы и переделки. Раздел стихотворений составлен в хронологическом порядке на основе последнего прижизненного издания (1887). Для произведений, не вошедших в это издание, принят текст последней, иногда единственной, прижизненной публикации. Раздел переводов составлен по языкам и по авторам. Представлены переводы из украинских поэтов, из польских, немецких, французских, английских и датских поэтов. При подготовке книги использованы материалы сборника «Поэты-петрашевцы» (Большая серия, 1940), в котором творчеству Плещеева уделено значительное место.

55. А. И. Полежаев. Полное собрание стихотворений / Вступ. статья, ред. и примеч. Н. Бельчикова, 1939.— XXII, 462 с., 5 тыс. экз.

Произведения поэта представлены с наибольшей полнотой. Во многих случаях снята цензурная правка. Ряд стихотворений опубликованы впервые. В книге три раздела: в первом в хронологическом порядке расположены оригинальные стихотворения, во втором — переводы (из Байрона, Ламартина, Гюго и др.), размещенные в хронологическом порядке времени создания перевода, в третий раздел включены приписываемые Полежаеву стихотворения.

56. Я. П. Полонский. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, ред. и примеч. Б. М. Эйхенбаума, 1935.— XXXI, 780 с., 5,5 тыс. экз.

Подготовлено на основе прижизненного Полн. собр. стих. (1896). Из опубликованных там 395 стихотворений включено 230. Раздел стихотворений составлен в хронологическом порядке по подразделам: Студенческие годы. Одесса (1840—1845); Закавказье (1846—1851); 50-е годы; 60-е годы; 70-е годы; 80—90-е годы. Во втором разделе сгруппированы поэмы «Кузнечик-музыкант», «Братья», «Больной писатель» и роман в стихах «Свежее преданье». Произведения, вошедшие в издание 1896 г., печатаются по нему с уточнением по предшествующим, тексты остальных произведений даются по журнальным публикациям и автографам.

ОТЗЫВ. Сергиевский И. Стихотворения Я. Полонского // «Лит. обозрение». 1936, № 2. С. 39—41.

57. Полное собрание сочинений Козьмы Пруткова / Вступ. статья, ред. и примеч. Б. Я. Бухштаба, 1949.— LV, 408 с., 10 тыс. экз.

Тексты в отличие от предыдущих изданий печатаются на основе подготовленного Владимиром и Алексеем Жемчужниковыми второго издания Полн. собр. соч. (1885), с сохранением его структуры. Книга дополнена произведениями, не входившими в указанное собр. соч. Впервые печатаются два ранее неизвестных стихотворения: «От Козьмы Пруткова к читателю в минуту откровенности и раскаянья» и «К месту печати». Произведения, не вошедшие в основное собрание, печатаются по журнальным публикациям и рукописям. В каждом разделе выделяются произведения, вошедшие в указанное собр. соч. и расположенные в том порядке, в каком были там напечатаны, и произведения, не вошедшие в него и располагаемые в порядке хронологии. В приложении собраны материалы, касающиеся истории Козьмы Пруткова; произведения, принадлежащие Александру Жемчужникову; стихотворение, напечатанное за подписью Алексея Жемчужникова, «Посмертное произведение Козьмы Пруткова» (1907). Под цифрой II даны важнейшие письма и заявления Алексея и Владимира Жемчужниковых, касающиеся Козьмы Пруткова.

58/60. А. С. Пушкин. Т. 1: Стихотворения / Ред. текста и примеч. Н. В. Измайлова, Б. С. Мейлаха, Н. И. Мордовченко и А. Л. Слонимского, ⟨вступ. статья⟩ А. Л. Слонимского, 1940.— XLX, 638 с. Т. 2: Поэмы и сказки / Ред. текста и примеч. С. М. Бонди, Н. В. Измайлова, В. Л. Комаровича, А. Л. Слонимского, Н. Л. Степанова, Б. М. Эйхенбаума, под общ. ред. А. Л. Слонимского, 1939.— 424 с. Т. 3: «Евгений Онегин». Драматические произведения / Ред. текста и примеч. Г. О. Винокура и Н. Л. Степанова, под общ. ред. А. Л. Слонимского, 1939.— 442 с., 5 тыс. экз.

В первый том включены все стихотворения, за исключением черновых набросков и части стихотворений лицейского периода. Стихотворения расположены в хронологическом порядке, выделен цикл «Песни западных славян». Лицейская лирика напечатана по тексту первого тома Полн. собр. соч., изд. Академии наук СССР (1937—1949), остальные стихотворения — по тексту советских изданий 30-х гг. («Academia», однотомник под ред. Б. В. Томашевского и др.). Во втором томе напечатаны поэмы «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Гавриилиада», «Вадим», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан»,

«Цыганы» — по тексту указанного собр. соч. (т. 4.); поэмы «Граф Нулин», «Полтава», «Домик в Коломне», «Анджело», «Тазит» и сказки — по первым публикациям с исправлениями по автографам. Третий том составляют «Евгений Онегин» (напечатан по изданию 1833 г. с поправками по беловой рукописи) и драматические произведения — «Борис Годунов», «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы», «Русалка» (публикуются по тексту указанного выше Полн. собр. соч., т. 7).

61. А. Н. Радищев. Полное собрание стихотворений / Вступ. статья, ред. и примеч. Г. Гуковского, 1940.— 158 с., 5 тыс. экз.

Стихотворные произведения распределены в двух разделах: лироэпические произведения (ода «Вольность», поэмы «Творение мира», «Бова», «Песни, петые на состязаниях в честь древним славянским божествам», «Песнь историческая»); стихотворения, размещенные в хронологическом порядке. Полный текст оды «Вольность» напечатан по Лонгиновскому списку, большинство остальных произведений — по «Собранию оставшихся сочинений покойного Александра Николаевича Радищева», т. 1 (1807).

ОТЗЫВ. [Без подписи]. Очередные выпуски «Библиотеки поэта» // «Лит. газета». 1940, 21 июля, № 40.

62. К. Рылеев. Полное собрание стихотворений / Вступ. статья В. Гофмана, предисл., ред. и примеч. Ю. Г. Оксмана, 1934.— XXIII, 574 с., 5,5 тыс. экз.

Собрано все известное к тому времени поэтическое наследие Рылеева. Публикуются 92 законченных произведения и около 40 набросков. На основе критического изучения всех имеющихся рукописных и печатных текстов устранены цензурные и прочие искажения, уточнена датировка. Стихотворения размещены в пяти разделах: политические послания, оды, элегии; думы; поэмы и эпические фрагменты; переводы, подражания, послания, эпиграммы и т. д.; агитационные песни, написанные совместно с А. А. Бестужевым. В приложении собраны юношеские стихотворения, наброски, стихи, приписываемые Рылееву, напечатана его статья «Несколько мыслей о поэзии».

ОТЗЫВЫ. А. П. Полное собрание стихов Рылеева // «Лит. Ленинград». 1934, 14 сент., № 47.

Сергиевский И. «Библиотека поэта» // «Лит. газета». 1934, 16 сент., № 124.

Бельчиков Н. К. Рылеев // «Известия». 1934, 30 сент.

Головенченко Ф. Поэт-гражданин // «Худож. лит.». 1934, № 11. С. 47—49.

Аронсон М. Три книги «Библиотеки поэта» // «Звезда». 1934, № 12. С. 173—179.
Троцкий И. К. Рылеев. Полное собрание стихотворений // «Лит. современник». 1934, № 12, С. 138—140.
Алпатов А. К. Рылеев // «Звезда Севера». 1934, № 12. С. 87—88.

63. Сумароков. Стихотворения / Под ред. акад. А. С. Орлова, при участии А. Малеина, П. Беркова, Г. Гуковского, 1935.— 486 с., 3,5 тыс. экз.

Первое комментированное издание сочинений воспроизводит структуру посмертного Полн. собр. соч. А. П. Сумарокова (1781—1782). Произведения сгруппированы по жанрам: стихотворения; оды и стансы; сонеты, элегии; песни; идиллии, эклоги, эпистолы; сатиры; притчи; мелкие стихотворения; эпиграммы, эпитафии, пародии. В приложении даются статьи Сумарокова о литературе и три перевода оды Ж.-Б. Руссо «К счастью», выполненные Ломоносовым, Сумароковым, Тредиаковским. В основу издания положен и полностью осуществлен принцип воспроизведения первопечатных текстов поэта.

ОТЗЫВЫ. Сергиевский И. Поэты XVIII века // «Лит. критик». 1935, № 8. С. 226—228.
Гроссман В. У истоков поэзии XVIII века // «Худож. лит.». 1935, № 10. С. 57—60.
Розанов И. Поэты XVIII века // «Лит. газета». 1935, 24 нояб., № 65.

64. И. Суриков. Собрание стихотворений / Вступ. статья, подг. текста и примеч. А. Дымшица, 1951.— 336 с., 10 тыс. экз.

Представлены произведения, опубликованные в 3-х прижизненных изданиях (1871, 1875, 1877) и в посмертном сборнике (1884), а также журнальные публикации. Таким образом, книга является первым изданием полного собрания стихотворений И. З. Сурикова, вышедшего из крестьянской среды поэта-самоучки. Тексты даются в окончательных авторских редакциях. Разделы книги определены композиционными принципами прижизненных изданий: песни; лирические стихотворения; былины, сказания, поэмы; переводы и переложения (Шевченко, украинские мотивы, Анакреон, Андерсен, Ломус, Мицкевич и др.). В трех первых разделах произведения расположены в хронологическом порядке.

ОТЗЫВ. Лосев Л. Стихи И. З. Сурикова // «Ярославский альманах». 1951, № 5. С. 187—190.

65/66. А. К. Толстой. Т. 1: Полное собрание стихотворений. Т. 2: Драматическая трилогия: В 2-х томах / Вступ. статья, ред. и примеч. И. Ямпольского, 1937, 1939.— Т. 1: 809 с., т. 2: 584 с., 5 тыс. экз.

Наиболее полное, первое научное и текстологически наиболее авторитетное издание своего времени. При подготовке издания проведена большая текстологическая работа, тексты многих произведений освобождены от искажений. Включено несколько десятков произведений, не входивших в собрания Толстого или публикуемых впервые. Первый том составляют стихотворения, сгруппированные по жанровому признаку: лирика; баллады, былины, притчи; сатирические и юмористические стихотворения; поэмы; переводы с английского, немецкого и французского языков; последний раздел — стихотворения французские и немецкие, детские и юношеские стихотворения, наброски, экспромты и др. Внутри разделов произведения расположены в хронологическом порядке. В основу текста положены издания, в подготовке которых участвовал автор (1867, 1876). Во втором томе помещена драматическая трилогия: «Смерть Иоанна Грозного» (печ. по отдельному изданию 1866 г.), «Царь Федор Иоаннович» (печ. по отдельному изданию 1868 г.), «Царь Борис» (печ. по отдельному изданию 1870 г.) с исправлениями по журнальной публикации и беловой рукописи.

ОТЗЫВЫ. Грушкин А. Поэзия Алексея Толстого // «Звезда». 1938, № 10. С. 251—255.
Сергиевский И. Поэзия Алексея Толстого // «Лит. обозрение». 1939, № 12. С. 50—52.

67. Тредиаковский. Стихотворения / Под ред. акад. А. С. Орлова, при участии А. И. Малеина, П. Н. Беркова и Г. А. Гуковского, вступ. статья С. М. Бонди, 1935.— 491 с., 3,5 тыс. экз.

Разносторонне представлена деятельность Тредиаковского как поэта и теоретика литературы. Включены оригинальные стихотворения, отрывки из переводов и основные теоретические статьи. Все произведения размещены в хронологическом порядке. В первом разделе печатаются произведения, составившие «Стихи на разные случаи», три стихотворных отрывка из перевода французского романа «Езда во Остров Любви» (1730) и три стихотворения из брошюры Тредиаковского «Панегирик, или Слово похвальное... Анне Иоанновне...» (1732). Второй раздел составляют избранные стихотворения из книги «Новый и краткий способ к сложению российских стихов...» (1735). В третий входят «Ода на день коронования Елисаветы Петровны» (1742) и стихотворения из «Сочинений и переводов как стихами, так и прозою» (1752), в четвертый — стихотворения, написанные

с 1756 по 1766 г. Включены также стихотворения Тредиаковского на латинском и французском языках и их переводы (пер. М. А. Кузмин). Тексты даются в основном по первым публикациям.

ОТЗЫВЫ. Сергиевский И. Поэт XVIII века // «Лит. критик». 1935, № 8. С. 226—228.
Гроссман В. У истоков поэзии XVIII века // «Худож. лит.». 1935, № 10. С. 57—60.
Розанов И. Поэты XVIII века // «Лит. газета». 1935, 24 нояб., № 65.
Тимофеев Л. Формалистические ошибки в изучении русской литературы XVIII века // «Книга и пролет. революция». 1936, № 8. С. 79—80.

68. Л. Трефолев. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. И. Айзенштока, 1951.— 292 с., 10 тыс. экз.

Основным источником текста явилось наиболее полное прижизненное издание: «Стихотворения (1863—1894)» (1894). Произведения, не вошедшие в это издание, печатаются по журнальным публикациям. Сняты цензурные искажения и восстановлены цензурные купюры. В книге два раздела: стихотворения; переводы и переложения. Раздел стихотворений составлен по хронологическому принципу, недатированные произведения помещены в конце раздела, раздел переводов — по языковому признаку (из украинской, польской, сербской, французской, немецкой, датской, английской, ирландской поэзии).

ОТЗЫВ. Гайденков Н. М. Новые выпуски «Библиотеки поэта» // «Сов. книга». 1951, № 12. С. 90—91.

69. Ф. И. Тютчев. Полное собрание стихотворений / Вступ. статья и общ. ред. Вас. Гиппиуса, ред. текстов и примеч. К. Пигарева, 1939.— 360 с., 5 тыс. экз.

Основной раздел книги составляет лирика 1820—1872 гг. В остальных разделах собраны: стихи «на случай», эпиграммы, шутки; переводы; стихотворения на французском языке; детские и юношеские стихи; стихотворения, написанные во время предсмертной болезни; приписываемое и др. Внутри разделов сохраняется хронологический порядок. Впервые в собрании публикуются два стихотворения: «Императору Николаю I» и «Знамя и Слово». Отсутствие подготовленного поэтом собрания стихотворений вызывает ряд сложностей при выборе окончательной редакции текста. Источник текста для каждого стихотворения устанавливался путем анализа первых публикаций, прижизненных изданий (1854 и 1868 гг.), автографов и рукописных копий. Около 40 стихотворений даны в ранних редакциях, т. к. их текст

позднее подвергся редакторской правке Н. А. Некрасова, Н. В. Сушкова и И. С. Тургенева.

ОТЗЫВЫ. Сергиевский И. Новое издание Тютчева // «Лит. критик». 1939, № 8. С. 283—285.
Вольпе Ц. Стихотворения Тютчева // «Лит. обозрение». 1940, № 2. С. 29—33.

70. А. А. Фет. Полное собрание стихотворений / Вступ. статья, ред. и примеч. Б. Я. Бухштаба, 1937.— XXV, 817 с., 5,2 тыс. экз.

Первое научно подготовленное издание. В первом разделе — «Основное собрание» — представлены стихотворения, включенные Фетом в составленный им план издания (1892). Во втором разделе собраны стихотворения, не вошедшие в этот план, а также публикуемые впервые по вновь обнаруженным рукописным источникам. Стихотворения в этом разделе расположены в хронологическом порядке с выделением сборника «Лирический пантеон» (1840), стихотворений «на случай», посланий, посвящений, эпиграмм и отрывков. Последние разделы составляют поэмы «Талисман», «Сон», «Две липки», «Сабина», «Студент» и избранные переводы из античных поэтов, Гёте, Шиллера, Байрона, Беранже и др. В основном произведения печатаются по последним прижизненным публикациям. Около 40 стихотворений, опубликованных в издании 1856 г., печатаются в ранних редакциях, т. к. в этом издании они подверглись значительной редакторской правке И. С. Тургенева.

ОТЗЫВЫ. Александров В. А. А. Фет. «Полное собрание стихотворений» // «Лит. современник». 1938, № 5. С. 229—231.
Евгеньев-Максимов В. Новонайденное стихотворение Фета // «Ленинград». 1940, № 21/22. С. 34.

71. С. П. Шевырев. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. М. Аронсона, 1939.— XXXII, 240 с., 3 тыс. экз.

Первое собрание стихотворений Шевырева. Наиболее полно представлены стихотворения 1825—1831 гг. Второй раздел составили произведения 1839—1864 гг. В приложении даны ранние стихи (1820—1825). Печатается по автографам большое количество неизвестных ранее стихотворений, а также имеющих единственную публикацию на страницах периодических изданий.

ОТЗЫВЫ. Эйхенбаум Б. «Стихотворения» Шевырева // «Лит. обозрение». 1940, № 16. С. 48.
Богаевская К. С. П. Шевырев. «Стихотворения» // «Звезда». 1940, № 8/9. С. 322—323.

72. П. В. Шумахер. Стихотворения и сатиры / Вступ. статья, ред. и примеч. Н. Ф. Бельчикова, 1937.— 307 с., 5,2 тыс. экз.

Первое и единственное в «Библиотеке поэта» издание, приближающееся к полному собранию произведений одного из поэтов — участников журнала «Искра» П. В. Шумахера. Включены все известные политические сатиры и большинство лирических стихотворений. Источником текста большей части произведений явился сборник «Стихи и песни» (1902), подготовленный поэтом, но изданный посмертно с цензурными изъятиями.

73. Н. М. Языков. Собрание стихотворений / Вступ. статья, ред. и примеч. М. К. Азадовского, 1948.—XXXVI, 452 с., 10 тыс. экз.

Собрание избранных произведений. В книге два раздела: в первом в хронологическом порядке размещаются стихотворения, в конце раздела собраны стихотворения неизвестных лет и приписываемое; во втором — поэмы, драматические сцены и сказки. В основу сборника положены тексты прижизненных изданий, заново сверенные с первоисточниками, ряд стихотворений публикуются впервые по спискам, хранящимся в Пушкинском Доме. В процессе подготовки пересмотрены некоторые текстологические решения, принятые в Полн. собр. стих. под ред. М. К. Азадовского («Academia», 1934), устранен ряд вкравшихся неточностей. В ряде случаев, когда печатные тексты оказывались искаженными, главным образом по требованию цензуры, предпочтение отдавалось более раннему рукописному источнику. Издание дополнено списком работ, посвященных творчеству Н. М. Языкова, и указателем переписки поэта.

ИЗ ПОЭЗИИ ДРУГИХ НАРОДОВ СССР

74. Низами. Избранные произведения / Под ред. В. В. Гольцева и П. Г. Скосырева, вступ. статья и коммент. Е. Э. Бертельса, 1947.— 364 с., 10 тыс. экз.

В отрывках и извлечениях представлены пять поэм Низами Гянджеви, составляющих «Пятерицу», а также избранные газели, рубаи, касыды и другие стихотворения. Переводы осуществлены в разное время большой группой переводчиков: П. Антокольский, В. Державин, Е. Долматовский, К. Липскеров, К. Симонов, М. Тарловский и др.

75. Сабир. Сатиры и лирика. (Хоп-хоп-намэ) / Под ред. Н. Брауна и Аз. Шарифа, вступ. статья, подг. текста и примеч. Аз. Шарифа, пер. П. Панченко, 1950.— 372 с., 10 тыс. экз.

Издание явилось одним из наиболее полных на русском языке, представляло почти все известное на данное время поэтическое наследие Сабира. Ряд произведений переведены впервые. В книге пять разделов: сатиры, лирические стихотворения; стихотворения разных лет; газели; басни и стихи для детей; приписываемое. Расположение материала внутри разделов — хронологическое.

76. Янка Купала. Собрание стихотворений / Вступ. статья Е. Мозолькова, примеч. И. Айзенштока и Е. Мозолькова, ред. пер. Н. Брауна и А. Прокофьева, 1950.— 444 с., 10 тыс. экз.

В книге два жанровых раздела: стихотворения и поэмы. Внутри разделов соблюдается хронологический порядок. Стихотворения имеют два хронологических подраздела: 1905—1917 и 1917—1942. Переводы публикуются по наиболее авторитетным изданиям произведений Янки Купалы на русском языке: Избр. произв., под ред. Якуба Коласа, Е. Мозолькова (1943); Избранное. Стихи и поэмы (1950) и др. (Пер.: Н. Браун, М. Горький, М. Исаковский, М. Лозинский, М. Светлов, Л. Хаустов, В. Шефнер и др.).

77. Грузинские романтики. А. Чавчавадзе, Н. Бараташвили, Г. Орбелиани, В. Орбелиани в переводе русских поэтов / Под ред. Н. С. Тихонова и Ю. Н. Тынянова, вступ. статья А. Г. Островского и А. В. Федорова, материал для коммент. и биогр. справок подготовлен А. Гацерелия, 1940.— XVI, 248 с., 5 тыс. экз.

Первое издание на русском языке, объединившее четырех виднейших грузинских поэтов-романтиков первой половины XIX века. Внутри разделов, посвященных творчеству каждого поэта, стихотворения располагаются в хронологическом порядке. В приложении напечатана статья А. В. Федорова «О путях и средствах передачи грузинского стиха». Переводы выполнены П. Антокольским, М. Лозинским, И. Оксеновым, В. Рождественским и др.

ОТЗЫВ. Орлов Вл. «Грузинские романтики» // «Звезда». 1941, № 1. С. 173—177.

78. Ян Райнис. Избранные произведения / Вступ. статья и примеч. К. Краулинь, подг. текста К. Краулинь и М. Кемпе, 1953.— 710 с., 10 тыс. экз.

Включены избранные стихотворения из всех авторских сборников, поэма «Ave sol!» и пьесы в стихах «Огонь и ночь» и «Золотой конь». Большинство стихотворений и пьеса «Огонь и ночь»

даны в новых переводах (пер.: А. Ахматова, В. Брюсов, В. Инбер, В. Рождественский, А. Тарковский, Г. Шенгели и др.). Внутри разделов произведения впервые расположены в хронологическом порядке, чтобы создать у читателя более систематическое и точное представление о творческом пути поэта. В примечаниях к каждому стихотворению указаны авторские сборники, в которые оно входило, время выхода и характеристика этих сборников. Переводы выполнены по прижизненному Собр. соч. в 10-ти т. (Рига, 1925).

79. Махтумкули. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. П. Г. Скосырева, 1949.— 332 с., 10 тыс. экз.

В соответствии с содержанием лирических стихотворений книга делится на пять философских циклов: раздумья о родине; раздумья о судьбах и поведении человека; раздумья о себе; раздумья о любимой; раздумья о мире. Издание являлось наиболее полным собранием произведений Махтумкули на русском языке. Переводы выполнены С. Липкиным, А. Тарковским, М. Тарловским, Г. Шенгели и др.

80. Навои. Избранные произведения / Под общ. ред. Ал. Дейча и Л. Пеньковского, вступ. статья и коммент. Айбека и Ал. Дейча, 1948.— 443 с., 10 тыс. экз.

В книге два раздела: первый составляют отрывки из поэм, входящих в «Пятерицу» Навои, второй посвящен избранной лирике (газели, мухаммас, рубаи). Переводы выполнены М. Замаховской, В. Звягинцевой, Л. Пеньковским, В. Рождественским, Т. Спендиаровой, Н. Ушаковым и др.

81. Леся Украинка. Избранные произведения / Пер. с укр. Под ред. Н. Брауна, Ал. Дейча, М. Рыльского, вступ. статья, подг. текста и примеч. Ал. Дейча, 1951.— 752 с., 10 тыс. экз.

В книге три раздела: лирика, поэмы и легенды, драматические поэмы. Стихотворения расположены по хронологическому принципу с сохранением структуры лирических циклов. Произведения, составившие том, частично были опубликованы при жизни поэтессы, частично сохранились в рукописях. Переводы выполнены специально для данного издания и сверены с украинскими текстами, подготовленными Институтом украинской литературы АН УССР (пер.: М. Алигер, А. Антокольский, Н. Заболоцкий, С. Маршак, А. Прокофьев, М. Светлов и др.).

82. Т. Г. Шевченко. Кобзарь в переводах русских поэтов / Под ред. Н. Брауна и А. Прокофьева, предисл. М. Зощенко, вступ. статья Н. Бельчикова, ред. текста и примеч. И. Айзенштока, 1939.— 464 с., 15 тыс. экз.

Переводы подготовлены на основе издания: Тарас Шевченко. Повна збірка творив в пяти томах (Київ, 1939). Переводы выполнены: П. Антокольским, Н. Асеевым, Н. Брауном, М. Исаковским. В. Луговским, А. Прокофьевым, М. Рыльским, И. Сельвинским, А. Твардовским, Н. Тихоновым, Н. Ушаковым и др.

ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ
1954—1986

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ

83. Слово о полку Игореве / Вступ. статья Д. С. Лихачева, сост. и подг. текстов Л. А. Дмитриева и Д. С. Лихачева, примеч. О. В. Творогова и Л. А. Дмитриева, 1967.— 540 с., 25 тыс. экз.

Новое издание «Слова о полку Игореве» ставило целью дать исчерпывающее представление о последних на данный момент достижениях в изучении этого памятника древнерусской литературы. Публикуется древнерусский текст «Слова» и его прозаический перевод, выполненный Л. А. Дмитриевым, Д. С. Лихачевым, О. В. Твороговым. В специальном разделе, открывающемся статьей Л. А. Дмитриева «„Слово о полку Игореве“ и русская литература», помещены наиболее интересные в художественном отношении поэтические переводы, выполненные начиная с конца XVIII в. до наших дней В. В. Капнистом, Н. М. Карамзиным, В. А. Жуковским, В. И. Стеллецким, Н. А. Заболоцким, Н. И. Рыленковым и др. В раздел «Поэтические вариации на темы „Слова о полку Игореве“» включены тексты произведений XIII—XIV вв., созданных под его непосредственным воздействием, и переводы некоторых на русский язык, а также созданные по его мотивам Ф. Н. Глинкой, И. А. Буниным, В. Я. Брюсовым, М. В. Волошиным, А. А. Прокофьевым и др. самостоятельные поэтические произведения.

ОТЗЫВЫ. Смирнов Н. Слово о полку Игореве // «В мире книг». 1968, № 1. С. 38—39.
Афанасьев В. «Слово о полку Игореве» // «Новый мир». 1968, № 8. С. 286.

84. Былины / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Б. Н. Путилова, 1957.— 487 с., 30 тыс. экз.

Собраны тексты, в своей совокупности дающие представление о сюжетном составе и различных видах русского эпоса. Каждый былинный сюжет представлен, как правило, одним текстом. Былины располагаются по принципу сюжетно-тематической близости. Источником текстов явились записи былин, сделанные в различных районах на протяжении примерно двух столетий от середины XVIII века до наших дней. Все тексты печатаются полностью, без купюр.

ОТЗЫВ. Астахова А. Новые антологии былин // «Сов. этнография». 1958, № 6. С. 164—167.

85. Народно-поэтическая сатира / Статьи, подг. текста и примеч. Д. М. Молдавского, общ. ред. В. П. Адриановой-Перетц, 1960.— 472 с., 20 тыс. экз.

Первый свод сатирических стихотворных произведений русского фольклора. Включены наиболее значительные в художественном и историческом отношении произведения в записях от середины XIX в. по настоящее время. Весь материал сгруппирован по жанрам в трех основных разделах: «Сатирические песни и былины», «Сатирические „действа“», «Сатирические частушки». В первом разделе собраны антицерковные и антимонастырские песни и былины и т. д. Второй разделен на три части: в первую включены произведения из репертуара народного театра (тексты кукольного «действа», райка и т. п.); вторая, содержащая подписи к лубочным картинкам, раешные сказки и присказки, дополняет представление о народных «действах»; третью составляют «свадебные указы». В последнем разделе вначале собраны дореволюционные частушки, направленные против социального гнета, затем сатирические и юмористические частушки на любовные и бытовые темы и наконец созданные в советский период частушки. Тексты печатаются по наиболее авторитетным научным изданиям и специальным собраниям. Некоторые записи публикуются впервые.

86. Народные баллады / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Д. М. Балашова, общ. ред. А. М. Астаховой, 1963.— 448 с., 10 тыс. экз.

В книге сделана попытка на основе новых исследований дать более позитивное определение жанра русских народных баллад и выделить круг балладных сюжетов. В сборник включены все основные разновидности балладного жанра в его историческом развитии: баллада семейно-бытового содержания, баллада, отразившая социально-бытовые конфликты, общественно-историческая, сатирическая и так называемая «мещанская» баллада. Отобраны тексты, лучшие в художественном отношении и наиболее характерные по жанровым особенностям. Варианты сюжетов даются в том случае, когда они представляют иную разработку темы или художественную переработку сюжета, имеющую самостоятельный интерес.

ОТЗЫВЫ. Алексеева О. Народная баллада в «Библиотеке поэта» // «Рус. лит.». 1963, № 3. С. 223—227.
Путилов Б. «Народные баллады» // «Вопр. лит.». 1964, № 4. С. 204—208.

87. Народные исторические песни / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Б. Н. Путилова, 1962.— 407 с., 18 тыс. экз.

Наиболее полное для того времени по охвату материала и по числу печатаемых текстов издание. При его подготовке были заново просмотрены источники, в результате чего установлен основной корпус и отобраны наиболее ценные варианты ряда сюжетов. Особое внимание уделено проверке подлинности текстов. Представлены характерные образцы исторической песни. Тексты располагаются по разделам, соответствующим основным этапам истории жанра. Внутри разделов общий хронологический порядок расположения (последовательность изображаемых событий) сочетается с систематизацией по тематическим группам и циклам (о значительных событиях русской истории и об известных исторических личностях).

88. Народные лирические песни / Вступ. статья, подг. текста и примеч. В. Я. Проппа, 1961.— 612 с., 20 тыс. экз.

Сборник составлен из материала, не вызывавшего сомнений в фольклорной подлинности и достоверности. Собраны произведения наиболее ценные в художественном отношении и представляющие значительный исторический интерес. В основу композиции положено разделение песен по признаку социальной принадлежности: песни крестьян и песни рабочих. Крестьянская лирика делится на два раздела: обрядовая и необрядовая. К ней примыкают песни солдатские, бурлацкие, разбойничьи, песни тюрьмы и каторги. В специальный раздел выделены детские песни. В примечаниях указан использованный источник и приведены так называемые «паспортные данные» (место и дата записи, имя и фамилия исполнителя и собирателя и др.), а также указания на обрядовое, игровое или иное использование произведения. При составлении сборника изучены и использованы материалы собрания А. И. Соболевского «Великорусские народные песни» (тт. 1—7, 1895 — 1902).

89. Песни русских рабочих (XVIII — начало XX века) / Вступ. статья, подг. текста и примеч. А. И. Нутрихина, 1962.— 298 с., 16 тыс. экз.

Первый опыт специального собрания песен русских рабочих. Вошли произведения неизвестных авторов, образцы творчества фабрично-заводской массы, лучшие революционные песни, сложенные поэтами-профессионалами и ставшие народными. При составлении использованы тексты, появившиеся в нелегальной большевистской печати, и публикации послеоктябрьского периода. Часть материалов печатается впервые. Песни группируются в соответствии с периодами русского освободительного движения: в первом разделе — фабрично-заводские песни эпохи

крепостничества, во втором и третьем — песенная поэзия революционно-демократического и пролетарского периодов. Внутри разделов песни расположены по возможности в хронологическом порядке.

ОТЗЫВ. Алексеева О. «Песни русских рабочих» // «Рус. лит.». 1963, № 2. С. 256—259.

90. Поэзия крестьянских праздников / Вступ. статья, составл., подг. текста и примеч. И. И. Земцовского, общ. ред. В. Г. Базанова, 1970.— 640 с., 20 тыс. экз.

Впервые собраны песни, в большинстве своем малоизвестные, связанные с народными праздниками, богатыми оригинальной поэзией. Отбор, ограниченный песнями земледельческих праздников русского народа, производился по трем принципам: художественность, научно-познавательная ценность, неизвестность широкому читателю. Все тексты располагаются в последовательности основных крестьянских праздников — зимних, весенне-летних и осенних. Внутри праздничных циклов песни следуют соответственно ритуалу. Все тексты заново проверены по первоисточникам записи. Просмотрен многочисленный и разнообразный как по источникам, так и по качеству записи материал. В результате его критического пересмотра установлен основной состав русской календарной песенности.

ОТЗЫВ. Дубравин В. В. Поэзия крестьянских праздников // «Сов. этнография». 1973, № 4. С. 176—177.

91. Причитания / Вступ. статья и примеч. К. В. Чистова, подг. текста Б. Е. Чистовой и К. В. Чистова, 1960.— 436 с., 10 тыс. экз.

В издании представлены все жанровые разновидности и основные областные типы русских народных причитаний (северно-русские, сибирские, костромские, владимирские, новгородские и др.). В первом разделе собраны записи от трех мастериц русской причети с XIX в. до наших дней: И. А. Федосовой, Н. С. Богдановой, А. М. Пашковой. Во втором — рекрутские, бытовые и похоронные причитания, записанные от разных лиц. В третьем — образцы свадебной причети. Все тексты печатаются полностью, без сокращений, в том виде, как они были опубликованы собирателями.

92. Частушка / Предисл. В. Ф. Бокова, вступ. статья, подг. текста и примеч. В. С. Бахтина, 1966.— 608 с., 40 тыс. экз.

Показана история становления частушки как жанра и представлены ее основные темы, мотивы, разновидности. Одно из наи-

более полных собраний, издание вместило в себя более трех с половиной тысяч текстов. Часть из них опубликована впервые. Сборник содержит лучшие образцы дореволюционных и советских частушек, представляет подборки редко печатавшихся видов — «страдания», «семеновна», «яблочко». Частушки располагаются в двух разделах: «Частушка дооктябрьская» и «Частушка советского времени». Первый отдел не имеет хронологических подразделений, второй подразделен на периоды: частушки революции и гражданской войны, двадцатых, тридцатых годов, Великой Отечественной войны, послевоенные частушки. Периоды соответствуют времени записи помещенных здесь текстов. Внутри каждого периода материал разбит по основным частушечным типам, а в пределах типа — по темам. Предваряет основной корпус книги небольшой раздел «Песни-частушки», который содержит произведения, условно называемые «предчастушечными». В приложении помещены тексты, являющиеся еще более отдаленными предшественниками частушки (плясовые, игровые песни), далее следуют частушки-песни, возникшие на основе развитой частушечной формы, и самодеятельные частушки. Источником текста послужили многочисленные дореволюционные и советские фольклорные издания, а также записи поэтов М. Исаковского, А. Прокофьева, М. Комиссаровой и др.

93. Песни и романсы русских поэтов / Вступ. статья, подг. текста и примеч. В. Е. Гусева, 1965.— 1120 с., 35 тыс. экз.

Раздел стихотворений Н. А. Некрасова (тексты и примечания) подготовлен Б. М. Добровольским.

Собрание избранных стихотворений русских поэтов XVIII — начала XX в., ставших песнями и популярными романсами. По количеству представленных произведений (709) — наиболее полный сборник подобного типа. Первое издание в Большой серии (1936) включало лишь поэтов XVIII — первой половины XIX в. Издания Малой серии (1950, 1952, 1957) были невелики по объему и носили популярный характер. Предпочтение отдается текстам, характерным для музыкально-поэтической культуры соответствующего периода и наиболее популярным. Авторы представлены с разной степенью полноты. Из наследия известных поэтов отобран необходимый минимум произведений, которые вошли в музыкальный быт; шире представлены второстепенные поэты, сыгравшие важную роль в истории вокальной лирики. Книга состоит из трех хронологических разделов. В первом разделе «XVIII век» представлены: Феофан Прокопович, В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков, М. В. Ломоносов, М. М. Херасков, М. И. Попов, И. Ф. Богданович, Г. Р. Державин, В. В. Капнист, П. М. Карабанов, Н. П. Николев, Ю. А. Нелединский-Мелецкий, Н. М. Карамзин, И. И. Дмитриев, И. А. Крылов, Д. И. Вельяшев-Волынцев, П. С. Гагарин, Г. А. Хованский, М. Л. Магницкий, В. Л. Пушкин, П. Л. Вельяминов, Н. М. Шатров, С. Митрофанов,

И. М. Долгоруков. Второй раздел «Первая половина XIX века» составляют: П. И. Шаликов, А. Ф. Мерзляков, В. А. Жуковский, Н. Ф. Грамматин, Д. В. Давыдов, К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин, А. А. Дельвиг, Н. М. Ибрагимов, Н. Ф. Остолопов, Д. П. Глебов, П. А. Вяземский, А. Х. Дуроп, Н. Д. Иванчин-Писарев, Е. А. Баратынский, П. А. Катенин, С. Т. Аксаков, В. Головин, П. М. Кудряшов, К. Ф. Рылеев, Рылеев и А. А. Бестужев, Ф. Н. Глинка, Н. М. Языков, И. И. Козлов, Е. В. Аладьин, М. А. Дмитриев, Д. В. Веневитинов, С. П. Шевырев, Н. М. Коншин, А. И. Полежаев, В. И. Панаев, Ф. А. Туманский, П. Г. Ободовский, С. Е. Раич, А. С. Хомяков, Ф. Алексеев, Д. В. Раевский, Б. М. Федоров, Д. П. Ознобишин, А. И. Подолинский, М. Л. Яковлев, Ф. Н. Слепушкин, М. Д. Суханов, А. Корсак, И. И. Веттер, С. Г. Голицын, Н. Г. Цыганов, А. В. Кольцов, А. И. Одоевский, М. А. Бестужев, А. А. Бестужев-Марлинский, Ф. И. Тютчев, Е. П. Ростопчина, А. Ф. Вельтман, И. И. Лажечников, М. Ю. Лермонтов, А. А. Шаховской, В. И. Соколовский, А. В. Тимофеев, А. П. Серебрянский, В. И. Туманский, И. П. Мятлев, Н. Ф. Павлов, П. П. Ершов, Ф. А. Кони, В. И. Красов, М. А. Офросимов, Е. П. Гребенка, Н. В. Кукольник, В. С. Межевич, С. Н. Стромилов, Э. И. Губер, В. А. Соллогуб, Л. Н. Ибрагимов, Н. П. Огарев, И. С. Тургенев, П. С. Мочалов, А. А. Фет, Н. Ф. Щербина, А. А. Григорьев. Третий раздел «Середина XIX — начало XX века» составлен из произведений, авторы которых: Я. П. Полонский, Ю. В. Жадовская, А. Н. Плещеев, М. Л. Михайлов, Н. А. Некрасов, Ф. Б. Миллер, И. И. Панаев, Г. Малышев, И. Ваненко, Л. А. Мей, А. Е. Разоренов, И. Макаров, И. Е. Молчанов, А. К. Толстой, М. П. Розенгейм, Н. С. Соколов, Н. П. Греков, Н. В. Берг, И. С. Никитин, Л. Н. Толстой, В. С. Курочкин, А. Н. Майков, В. В. Крестовский, Д. П. Давыдов, А. Н. Аммосов, А. Бешенцов, А. Н. Апухтин, П. И. Вейнберг, А. Н. Андреев, И. З. Суриков, А. У. Порецкий, Л. Н. Модзалевский, И. И. Гольц-Миллер, А. А. Навроцкий, В. И. Богданов, Л. И. Пальмин, И. Ф. Федоров-Омулевский, Л. Н. Трефолев, С. Д. Дрожжин, С. С. Синегуб, А. Ф. Иванов-Классик, А. К. Шеллер-Михайлов, Д. А. Клеменц, А. А. Голенищев-Кутузов, Ф. В. Волховский, П. Л. Лавров, Г. А. Мачтет, А. В. Круглов, А. Архангельский, П. А. Моисеенко, Н. М. Минский, А. А. Ольхин, Н. А. Панов, В. И. Немирович-Данченко, С. Ф. Рыскин, Д. Н. Садовников, И. К. Кондратьев, Ф. П. Савинов, К. Р., С. Я. Надсон, П. А. Козлов, М. Н. Соймонов, М. И. Ожегов, Д. М. Ратгауз, С. А. Сафонов, В. А. Мазуркевич, М. Горький, М. В. Медведев, Л. П. Радин, Г. М. Кржижановский, П. Г. Горохов, Е. А. Буланина, В. Я. Брюсов, Г. А. Галина, Скиталец, А. Я. Коц, В. В. Башкин, Я. Репнинский, Е. М. Студенская, В. Г. Богораз-Тан, П. К. Эдиет, Т. Л. Щепкина-Куперник, Г. А. Ривкин, З. Д. Бухарова, С. Е. Ганьшин, Ф. С. Шкулев, А. Н. Будищев. Опубликован ряд произведений, псевдонимы авторов которых раскрыть не удалось (Н. Анордист, Ниркомский и др.). Каждый из разделов заключает подборка произведений

неизвестных авторов. Отнесение поэта в тот или иной раздел определяется временем, на которое приходится наибольшее количество его произведений, ставших песнями и романсами. Расположение материала является в значительной степени условным, отражающим лишь некую последовательность появления текстов, вошедших в литературно-музыкальную жизнь. Тексты даются в основном в последней авторской редакции (исключение делается для произведений, ставших песнями в редакции, существенно отличающейся от последней). В приложении даются песенные переработки, значительно расходящиеся с оригиналами. Во всех случаях, когда это возможно, тексты воспроизводятся по научным изданиям, большинство сверены с прижизненными изданиями. Наиболее важные изменения авторского текста, внесенные композитором или появившиеся в устной передаче, приводятся или оговариваются в примечаниях.

94. Русская басня XVIII—XIX веков / Вступ. статья Н. Л. Степанова, сост., подг. текста и примеч. В. П. Степанова и Н. Л. Степанова, биогр. справки В. П. Степанова, 1977.— 656 с., 48 тыс. экз.

Наиболее обширный свод произведений басенного жанра, одного из популярных в русской поэзии XVIII—XIX веков. Цель издания — познакомить с возможно большим числом произведений этого жанра, представленного не только в лучших образцах, но и в его становлении и развитии. Собраны как произведения известнейших баснописцев, так и образцы творчества писателей, ныне забытых. Сборник включает более 500 басен, принадлежащих перу 75 авторов (А. Д. Кантемир, М. В. Ломоносов, В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков, А. И. Дубровский, М. М. Херасков, В. И. Майков, А. А. Ржевский, Н. В. Леонтьев, И. А. Тейльс, А. А. Аблесимов, М. Н. Муравьев, И. И. Хемницер, В. А. Левшин, И. Ф. Богданович, Ю. А. Нелединский-Мелецкий, Я. Б. Княжнин, О. П. Беляев, И. И. Бахтин, П. П. Сумароков, А. В. Храповицкий, Г. Р. Державин, С. А. Тучков, П. М. Карабанов, И. П. Пнин, И. И. Дмитриев, Д. В. Давыдов, В. А. Озеров, Д. И. Хвостов, Е. И. Станевич, А. С. Шишков, В. А. Жуковский, А. П. Бенитцкий, И. А. Крылов, А. Е. Измайлов, П. И. Шаликов, Б. К. Бланк, А. П. Бунина, Ф. Ф. Иванов, В. И. Козлов, А. Н. Нахимов, В. Л. Пушкин, К. Н. Батюшков, А. Д. Агафи, Н. Ф. Остолопов, В. В. Измайлов, Д. И. Вельяшев-Волынцев, Н. В. Неведомский, В. И. Тибекин, П. П. Лобысевич, П. А. Ладыжинский, Г. И. Лузанов, Н. Мацнев, М. А. Дмитриев, А. К. Маздорф, Ф. Н. Глинка, А. Х. Дуроп, Н. Д. Иванчин-Писарев, П. А. Вяземский, О. М. Сомов, В. Г. Маслович, А. Д. Илличевский, М. А. Майков, М. Д. Суханов, Е. И. Алипанов, Б. М. Федоров, В. С. Филимонов, А. М. Зилов, К. И. Цимбалин, Н. Охлебинин, И. Ваненко, К. П. Масальский, А. В. Антонов, В. И. Аскоченский, Козьма Прутков). Тексты сгруппированы в виде подборок произведений

отдельных авторов. Разделы, посвященные творчеству каждого поэта, располагаются в историко-литературной последовательности. Тексты даются по последней прижизненной публикации.

95. Русская силлабическая поэзия XVII—XVIII вв. / Вступ. статья, подг. текста и примеч. А. М. Панченко, общая ред. В. П. Адриановой-Перетц, 1970.— 424 с., 10 тыс. экз.

Первый свод памятников русской поэзии, написанных силлабическим стихом, дает представление о литературном языке XVII — первой трети XVIII в., знакомит с нравственными и эстетическими идеалами эпохи. Многие тексты извлечены из старинных рукописей и печатаются впервые. Сборник охватывает весь период силлабической поэзии — от «относительного силлабизма» начала XVII в. до 30-х гг. XVIII в., включает 19 авторов (Евстратий, С. И. Шаховской, И. Наседка, И. А. Хворостинин, И. М. Катырев-Ростовский, справщик Савватий, Т. Акундинов, инок Авраамий, монах Герман, Симеон Полоцкий, архимандрит Тихон, М. Хоников, С. Медведев, К. Истомин, А. Белобоцкий, Д. Ростовский, С. Яворский, Ф. Прокопович, П. Буслаев). Последовательность авторов и расположение материала хронологические, отражающие известные науке на момент выхода сборника историко-литературные факты.

ОТЗЫВЫ. Смирнов И. Русская силлабическая поэзия // «Звезда». 1971, № 4. С. 220—221.
Л. Ю. [Без заглавия] // «Мол. гвардия». 1972, № 4. С. 311—312.

96. Русская стихотворная пародия (XVIII — начало XX в.) / Вступ. статья, подг. текста и примеч. А. А. Морозова, 1960.— 856 с., 20 тыс. экз.

Наиболее полный из всех предшествовавших свод русской стихотворной пародии включает ее лучшие образцы начиная с середины XVIII в. до начала XX в. Собрано 456 пародий на 70 поэтов (Тредиаковского, Ломоносова, Карамзина, Пушкина, Тютчева, Некрасова, Блока и др.) и на стихотворные жанры и стили. Материал расположен в хронологической последовательности пародируемых авторов и распределен по четырем разделам. Внутри каждого раздела выделены пародии на отдельных поэтов и на стихотворные жанры и общие явления поэтического стиля. Тексты даны в первых редакциях, отражающих непосредственную реакцию на пародируемое произведение. В отдельных случаях сделаны отступления в пользу наиболее точной и авторитетной редакции. Подписи под текстами приводятся в том виде, как они даны при публикации, послужившей источником (сохраняются все варианты авторской подписи, в том числе псевдони-

мы). В угловых скобках сообщается подлинная фамилия пародиста. Подписи, раскрываемые предположительно, сопровождаются вопросительным знаком. Публикуется целый ряд произведений, псевдонимы авторов которых остались нераскрытыми, а также анонимные произведения. Представлены пародисты: А. П. Сумароков, А. А. Нартов, М. В. Ломоносов, Ф. А. Эмин, Н. Н. Поповский, С. Н. Марин, П. Н. Семенов, М. Пермский, М. И. Попов, И. А. Крылов, И. И. Дмитриев, П. П. Сумароков, А. Н. Нахимов, А. А. Шаховской, А. С. Кайсаров, Н. Ф. Остолопов, А. С. Шишков, П. Л. Яковлев, И. Е. Срезневский, А. С. Грибоедов, П. А. Катенин, С. Т. Аксаков, Б. М. Федоров, Н. А. Цертелев, Н. И. Греч, Н. А. Полевой, Н. В. Станкевич, Н. А. Мельгунов, К. Н. Батюшков, А. Е. Измайлов, А. С. Пушкин, А. А. Дельвиг, В. А. Проташинский, К. А. Бахтурин, В. А. Жуковский, Д. В. Дашков, А. Ф. Воейков, А. И. Тургенев, П. А. Вяземский, Н. М. Языков, И. С. Тургенев, И. Е. Великопольский, Ф. В. Булгарин, К. С. Аксаков, А. Ф. Вельтман, И. И. Панаев, Н. А. Некрасов, Н. Ф. Щербина, К. К. Павлова, Козьма Прутков, Е. П. Ростопчина, А. Н. Аммосов, Н. А. Добролюбов, Д. Д. Минаев, Н. Л. Ломан, В. П. Буренин, М. Л. Михайлов, В. С. Курочкин, А. П. Сниткин, Н. Н. Страннолюбский, Н. А. Вормс, Б. Н. Алмазов, Г. Н. Жулев, В. С. Соловьев, А. А. Столыпин, В. Е. Гиацинтов, М. Н. Волконский, В. Г. Короленко, С. Горный, М. Горький, Евг. Венский, Л. М. Василевский, Н. Г. Шебуев, В. Я. Брюсов, А. А. Блок, А. А. Измайлов, Ф. Ф. Благов, А. И. Куприн, В. Пяст, А. В. Амфитеатров, Л. Е. Габрилович, Н. Н. Вентцель и др. Основная задача примечаний — раскрытие «второго плана» пародируемых произведений. Выполнить ее до конца на данный момент не представилось возможным, остались невыясненными многие детали, не всегда раскрыты пародийные адреса и намеки, не установлены некоторые первопечатные тексты, не раскрыт целый ряд псевдонимов и анонимов.

ОТЗЫВ. Лившиц Л. Позиция теоретика и практика составителя // «Вопр. лит.». 1961, № 8. С. 229—233.

97. Русская стихотворная сатира 1908—1917-х годов / Вступ. статья, сост., подг. текста и примеч. И. С. Эвентова, 1974.— 736 с., 25 тыс. экз.

Первый в советской печати свод произведений стихотворной сатиры, написанных в предоктябрьское десятилетие. Представлено свыше 500 стихотворений и поэм, отобранных из сатирической периодики, газет и журналов, поэтических сборников, альманахов, рукописных фондов. Подавляющее большинство текстов не воспроизводилось ранее ни в одном печатном издании советского времени. Включены в строго ограниченных пропорциях несколько наиболее показательных образцов произведений Маяковского, Демьяна Бедного, Саши Черного, во многом предопределивших

судьбу стихотворной сатиры 1908 — октября 1917 г. В основном представлены произведения, не публиковавшиеся в других изданиях Большой серии. Сборник состоит из трех хронологических разделов: в первом помещены произведения, созданные с января 1908 г. до середины 1914 г., во втором — написанные в годы первой мировой войны (июль 1914 — февраль 1917), в третьем — с марта по октябрь 1917 г. Представлены авторы: А. Т. Аверченко, М. Агатов, Н. Я. Агнивцев, А. В. Амфитеатров, Т. Ардов, С. А. Басов-Верхоянцев, Иван Батрак, Демьян Бедный, А. Беркевич, М. М. Бескин, Ф. Ф. Благов, А. А. Блок, В. Болычев, А. Н. Будищев, П. П. Бунаков, А. С. Бухов, Евгений Венский, А. Н. Вознесенский, В. В. Воинов, В. Волженин, В. В. Воровский, И. К. Воронов, И. Н. Востоков, Г. А. Вяткин, А. И. Гомолицкий, С. М. Городецкий, Максим Горький, В. Горянский, Грибко-Гольшовский, А. Грин, А. д'Актиль, М. Денисов, Н. Ф. Дингельштедт, А. Дмитриев, А. П. Доброхотов, Н. Дубровский, П. Егоров, И. Зверьков, В. Злобин, В. А. Зоргенфрей, Ю. Н. Зубовский, А. А. Измайлов, И. Ионов, Н. Е. Каменский, В. Кичуйский, В. В. Князев, Е. Кондаков, К. Кравцов, Красный, С. Кремков, Эмиль Кроткий, Ф. Т. Куликов, А. И. Куприн, В. Н. Ладыженский, А. С. Лазарев-Грузинский, В. С. Лихачев, И. С. Логинов, Д. Майзельс, С. Я. Маршак, В. В. Маяковский, С. Михеев, И. И. Мукосеев, С. М. Нахимсон, С. Недолин, Е. Е. Нечаев, Л. А. Никифорова, Л. В. Никулин, Ю. Нилов, Н. Нович, Я. Окснер, А. Перский, Б. Попов, П. П. Потемкин, М. В. Праскунин, И. К. Прутков, М. Пустынин, А. А. Радаков, А. Радзиевский, Л. М. Рейснер, М. К. Савин, Б. А. Садовский, В. Светобор, Д. Н. Семеновский, Я. О. Сиркес, Скандербег, А. Скорбин, Е. Э. Сно, Федор Сологуб, В. Стариков, П. Степанов, М. Стронин, Ф. Ф. Сыромолотов, Д. Н. Тигер, О. Томский, Тэффи, В. В. Уманов-Каплуновский, А. М. Флит, Д. М. Цензор, Саша Черный, Чуж-Чуженин, О. Н. Чюмина, Н. Г. Шебуев, Ф. С. Шкулев, К. Юренев. Внутри разделов материал распределен по авторским рубрикам, следующим в алфавитном порядке, стихотворения каждого поэта располагаются в хронологической последовательности. Под рубрикой «Неизвестные авторы» собраны тексты, печатавшиеся анонимно, под псевдонимами и криптонимами (некоторые из них раскрыты предположительно). Краткие сведения о журналах и газетах, послужившие источниками публикации, помещены в аннотированном списке периодических изданий.

98. Русская эпиграмма второй половины XVII — начала XX в. / Вступ. статья Л. Ф. Ершова, сост., подг. текста и примеч. В. Е. Васильева, М. И. Гиллельсона, Н. Г. Захаренко, 1975.— 968 с., 25 тыс. экз.

Самое полное на данный момент собрание русских стихотворных эпиграмм насчитывает свыше двух тысяч образцов этого жанра, созданных со времени его возникновения в русской лите-

ратуре до Октября 1917 года. Собраны эпиграммы более 250 авторов, мастеров жанра и поэтов, эпизодически обращавшихся к нему, а также произведения анонимных авторов. Книга состоит из пяти хронологических разделов: «Вторая половина XVII века», «XVIII век», «Первая половина XIX века», «Вторая половина XIX века», «Начало XX века». В пределах раздела расположение авторов приблизительно соответствует историко-литературной перспективе и истории жанра. Представлены поэты: Симеон Полоцкий, Феофан Прокопович, А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, А. И. Дубровский, К. А. Кондратович, А. О. Аблесимов, С. В. Нарышкин, А. А. Нартов, Ф. Г. Волков, И. С. Барков, И. Ф. Богданович, В. Д. Санковский, А. А. Ржевский, М. М. Херасков, И. И. Хемницер, В. И. Майков, Ф. Я. Козельский, И. Я. Соколов, М. И. Попов, В. Г. Рубан, Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, В. В. Капнист, А. И. Попов, М. Н. Муравьев, Н. М. Яновский, И. И. Бахтин, Г. П. Каменев, А. Н. Урусов, И. Б. Лафинов, Д. Дягилев, А. В. Колмаков, Г. А. Хованский, О. П. Беляев, Н. П. Николев, А. Котельницкий, А. И. Голицын, Д. И. Хвостов, А. С. Хвостов, Д. П. Горчаков, Анд. И. Тургенев, П. П. Сумароков, А. И. Бухарский, С. А. Тучков, И. И. Дмитриев, Н. М. Карамзин, И. П. Пнин, А. Горн, И. А. Крылов, П. М. Карабанов, Н. М. Шатров, В. Л. Пушкин, С. Н. Марин, Г. В. Гераков, В. А. Озеров, Н. И. Гнедич, Б. К. Бланк, П. И. Шаликов, Ф. Ф. Иванов, В. В. Попугаев, А. П. Бенитцкий, А. Х. Востоков, А. Н. Нахимов, И. Смирнов, М. С. Щулепников, М. Н. Макаров, Д. М. Княжевич, Гартман, Н. Ф. Остолопов, Н. И. Греч, П. А. Взметнев, С. А. Неелов, А. Ф. Мерзляков, Н. П. Мацнев, В. И. Козлов, Н. Д. Иванчин-Писарев, А. Е. Измайлов, В. С. Филимонов, А. Н. Салтыков, П. А. Корсаков, С. Г. Саларев, П. Н. Кобяков, Я. Н. Толстой, М. Л. Яковлев, Д. Н. Барков, М. В. Милонов, Г. П. Кругликов, П. И. Колошин, В. К. Тило, А. И. Мещевский, П. Ракитин, В. И. Панаев, Гундоров, В. Е. Вердеревский, А. П. Глебов, В. А. Жуковский, Д. Н. Блудов, Д. В. Давыдов, К. Н. Батюшков, А. С. Грибоедов, П. А. Вяземский, А. С. Пушкин, Е. А. Баратынский, А. А. Дельвиг, А. Д. Илличевский, М. П. Загорский, О. М. Сомов, К. Ф. Рылеев, А. А. Бестужев-Марлинский, А. И. Одоевский, И. Е. Великопольский, Б. М. Федоров, В. И. Туманский, Д. В. Веневитинов, И. П. Мятлев, М. А. Дмитриев, А. И. Писарев, С. Е. Раич, С. А. Соболевский, Н. М. Языков, А. А. Шишков, Ф. Соловьев, Н. П. Греков, С. А. Ольхин, А. Я. Римский-Корсак, И. Бравин, Ф. Н. Глинка, Н. А. Полевой, Н. С. Голицын, П. А. Катенин, Н. И. Надеждин, А. Н. Креницын, А. А. Башилов, А. И. Полежаев, В. Г. Тепляков, А. И. Подолинский, С. П. Шевырев, Е. Ф. Розен, П. Г. Ободовский, В. Н. Щастный, С. Г. Голицын, Н. В. Станкевич, И. П. Клюшников, М. Д. Деларю, Л. А. Якубович, К. А. Бахтурин, Н. Ф. Павлов, М. Ю. Лермонтов, А. А. Шаховской, К. К. Павлова, В. И. Аскоченский, Г. Н. Геннади, Ф. А. Кони, Н. А. Некрасов, А. В. Дру-

жинин, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, И. С. Тургенев, П. А. Каратыгин, Н. Ф. Щербина, П. П. Ершов, Козьма Прутков, Н. П. Огарев, Н. А. Добролюбов, М. Л. Михайлов, В. С. Курочкин, Д. Д. Минаев, В. И. Богданов, П. И. Вейнберг, Б. Н. Алмазов, Ф. М. Достоевский, Ф. Б. Миллер, А. М. Жемчужников, П. В. Шумахер, А. Н. Апухтин, Ф. В. Волховской, К. К. Случевский, П. А. Козлов, Ф. Е. Корш, В. А. Гиляровский, П. Ф. Якубович, Н. Минский, И. Ф. Анненский, В. С. Соловьев, М. Горький, Ф. И. Шаляпин, В. С. Лихачев, А. С. Лазарев-Грузинский, В. А. Дмитриев, Л. Г. Мунштейн, Федор Сологуб, П. П. Потемкин, Ф. Т. Куликов, Е. Э. Сно, В. В. Трофимов, Н. Г. Шебуев, А. Т. Аверченко, В. В. Адикаевский, Д. И. Гликман, А. И. Гомолицкий, П. А. Казанский, В. В. Князев, Красный, Я. О. Сиркес, Г. П. Альтерсон, В. А. Зоргенфрей, Саша Черный, С. Я. Маршак, М. М. Бескин, Н. Е. Каменский, Э. Л. Радлов, И. К. Прутков, А. В. Амфитеатров, Демьян Бедный, В. В. Воинов, Н. Я. Агнивцев, М. Пустынин, Эмиль Кроткий, И. С. Логинов, А. д'Актиль, Н. А. Фольбаум, В. В. Маяковский. Внутри каждого авторского раздела материал располагается по возможности в хронологическом порядке. Почти каждый из разделов завершается подборкой эпиграмм неизвестных авторов. Этот материал особенно важен: перу неизвестных поэтов принадлежит большое число политически острых произведений, которые за невозможностью опубликования распространялись в списках и изустно. Среди эпиграмм неизвестных авторов печатается также значительное количество текстов, отражающих ход литературной борьбы, расширяющих представление о роли в ней отдельных печатных органов.

99. Стихотворная комедия конца XVIII — начала XIX в. / Вступ. статья, подг. текста и примеч. М. О. Янковского, 1964.— 967 с., 7 тыс. экз.

Издание явилось первым опытом избранного собрания стихотворных комедий. В него вошли лучшие образцы комедий конца XVIII — начала XIX в.: Н. П. Николева, Н. Р. Судовщикова, Н. И. Хмельницкого, А. И. Писарева, Ф. Ф. Кокошкина, М. Н. Загоскина. В приложении даны куплеты из водевилей 1820—1850-х годов (авторы П. А. Вяземский, А. С. Грибоедов, П. И. Григорьев, П. А. Каратыгин, Ф. А. Кони, Д. Т. Ленский, Н. Перепельский (Н. А. Некрасов), А. И. Писарев, В. А. Соллогуб). Произведения каждого автора расположены в хронологической последовательности. Тексты, как правило, даются в последней прижизненной редакции. В книгу не вошли комедии, авторам которых посвящены отдельные сборники «Библиотеки поэта» (А. С. Грибоедов, В. В. Капнист, П. А. Катенин, Я. Б. Княжнин, А. А. Шаховской).

100. Стихотворная сатира первой русской революции (1905—1907) / Вступ. статья А. А. Нинова, составл., подг. текста и

примеч. Н. Б. Банк, Н. Г. Захаренко и Э. М. Шнейдермана, 1969.— 720 с., 40 тыс. экз.

Собрано свыше 400 стихотворений, извлеченных из сатирических и литературно-общественных журналов 1905—1907 гг., альманахов, поэтических сборников, столичных и провинциальных газет. Книга состоит из двух разделов: в первом наряду с широко известными поэтами представлены авторы, выступившие как сатирики и юмористы именно в годы первой русской революции, во втором собраны анонимные произведения. В первом разделе материал располагается в алфавите авторов, во втором — в хронологической последовательности публикации. Представлены авторы: А. Т. Аверченко, В. В. Адикаевский, А. Алябьев, А. В. Амфитеатров, К. М. Антипов, Т. Ардов, К. Д. Бальмонт, С. А. Басов-Верхоянцев, М. М. Бескин, В. П. Валентинов, И. М. Василевский, Л. М. Василевский, А. А. Вейнберг, П. И. Вейнберг, М. Е. Волошин, С. Галанский, И. Н. Герсон, Я. А. Гибянский, Д. И. Гликман, А. И. Гидони, Я. В. Годин, А. В. Голдобин, А. С. Грин, С. И. Гусев-Оренбургский, В. А. Дмитриев, Н. М. Ежов, Л. Жданов, В. В. Жуков, В. А. Зоргенфрей, Д. А. Иваненко, В. И. Иванов, П. А. Казанский, Г. Я. Кайзерман, Ю. В. Каннабих, Б. А. Катловкер, М. С. Кауфман, В. В. Князев, А. А. Коринфский, Ф. Т. Куликов, В. Курицын, А. С. Лазарев-Грузинский, И. М. Левинский, Вл. Ленский, В. С. Лихачев, А. В. Луначарский, К. Льдов, В. А. Мазуркевич, Р. А. Менделевич, Л. Г. Мунштейн, Л. А. Никифорова, Н. А. Панов, А. Г. Пергамент, А. А. Плещеев, П. П. Потемкин, И. Е. Привалов, М. Я. Пустынин, А. Радзиевский, М. К. Савин, М. П. Свободин, П. Е. Симонов, И. В. Скворцов, Е. Э. Сно, А. А. Соколов, Ф. Сологуб, В. В. Трофимов, В. Е. Турок, Тэффи, В. В. Уманов-Каплуновский, О. К. Умова, Н. И. Фалеев, Н. А. Фольбаум, А. М. Хирьяков, Саша Черный, Е. Н. Чириков, К. И. Чуковский, О. Н. Чюмина, Н. Г. Шебуев, А. А. Щеглов. Использованы архивные материалы. Многие тексты вводятся в научный обиход впервые.

ОТЗЫВ. Плоткин Л. Сатира первой русской революции // «Ленингр. правда». 1970, 4 марта.

101. Стихотворная сказка (новелла) XVIII — начала XIX века/ Вступ. статья и составл. А. Н. Соколова, подг. текста и примеч. Н. М. Гайденкова и В. П. Степанова, 1969.— 720 с., 20 тыс. экз.

Первое сводное издание стихотворных сказок (новелл) — жанра, популярного в русской литературе второй половины XVIII — первой трети XIX в. Публикуются наиболее характерные для этого жанра образцы, представляющие художественный интерес. Включено 296 произведений. Представлены поэты: А. П. Сумароков, М. М. Херасков, А. А. Ржевский, А. В. Нарыш-

кин, И. Ф. Богданович, А. Г. Карин, И. С. Барков, П. И. Фонвизин, В. И. Майков, Н. В. Леонтьев, М. Д. Чулков, М. И. Попов, А. О. Аблесимов, И. И. Хемницер, М. Н. Муравьев, А. Ф. Лабзин, Я. Б. Княжнин, В. А. Левшин, Е. И. Костров, П. М. Карабанов, О. П. Беляев, С. А. Тучков, Г. Р. Державин, П. П. Сумароков, И. И. Бахтин, И. Б. Лафитов, Д. Дягилев, П. А. Плавильщиков, А. И. Клушин, А. И. Бухарский, Н. П. Николев, И. И. Дмитриев, Д. И. Хвостов, П. И. Голенищев-Кутузов, Д. П. Горчаков, И. П. Пнин, А. А. Писарев, И. Г. Аристов, А. П. Бенитцкий, М. Олешев, В. Л. Пушкин, Б. К. Бланк, С. Н. Марин, А. Н. Нахимов, А. П. Бунина, Н. В. Неведомский, А. Е. Измайлов, Ф. Ф. Иванов, К. Н. Батюшков, В. Н. Олин, П. П. Лобысевич, П. Ладыжинский, Н. Мацнев, В. И. Тибекин, Б. М. Федоров, Ф. Н. Глинка, И. К. Аничков, Н. М. Княжевич, П. А. Вяземский, В. С. Филимонов, А. Д. Илличевский, М. А. Майков, М. Н. Загоскин, О. М. Сомов, М. П. Загорский, Н. Ф. Остолопов, М. Д. Суханов, Е. И. Алипанов, А. М. Зилов, А. М. Мартынов, П. А. Катенин, К. И. Цимбалин, Н. Л. Яковлев, Н. Охлебинин, К. Н. Масальский. Наряду с произведениями крупных поэтов собраны «сказки» ныне забытых писателей. В основу композиции сборника положен хронологический принцип. Материал сборника расположен не в прямой последовательности появления произведений в печати, а сгруппирован по авторам. При установлении последовательности авторов учитывалось время создания произведений, дата первого появления в печати, период наиболее интенсивной работы поэта в жанре сказки, его принадлежность к литературным направлениям. Тексты в основном даются по последней прижизненной редакции.

102. Стихотворная трагедия конца XVIII — начала XIX в. / Вступ. статья, подг. текста и примеч. В. А. Бочкарева, 1964.— 632 с., 7 тыс. экз.

Издание являлось первым комментированным собранием русских стихотворных трагедий. Представлены образцы трагедии конца XVIII — начала XIX в., сыгравшей значительную роль в идейной жизни эпохи, отражавшей ее основные литературные направления и темы (авторы: Н. П. Николев, В. Т. Нарежный, С. Н. Глинка, М. В. Крюковской, Г. Р. Державин, Ф. Ф. Иванов, А. А. Шаховской, А. Н. Грузинцев, А. А. Жандр). Не вошли трагедии Глинки, Катенина, Княжнина, Кюхельбекера, Озерова, Сумарокова, Хераскова, Хомякова, трагедийные сцены и наброски Грибоедова и Рылеева, опубликованные в персональных выпусках «Библиотеки поэта». Большая часть произведений, включенных в сборник, публиковалась только один раз («Сорена и Замир» Николева, «Кровавая ночь...» Нарежного, «Дебора, или Торжество веры» Шаховского и др.). Все представленные в сборнике трагедии более ста лет не появлялись в печати.

103. Вольная русская поэзия второй половины XVIII — первой половины XIX века / Вступ. статьи С. Б. Окуня и С. А. Рейсера, сост., подг. текста, вступ. заметки и примеч. С. А. Рейсера, 1970.— 920 с., 40 тыс. экз.

Собраны наиболее значительные памятники вольной поэзии различных жанров (сатира, басня, эпиграмма, песня и т. д.) за столетний период ее существования, с середины XVIII в. до начала 1855 г. Это особый вид русской литературы, развивавшийся и распространявшийся потаенно, направленный против самодержавия и крепостничества, царской администрации, официальной морали и религии. Наряду с произведениями известных поэтов вошли стихотворения малоизвестных и анонимных авторов. Произведения расположены в хронологическом порядке по трем основным разделам. В первом разделе — «Вторая половина XVIII века» — помещены произведения: М. В. Ломоносова, Д. И. Фонвизина, И. И. Хемницера, Г. Р. Державина, А. Н. Радищева, Д. П. Горчакова, В. В. Капниста, И. И. Бахтина, П. В. Мещерского, А. И. Клушина, С. Н. Марина. Второй раздел — «Первая четверть XIX века» — составляют произведения: И. П. Пнина, А. И. Тургенева, Д. В. Давыдова, Н. И. Гнедича, А. Н. Нахимова, М. В. Милонова, А. Е. Измайлова, П. А. Вяземского, П. А. Катенина, В. Ф. Раевского, А. С. Пушкина, А. А. Бестужева, К. Ф. Рылеева, агитационные песни Бестужева и Рылеева, А. А. Дельвига, В. К. Кюхельбекера, Ф. Н. Глинки, И. А. Крылова, С. А. Путяты, Н. М. Языкова, А. С. Грибоедова, Е. А. Баратынского, Д. И. Завалишина, А. В. Уткина, В. И. Соколовского. В заключительный раздел — «Вторая четверть XIX века» — вошли стихотворения: А. И. Полежаева, В. Я. Зубова, А. А. Шишкова, А. Г. Ротчева, Г. С. Батенькова, Н. Ф. Лушникова, А. И. Одоевского, А. Н. Креницына, М. Ю. Лермонтова, Доводчикова, С. И. Ситникова, Е. П. Ростопчиной, А. С. Хомякова, М. А. Бестужева, В. Панкратьева, В. С. Печерина, Л. А. Мея, И. П. Мятлева, Н. П. Огарева, А. А. Фета, Ф. Ф. Вадковского, Н. И. Куликова, И. С. Аксакова, М. А. Дмитриева, Н. А. Некрасова, А. А. Григорьева, А. Н. Плещеева, Ф. А. Кони, П. А. Федотова, Д. Д. Ахшарумова, М. Ф. Жохова, Н. Ф. Павлова, М. Н. Лонгинова, Н. А. Арбузова, М. А. Карлина, П. К. Менькова, В. Л. Давыдова, Б. Н. Чичерина, Ф. И. Тютчева. Последовательность авторов определяется датой написания первого произведения из включенных в данный сборник. Если принадлежность текстов поэту окончательно не доказана, рядом с фамилией предполагаемого автора ставится знак вопроса (Милонов?, Пушкин?, Каратыгин? и т. д.). Если точно не установлено, кому из предполагаемых авторов принадлежит произведение, используется формулировка: Муромцев или П. Н. Семенов, А. И. Кронеберг или И. С. Тургенев. Произведения неизвестных авторов выделены особо и помещены (в хронологической последовательности) в конце каждого из трех разделов книги. В приложении собраны

народные песни об Аракчееве, о восстании Семеновского полка и о восстании декабристов. При подготовке сборника широко использованы тексты различных изданий Большой серии, в ряде случаев они положены в основу настоящей книги без повторного обращения к источнику, в нескольких случаях тексты уточнены. Значительную часть сборника составляет новооткрытый материал, накопленный советскими историками литературы в результате архивных разысканий. Сборник хронологически предшествует выпущенной в Большой серии книге «Вольная русская поэзия второй половины XIX в.» (1959) и по существу составляет с ней двухтомное издание.

ОТЗЫВЫ. Эйдельман Н. От Ломоносова до Некрасова // «Вопр. лит.». 1971, № 5. С. 200—204.
Чикирис Л. Борисов Ю. Вольная русская поэзия второй половины XVIII — первой половины XIX века // «Филологич. науки». 1971, № 6. С. 92—93.

104. Вольная русская поэзия второй половины XIX века / Вступ. статья С. А. Рейсера, подг. текста и примеч. С. А. Рейсера и А. А. Шилова 1959.— 887 с., 10 тыс. экз.

Впервые обобщен поэтический фонд революционной русской литературы второй половины XIX в. При подготовке издания выявлены тексты, напечатанные в нелегальных и зарубежных изданиях. В основу положены опубликованные, а также распространявшиеся в списках или подготовленные к печати, но не увидевшие света произведения вольной русской поэзии XIX в. В основу сборника положена корректура подготовленной А. А. Шиловым для Большой серии (1934), но не вышедшей в свет книги «Вольная русская поэзия». Весь материал заново просмотрен, существенно дополнен, установлено авторство ряда считавшихся анонимными произведений, уточнены тексты, комментарий. Издание объединяет 387 произведений более чем из 60 источников. В книге два раздела. Материал первого расположен по хронологии выхода в свет издававшихся за границей бесцензурных сборников и периодических изданий («Полярная звезда», «Голоса из России», «Колокол», «Русская потаенная литература» и др.). Во второй раздел включены стихотворения, не напечатанные в предшествующих сборниках, стихи, ходившие в списках или опубликованные в легальной печати. В основу издания, кроме особо оговоренных случаев, положены тексты сборников того времени, а не более поздние редакции и перепечатки. Многие произведения вольной поэзии распространялись устно. Сохранившиеся списки часто весьма неисправны. Механическое воспроизведение их невозможно, при подготовке исправлены все очевидные искажения, описки, опечатки и прочие ошибки в тек-

стах. В сборнике представлены: П. Ф. Алисов, А. Архангельский, С. И. Бардина, А. П. Барыкова, Н. А. Белоголовый, В. Г. Бенедиктов, В. Г. Богораз, А. Л. Боровиковский, П. И. Вейнберг, Ф. В. Волховской, Б. Н. Гейман, И. И. Гольц-Миллер, П. В. Григорьев, Л. А. Дмоховский, Н. А. Добролюбов, Н. И. Едуков, Д. А. Клеменц, С. М. Коган, Ф. А. Кони, В. Х. Кравцов, В. С. Курочкин, Н. С. Курочкин, П. Л. Лавров, Д. Т. Ленский, Г. А. Мачтет, Е. И. Минаков, Н. М. Минский, В. М. Михайлов, В. П. Михайлов, Г. Михайлов, Л. Михайлов, М. Л. Михайлов, Н. А. Морозов, М. Д. Муравский, А. А. Навроцкий, Н. А. Некрасов, И. С. Никитин, В. Носов, Н. П. Огарев, А. А. Ольхин, Б. Д. Оржих, П. А. Орлов, И. Я. Павловский, Л. И. Пальмин, А. Ф. Погосский, Я. П. Полонский, Б. Помеха, И. И. Попов, И. А. Рождественский, М. П. Розенгейм, Н. С. Русанов, Н. А. Саблин, С. С. Синегуб, Сперанский, А. И. Стронин, В. Г. Тиханович, Л. А. Тихомиров, П. Н. Ткачев, А. К. Толстой, Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, Н. И. Утин, И. Ф. Фесенко, В. Н. Фигнер, А. Х. Христофоров, П. В. Шумахер, П. Ф. Якубович. Напечатаны также анонимные произведения и произведения предполагаемых авторов (в таком случае рядом с фамилией ставится знак вопроса).

ОТЗЫВЫ. Бушканец Е. «Вольная русская поэзия второй половины XIX в.» // «Изв. АН СССР, отд. языка и лит.». 1961. Т. XX, вып. 1. С. 75—79.

Осьмаков Н. Собрание революционных песен и стихотворений // «Вопр. лит.». 1961, № 2. С. 231—233.

Попова Э. «Вольная русская поэзия второй половины XIX века». // «Нева». 1961, № 4. С. 196—197.

Бушканец Е. Неизвестные памятники революционной поэзии 1880-х годов // «Рус. лит.». 1962, № 1. С. 230—235.

105. М. Горький и поэты «Знания» / Вступ. статья, подг. текста и примеч. С. В. Касторского, 1958.— 423 с., 10 тыс. экз.

Цель издания — представить поэзию «Знания» (книгоиздательство «Товарищество „Знание“», 1903—1912) в качестве целостного поэтического явления, сыгравшего заметную роль в передовом литературном движении 1900-х гг., возглавлявшемся Горьким. Стихотворения Горького сгруппированы в двух разделах: первый раздел составляют самостоятельные стихотворные произведения, опубликованные и никогда не публиковавшиеся при жизни писателя, во втором — стихи из прозаических и драматических произведений, приписанные их героям. Внутри разделов стихотворения расположены в хронологическом порядке. Тексты большинства стихотворений даны по Собр. соч. в 30-ти т.

(1949—1955), не вошедших в это издание — по первым публикациям или другим источникам, указанным в примечаниях. Вторая часть сборника объединяет авторов, печатавшихся в «Знании»: Скиталец, А. А. Лукьянов, Е. М. Тарасов, И. К. Воронов, А. С. Черемнов, И. А. Бунин. Основной принцип публикации — тексты даются по изданиям «Знания», а не по последним редакциям. Разделы, посвященные Лукьянову и Тарасову, для полноты картины дополнены стихами, взятыми из авторских сборников «знаньевской» поры. Включены стихотворения Воронова и Черемнова, принятые к публикации, но не напечатанные, главным образом по цензурным соображениям. Раздел Черемнова дополнен несколькими произведениями из его сборника 1913 г., близкими к циклам, опубликованным в сборниках «Знания».

106. Демократическая поэзия XVII века / Вступ. статья В. П. Адриановой-Перетц и Д. С. Лихачева, подг. текста и примеч. В. П. Адриановой-Перетц, 1962.— 183 с., 8 тыс. экз.

Впервые объединены поэтические произведения XVII в., построенные на основе народной стихотворной системы и связанные по содержанию и поэтической образности с народной поэзией. В сборнике три раздела: «Эпический стих», «Лирический стих», «Раешный стих». Тексты воспроизводятся по спискам XVII — начала XVIII в., в каждом разделе представлены и устные и литературные произведения, построенные на основе народной стихотворной системы. В разделе «Лирический стих» печатаются авторские песни (в записи С. И. Пазухина, П. А. Квашнина и из сборника Ричарда Джемса).

107. Ленин в советской поэзии / Вступ. статья С. В. Владимирова, составл., подг. текста и примеч. Р. Б. Вальбе, Р. А. Шацевой и Л. С. Шевелевой, 1970.— 776 с., 50 тыс. экз.

Вошли избранные стихи и поэмы советских поэтов о В. И. Ленине, созданные в 1917—1969 гг. Наряду с русскими представлены произведения, переведенные со многих языков народов СССР. В первый раздел включены стихи, в том числе забытые и малоизвестные, написанные при жизни В. И. Ленина. Во второй — произведения, написанные в 1924 г. как непосредственный отклик на смерть В. И. Ленина. Третий раздел составляет поэма Маяковского «Владимир Ильич Ленин». В четвертом — шестом разделах собраны наиболее значительные и художественно совершенные произведения из написанных в 1920—1960-е гг. о В. И. Ленине. В издании принят хронологический порядок. Представлены авторы: Г. Абашидзе, И. К. Авраменко, Айбек, А. Акопян, В. Д. Александровский, М. И. Алигер, Х. Алимджан, К. Н. Алтайский, Д. Алтаузен, П. Г. Антокольский, Ш. Апхаидзе,

П. А. Арский, Л. Асатиани, Н. Н. Асеев, Н. С. Ашукин, Э. Г. Багрицкий, М. Бажан, Е. Базаров, А. Балтакис, И. Барбарус, И. Батрак, Д. Бедный, А. И. Безыменский, О. Ф. Берггольц, С. П. Бобров, А. А. Богданов, В. Ф. Боков, Б. Т. Боциев, Н. Л. Браун, И. П. Брихничев, П. Бровка, Брюнчугим, В. Я. Брюсов, В. А. Бутягина, И. М. Вавилин, К. Я. Ваншенкин, П. Н. Васильев, С. А. Васильев, А. Васильева, М. П. Вахрушева, А. А. Вермишев, А. А. Вечерний, Я. Виртанен, А. А. Вознесенский, В. В. Воинов, С. Вургун, Р. Гамзатов, Б. Ганцев, В. Гаприндашвили, А. Б. Гатов, Гафез, М. Гафури, Г. Гулям, М. Геловани, М. П. Герасимов, Х. Гильдин, А. И. Гитович, С. Е. Голованивский, М. С. Голодный, С. Горбатов, Д. М. Горбунов, Р. А. Горин, С. М. Городецкий, И. Гришашвили, С. П. Гудзенко, Д. Гулиа, Г. Гулов, С. П. Данилов, К. Даян, И. М. Девин, Н. И. Дементьев, М. Джалиль, Джамбул, А. Джутакеев, С. Доненбаев, С. М. Дорожный, И. Драч, М. А. Дудин, С. А. Есенин, А. А. Жаров, Т. Ж. Жароков, П. И. Железнов, В. И. Жилкин, Л. В. Забашта, Н. А. Заболоцкий, П. Заднипру, Н. Зарьян, М. А. Зенкевич, Злотин, М. Зыков, Р. Ивнев, В. Игнатьев (Моряк), В. В. Ильина, А. Имерманис, В. М. Инбер, Иркутов, М. В. Исаковский, А. Исбах, И. Искандеров, В. А. Итин, В. В. Казин, К. Каладзе, В. В. Каменский, Э. М. Капиев, С. Капутикян, В. П. Катаев, Л. М. Квитко, М. Квливидзе, Б. Кербабаев, В. Т. Кириллов, С. И. Кирсанов, А. Н. Клабуков, В. В. Князев, В. А. Ковалевский, Я. Колас, Б. П. Корнилов, В. А. Коротич, Л. Котомка, А. П. Крайский, Г. М. Кржижановский, П. А. Крученюк, Д. Кугультинов, С. Кудаш, И. Кузнецов, Н. А. Кузнецов, А. А. Кулешов, К. Кулиев, О. Куллеркупп, Й. Кырля, Л. Лапцуй, А. Лахути, Г. Леонидзе, М. С. Лисянский, Б. М. Лихарев, И. С. Логинов, В. Лорчоктоев, В. А. Луговской, М. К. Луконин, А. В. Луначарский, Г. Маари, Н. П. Майоров, С. А. Малахов, А. С. Малышко, П. Маркиш, С. Н. Марков, Л. Н. Мартынов, Ю. Марцинкявичюс, С. Я. Маршак, В. В. Маяковский, Э. Межелайтис, К. Мечиев, С. К. Минин, Мирмухсин, А. Мирцхулава, М. Миршакар, В. Монтвила, И. Мосашвили, С. Муканов, Д. Мулдагалиев, А. Мусаев, М. Муслим, Мушникова, В. Мысик, И. А. Назаров, Д. Назбергенов, Ч.-Р. Намжилов, Нелюдим (А. Н. Соловьев), С. Нерис, Е. Е. Нечаев, А. Е. Ноздрин, В. Норенц, С. А. Обрадович, Ю. К. Олеша (Зубило), М. Ордубады, П. В. Орешин, С. С. Орлов, Х. Осмиев, В. Павлов, С. И. Панкратов, Н. Н. Панов (Д. Туманный), Е. А. Панфилов, Б. Л. Пастернак, Б. М. Пачев, Л. С. Первомайский, Г. Н. Петников, Д. В. Петровский, А. Н. Платонов, Н. Г. Полетаев, И. Приблудный (Я. П. Овчаренко), Пришелец (А. И. Ходаков), А. А. Прокофьев, С. Рабаданов, П. А. Радимов, М. Рауд, А. Е. Решетов, Р. Рза, В. А. Рождественский, И. Д. Рождественский, Р. И. Рождественский, А. Ромм, Н. И. Рыленков, М. Ф. Рыльский, И. И. Садофьев, А. Д. Самар, Д. С. Самойлов, Дм. Самойлов, Г. А. Санников, С. Сарыг-оол, Н. Сахаров, В. М. Саянов, М. А. Светлов, К. Сейтлиев, С. Сейфуллин, И. Л. Сельвинский, Н. Семенов, Д. Н. Семе-

новский, К. М. Симонов, Б. А. Слуцкий, Я. В. Смеляков, С. В. Смирнов, П. Смирнова, В. А. Солоухин, В. Н. Сосюра, С. Д. Спасский, Н. П. Стальский, Сулейман Стальский, Я. Судрабкалн, А. Сулейманов, А. А. Сурков, Г. Табидзе, Т. Табидзе, Такташ, М. Танк, А. А. Тарковский, А. Т. Твардовский, М. С. Тейф, М. Терещенко, Т. Тильвитис, М. Н. Тимофеев-Терешкин, Н. С. Тихонов, А. Токомбаев, Токтогул, С. М. Третьяков, М. Турсун-Заде, В. М. Тушнова, Тынэтэгын (Ф. Тинетев), П. Тычина, А. П. Тяпаев, А. Улуро, И. П. Уткин, Н. Н. Ушаков, В. Федоров, В. Д. Федоров, И. Фефер, И. Г. Филипченко, Филюков, С. Хаким, Ф. Халваши, П. Хузангай, Г. Цадаса, Л. Я. Циновский, И. Цховребов, Е. Чаренц, Х. Чарыев, А. Чемисков, П. Н. Черных-Якутский, Е. Чернявский, С. Чиковани, Ф. С. Чумбаров-Лучинский, С. Шаншиашвили, Г. Шатберашвили, Г. Шенгели, В. С. Шефнер, Б. В. Шинкуба, Ф. С. Шкулев, Г. Шкурпия, С. П. Щипачев, Н. К. Щуклин, Элляй (Кулачиков С. Р.), Д. И. Юлтый, Г. В. Якубовский, Ю. И. Яновский, А. Б. Ярославский, Ясный (Яновский А. М.), П. Яшвили, А. Я. Яшин, анонимные и коллективные произведения. Поэзия народов СССР представлена в переводах Б. Ахмадулиной, С. Ботвинника, Ю. Гордиенко, В. Державина, В. Звягинцевой, А. Межирова, П. Панченко, М. Петровых, Ю. Ряшенцева, Дм. Седых, Я. Хелемского и др.

ОТЗЫВ. Никитин А. Свод поэтической Ленинианы//«Звезда». 1970, № 7. С. 208—209.

108/109. Мастера русского стихотворного перевода: В 2-х томах / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Е. Г. Эткинда, 1968.— 528 с., 25 тыс. экз.

Вошли переводы произведений 137 поэтов, начиная с VII в. до н. э. до XX в., и образцов народной поэзии, созданных более чем на 20 языках. Представлена эволюция русского стихотворного перевода на протяжении более чем двух столетий. Помимо шедевров переводной поэзии, принадлежащих выдающимся поэтам конца XVIII, XIX и XX вв., собраны образцы перевода, характерные для разных эпох, стилей и методов в истории русской литературы. По возможности более широко представлены переводы, ранее не собранные и давно не переиздававшиеся. В некоторых случаях одно стихотворение дано в разных переводах. Материал группируется по поэтам-переводчикам в хронологической последовательности, внутри каждого раздела произведения представлены по языкам переводимых поэтов. В книге имеется указатель авторов оригинальных стихов. Представлены переводы, принадлежащие: (том 1) М. В. Ломоносову, А. П. Сумарокову, И. С. Баркову, Е. И. Кострову, И. И. Хемницеру, Н. М. Карамзину, И. И. Дмитриеву, Ю. А. Нелединскому-Мелецкому, И. А. Крылову, А. Ф. Воейкову, А. Ф. Мерзлякову, А. Х. Востокову, М. В. Милонову, Н. И. Гнедичу, В. А. Жуковскому, К. Н. Батюшкову, Д. В. Давы-

дову, И. И. Козлову, Н. Д. Иванчину-Писареву, П. А. Катенину, В. К. Кюхельбекеру, А. А. Дельвигу, А. С. Пушкину, С. Е. Раичу, Е. А. Баратынскому, Д. В. Веневитинову, С. П. Шевыреву, В. Г. Теплякову, В. И. Туманскому, М. Д. Деларю, А. И. Полежаеву, М. Ю. Лермонтову, В. Г. Бенедиктову, Э. И. Губеру, М. П. Вронченко, Ф. И. Тютчеву, Н. П. Грекову, А. Н. Струговщикову, К. С. Аксакову, Ф. Б. Миллеру, К. К. Павловой, С. Ф. Дурову, А. И. Пальму, И. Я. Лебедеву, Л. А. Мею, Н. В. Бергу, А. В. Дружинину, А. Н. Плещееву, М. Л. Михайлову, Н. В. Гербелю, И. С. Тургеневу, Я. П. Полонскому, А. А. Фету, А. Н. Майкову, А. К. Толстому, А. А. Григорьеву; (том 2) Д. Л. Михаловскому, Н. А. Добролюбову, И. И. Гольц-Миллеру, Б. Н. Алмазову, В. С. Курочкину, П. И. Вейнбергу, Д. Д. Минаеву, В. П. Буренину, К. И. Бабикову, Ф. Н. Бергу, Д. Е. Мину, А. Н. Апухтину, К. К. Случевскому, И. А. Козлову, И. Ф. и А. А. Тхоржевским, Н. А. Холодковскому, П. Ф. Якубовичу, Н. Минскому, И. Ф. Анненскому, Ф. Сологубу, Д. С. Мережковскому, К. Д. Бальмонту, В. Я. Брюсову, Вяч. Иванову, В. В. Вересаеву, И. А. Бунину, А. И. Куприну, А. Я. Коцу, А. В. Луначарскому, Т. Л. Щепкиной-Куперник, А. А. Блоку, М. А. Волошину, М. Л. Лозинскому, А. И. Оношкович-Яцыной, Б. К. Лившицу, Ю. Н. Тынянову, А. И. Пиотровскому, Г. А. Шенгели, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштаму, Б. Л. Пастернаку, С. Я. Маршаку, Н. А. Заболоцкому, А. А. Ахматовой, Д. Г. Бродскому, А. И. Гитовичу, О. Г. Савичу, И. Г. Эренбургу, В. А. Луговскому.

ОТЗЫВ. Портнов В. Целое и детали // «Новый мир». 1969, № 10. С. 246—248.

110. Октябрь в советской поэзии / Вступ. статья Л. А. Плоткина, сост. И. В. Кудровой и Л. А. Плоткина, подг. текста, биогр. справки и примеч. И. В. Кудровой, 1967.— 608 с., 40 тыс. экз.

Собраны произведения многонациональной советской поэзии, посвященные теме Октября, от первых откликов на события 1917 г. до произведений, написанных в 60-е гг. Издание явилось первым опытом широкого освещения Октябрьской темы, взятой в историческом разрезе, и не только в русской поэзии, но и в поэзии других народов СССР. В книге четыре хронологических раздела: 1917—1921, 1922—1940, 1941—1945, 1946—1965; произведения внутри разделов расположены по датам появления в печати, затем по авторской датировке, в конце — произведения недатированные. Напечатаны стихотворения А. Абашели, С. Айни, А. Акопяна, В. Д. Александровского, Джека Алтаузена, Андрея Белого, П. Г. Антокольского, Н. Н. Асеева, Э. Багрицкого, Миколы Бажана, А. Балодиса, Демьяна Бедного, А. И. Безыменского, Андрея Белого, О. Ф. Берггольц, Н. Л. Брауна, Петруся Бровки, Е. Н. Букова, К. Я. Ваншенкина, Е. М. Винокурова, А. А. Возне-

сенского, С. Вургуна, Р. Гамзатова, В. Гаприндашвили, Мажита Гафури, М. П. Герасимова, Михаила Голодного, С. М. Городецкого, Н. М. Грибачева, Д. Гулиа, В. М. Гусева, Н. И. Дементьева, Мусы Джалиля, Джамбула, М. А. Дудина, Е. А. Евтушенко, А. А. Жарова, Т. Жарокова, Н. А. Заболоцкого, М. А. Зенкевича, В. М. Инбер, М. В. Исаковского, В. В. Казина, В. В. Каменского, Ш. Кекилова, В. Т. Кириллова, С. И. Кирсанова, В. В. Князева, П. Д. Когана, Б. П. Корнилова, А. П. Крайского, А. А. Кулешова, М. В. Кульчицкого, Янки Купалы, А. Лахути, В. И. Лебедева-Кумача, Г. Леонидзе, В. А. Луговского, А. С. Малышко, А. Б. Мариенгофа, П. Маркиша, Л. Н. Мартынова, А. И. Маширова-Самобытника, Э. Межелайтиса, В. Миколайтиса-Путинаса, В. Монтвилы, С. Муканова, В. И. Нарбута, П. В. Незнамова, С. Нерис, Е. Е. Нечаева, С. А. Обрадовича, П. Ойунского, Б. Л. Пастернака, Х. Пегельмана, Д. В. Петровского, Н. Г. Полетаева, Е. Г. Полонской, А. А. Прокофьева, М. Рагима, В. А. Рождественского, Р. И. Рождественского, М. И. Рудермана, С. Рустама, М. Рыльского, И. И. Садофьева, В. М. Саянова, М. А. Светлова, С. Сейфуллина, И. Л. Сельвинского, И. Семпера, К. М. Симонова, Я. В. Смелякова, С. В. Смирнова, В. А. Солоухина, В. Н. Сосюры, С. Стальского, Яна Судрабкална, А. А. Суркова, Г. Табидзе, Т. Табидзе, А. Т. Твардовского, Т. Тильвитиса, Н. С. Тихомирова, Н. С. Тихонова, А. Токомбаева, С. М. Третьякова, М. В. Троицкого, П. Г. Тычины, А. Упита, И. П. Уткина, Н. Н. Ушакова, Хамзы, В. В. Хлебникова, Г. Цадасы, Е. Чаренца, Г. А. Шенгели, В. С. Шефнера, А. В. Ширяевца, Ф. С. Шкулева, С. П. Щипачева, И. Г. Эренбурга. Произведения с языков народов СССР даны в переводах: Н. Гребнева, В. Державина, Я. Козловского, С. Лиходзиевского, Л. Озерова, А. Ойслендера, И. Поступальского, А. Тарковского, Я. Хелемского и др. Стихотворения печатаются по собраниям сочинений и изданиям «Библиотеки поэта», а также по наиболее авторитетным в текстологическом отношении сборникам, где представлена последняя авторская редакция.

ОТЗЫВЫ. Гринберг И. Движенье лет, движенье строф... // «Лит. газета». 1967, 13 дек., № 50.
Эвентов И. Вдохновенные годы знамена несли // «Ленингр. правда». 1968, 3 янв.

111. Поэзия в большевистских изданиях 1901—1917 / Вступ. статья, сост., подг. текста и примеч. И. С. Эвентова, 1967.— 512 с., 40 тыс. экз.

Впервые собраны стихотворения 83 авторов — видных деятелей партии, известных литераторов, рядовых участников революционного движения, печатавшиеся в большевистских изданиях дооктябрьских лет; 126 помещенных в книге стихотворений не воспроизводились в печати с дореволюционных времен. Стихо-

творный материал располагается по тем периодическим изданиям, в которых он печатался: брошюры, газеты (легальные и нелегальные), литературно-художественные сборники и журналы, издававшиеся большевистской партией, листовки. В книге представлены: В. Акимов, Е. Андреев, П. Арский, М. Д. Артамонов, С. Астров, К. Д. Бальмонт, И. Батрак, Д. Бедный, А. А. Белозеров, Я. П. Бердников, А. А. Богданов, В. Г. Богораз, М. Борецкая, Е. Бражнев, И. А. Бунин, Л. М. Василевский, Б. А. Верхоустинский, И. А. Воинов, Г. Галина, Б. Ганцев, С. Е. Ганьшин, А. К. Гастев, М. П. Герасимов, А. М. Гмырев, Я. В. Годин, М. Горький, И. Е. Ерошин, С. А. Есенин, Е. Ефимов, В. Звездин, Р. Ивнев, А. А. Измайлов, И. Ионов, В. Т. Кириллов, В. Кичуйский, В. В. Князев, А. Колючий, Л. Котомка, С. Н. Кошкаров, А. Я. Коц, А. Крайский, Л. Б. Красин, Г. М. Кржижановский, Э. Кроткий, В. В. Куйбышев, П. Н. Лепешинский, С. Лесной, И. С. Логинов, А. А. Лукьянов, А. В. Луначарский, А. Г. Малышкин, А. И. Маширов, В. В. Маяковский, Н. Минский, И. И. Мукосеев, С. М. Нахимсон, В. Невский, Д. Я. Одинцов, А. Н. Поморский, Л. П. Радин, Н. И. Ривкин, Н. Рыбацкий, М. К. Савин, И. И. Садофьев, Д. Н. Семеновский, Скиталец, А. Н. Соловьев, Л. Н. Старк, Ф. Ф. Сыромолотов, Е. М. Тарасов, Н. С. Тихомиров, Тэффи, И. Г. Филипченко, М. В. Фрунзе, В. В. Хлебников, Д. М. Цензор, А. С. Черемнов, Г. В. Шапиро, С. Г. Шаумян, Ф. С. Шкулев, Т. Л. Щепкина-Куперник, П. К. Эдиет, К. Юренев, П. Ф. Якубович.

ОТЗЫВ. Оклянский Ю. Первая антология // «Знамя». 1968, № 6. С. 242—244.

112/113. Поэты XVIII века: В 2-х томах / Вступ. статья Г. П. Макогоненко и И. З. Сермана, 1972.— Т. 1: 624 с., т. 2: 592 с., 25 тыс. экз.

Том 1 / Подг. текста и примеч. Н. Д. Кочетковой.

Том 2 / Подг. текста и примеч. Г. С. Татищевой.

Представлены образцы творчества поэтов, чье стихотворное наследие почти не переиздавалось и малоизвестно. Материал распределен по томам в соответствии с хронологией. Первый том составляют произведения десяти поэтов 1750—1770-х гг.: Н. Н. Поповский, А. И. Дубровский, И. С. Барков, А. А. Ржевский, Д. И. Фонвизин, П. И. Фонвизин, В. П. Петров, Ф. И. Дмитриев-Мамонов, Ф. Я. Козельский, М. И. Попов. Во втором томе представлены семь поэтов 1780—1790-х гг.: А. А. Аблесимов, Н. П. Николев, Е. И. Костров, Н. А. Львов, Ю. А. Нелединский-Мелецкий, Ф. П. Ключарев, А. И. Клушин. Внутри разделов, посвященных творчеству каждого поэта, соблюдается хронологическая последовательность. Сборник отличает характерное для XVIII в. разнообразие стихотворных жанров. Особый раздел составляет стихотворная полемика — специфическое явление ли-

тературы XVIII в. Большинство текстов печатаются по последней авторской публикации. Несколько впервые воспроизводятся по новонайденным рукописям.

114. Поэты-демократы 1870—1880-х годов / Вступ. статья Б. Л. Бессонова, биогр. справки, подг. текста и примеч. В. Г. Базанова, Б. Л. Бессонова и А. М. Бихтера, 1968.— 784 с., 25 тыс. экз.

Издание знакомит с представителями демократической поэзии 1870—1880-х гг. (П. Л. Лавров, Ф. В. Волховской, С. С. Синегуб, Н. А. Морозов, Г. А. Лопатин, В. Н. Фигнер, Г. А. Мачтет, Тан (В. Г. Богораз), П. В. Шумахер, Омулевский (И. В. Федоров), А. К. Шеллер-Михайлов, Л. И. Пальмин, А. Ф. Иванов-Классик, А. Л. Боровиковский, А. А. Ольхин, Н. В. Симборский, Д. Н. Садовников, А. Н. Яхонтов, Вас. И. Немирович-Данченко, А. П. Барыкова, А. В. Круглов). Задача его — представить демократическую поэзию в разнообразии творческих индивидуальностей, дать многообразную картину ее развития. В таком составе и объеме сборник издан впервые. Книга состоит из двух разделов. В первом собраны лучшие произведения непосредственных участников революционного движения, во втором — стихи профессиональных поэтов, сотрудников легальной прессы, выступавших в жанре сатиры. Расположение материала отражает этапы историко-литературного движения 70—80-х гг. XIX в. Тексты печатаются по последним прижизненным редакциям.

115/116. Поэты «Искры»: В 2-х томах / Вступ. статья, подг. текста и примеч. И. Ямпольского, 1955.— Т. 1: 809 с., т. 2: 1060 с., 25 тыс. экз.

Том первый: В. С. Курочкин.

Том второй: Д. Д. Минаев, В. И. Богданов, Н. С. Курочкин, П. И. Вейнберг, Г. Н. Жулев и др.

Издание посвящено творчеству поэтов, объединившихся в конце 50-х — 60-е гг. прошлого столетия в сатирическом журнале «Искра». Первый том составляют произведения В. С. Курочкина: оригинальные стихотворения и избранные переводы из Беранже, Вольтера, Мюссе, Гюго и др., в основном печатавшиеся в Собр. стих. (1869) и в сборнике «Песни Беранже» (1874), а также несколько десятков не вошедших в эти издания стихотворений и стихотворений, опубликованных уже в 70-е гг. В разделе «Оригинальные стихотворения» произведения расположены в хронологическом порядке; завершают раздел стихотворения, приписываемые Курочкину. Во втором разделе переводы размещены по авторам. Бóльшую часть второго тома составляют сгруппированные по жанровому признаку произведения Д. Д. Минаева (сатирические фельетоны, пародии, лирические стихотворения; эпиграммы, надписи, экспромты, каламбуры; поэмы,

роман в стихах «Евгений Онегин нашего времени» и др.; переводы из Гейне, Бодлера, Байрона и др.). Внутри каждого раздела материал расположен в хронологическом порядке. Напечатаны также стихотворения и переводы других поэтов, написанные преимущественно в период существования журнала. Представлены: В. И. Богданов, Н. С. Курочкин, П. И. Вейнберг, Г. Н. Жулев, В. П. Буренин, Н. Л. Ломан, А. П. Сниткин, Л. И. Пальмин. В разделе «Стихотворения разных поэтов» собраны произведения авторов, периодически сотрудничавших в «Искре»: А. Н. Иволгин, Н. И. Кроль, А. Г. Лакида, П. А. Медведев, И. П. Можайский, В. Стародубский, Н. Н. Strаннолюбский, В. Г. Тиханович, П. В. Шумахер, и произведения анонимных авторов. Произведения каждого автора расположены в хронологическом порядке. Тексты напечатаны в последних авторских редакциях. По сравнению с первым изданием Большой серии (1933) пересмотрены и значительно расширены круг представленных авторов и состав публикуемых произведений.

117. Поэты кружка Н. В. Станкевича (Н. В. Станкевич, В. И. Красов, К. С. Аксаков, И. П. Клюшников) / Вступ. статья, подг. текста и примеч. С. И. Машинского, 1964.— 619 с., 10 тыс. экз.

Впервые собраны все наиболее существенные произведения поэтов кружка — значительного идейно-литературного объединения 1830-х гг. За исключением Красова, ни один из поэтов, представленных в книге, не издавался в советские годы отдельными сборниками. Стихи Клюшникова, затерянные в периодических изданиях, никогда ранее не были собраны. Свыше 50 стихотворений, извлеченных из архивов, публикуются впервые. Кроме оригинальных и переводных стихотворений напечатаны две стихотворные пьесы (Станкевича и Аксакова). Стихи каждого из поэтов расположены в хронологическом порядке. Внутри соответствующих разделов выделены шуточные и «на случай» стихи Станкевича и Клюшникова. Большинство произведений печатается по прижизненным публикациям, часто единственным, с проверкой по всем сохранившимся рукописным источникам.

ОТЗЫВЫ. Озеров Л. «Поэты кружка Станкевича» // «Лит. Россия». 1965, 16 апр., № 16.
Бойко М. «Поэты кружка Н. В. Станкевича» // «Новый мир». 1965, № 4. С. 284.
Кожинов В. Благородный труд издателя // «Знамя». 1965, № 9. С. 250—252.

118. Поэты-петрашевцы (А. П. Баласогло, А. И. Пальм, Д. Д. Ахшарумов, С. Ф. Дуров, А. Н. Плещеев) / Вступ. статья

и общ. ред. В. В. Жданова, подг. текста, примеч. и биогр. справки В. Л. Комаровича, 1957.— 387 с., 20 тыс. экз.

Собрано стихотворное наследие поэтов кружка петрашевцев — одного из наиболее ярких явлений в истории русского освободительного движения, оставившего заметный след и в общественной мысли и в литературе. Сборник подготовлен на основе первого издания Большой серии (1940), но состав книги несколько изменен и перестроен, в примечания внесены необходимые изменения и добавления. Включены только избранные, в основном ранние, стихи Плещеева, наиболее характерные для него как петрашевца. Творчество Дурова, Пальма и Ахшарумова, тесно связанное с идейной позицией кружка, представлено с возможной полнотой. Дано лишь несколько произведений Баласогло ввиду хронологического несовпадения периода его творчества с возникновением и деятельностью кружка. В отличие от издания 1940 г. не включены произведения, авторы которых не имели непосредственного отношения к кружку петрашевцев.

ОТЗЫВ. Смиренский Б. Стихотворения поэтов-петрашевцев // «Вопр. лит.». 1959, № 7. С. 209—212.

119. Поэты-радищевцы (А. Х. Востоков, И. П. Пнин, И. М. Борн, В. В. Попугаев и другие поэты Вольного общества любителей словесности, наук и художеств) / Вступ. статья, биогр. справки, сост. и подг. текста П. А. Орлова, примеч. П. А. Орлова и Г. А. Лихоткина, 1979.— 592 с., 40 тыс. экз.

Сборник объединяет 18 поэтов Вольного общества любителей словесности, наук и художеств, сыгравшего заметную роль в идейной и литературной жизни России первой четверти XIX в. (А. Х. Востоков, И. П. Пнин, И. М. Борн, В. В. Попугаев, А. Е. Измайлов, А. Г. Волков, В. В. Дмитриев, В. И. Красовский, Н. Ф. Остолопов, М. Олешев, И. А. Кованько, Н. А. Радищев, А. А. Писарев, Ф. И. Ленкевич, А. П. Бенитцкий, Г. П. Каменев, Н. С. Арцыбашев, С. А. Москотильников). По составу книга отличается от первого издания Большой серии (1935), значительно расширен раздел, посвященный творчеству А. Х. Востокова, другие разделы обновлены по составу или пополнены ранее неизвестными произведениями, в частности считавшейся утраченной поэмой Каменева «Граф Глейхен», не вошли произведения авторов, чье наследие невелико по объему и которые не сыграли заметной роли в деятельности Общества. В основу композиции положены следующие принципы: 1) идейно-художественная значимость творчества; 2) роль поэта в жизни Общества; 3) время вступления. Внутри раздела, посвященного творчеству каждого автора, произведения располагаются в хронологической последовательности. Источником публикации явились издания Вольного общества,

журналы, связанные с ним, и стихотворные сборники некоторых его членов.

120. Поэты-сатирики конца XVIII — начала XIX в. / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Г. В. Ермаковой-Битнер, 1959.— 754 с., 10 тыс. экз.

Первое собрание избранных произведений малоизвестных поэтов-сатириков конца XVIII — начала XIX века. Книга знакомит с творчеством Д. П. Горчакова, С. Н. Марина, А. Н. Нахимова, В. Л. Пушкина, А. Ф. Воейкова, А. Е. Измайлова, И. М. Долгорукова, М. В. Милонова, А. Ф. Лабзина, П. А. Озерова, С. Пестова, С. А. Тучкова, И. И. Бахтина, П. В. Мещерского, А. С. Хвостова, с сатирами, печатавшимися в большинстве своем анонимно в журналах того времени, и с сатирическими стихотворениями из рукописных сборников. В книгу вошло значительное количество ранее не публиковавшихся произведений. Материал расположен в хронологическом порядке. Тексты, как правило, печатаются в последних прижизненных редакциях, в случае цензурных или других искажений — в первоначальной редакции. Некоторые сатирические стихотворения взяты из рукописных источников. В приложении напечатаны «Мысли 19-го века» А. С. Хвостова и «Парнасский адрес-календарь...» А. Ф. Воейкова.

ОТЗЫВЫ. Берков П. Значительный вклад в изучение русской сатиры конца XVIII — начала XIX века // «Рус. лит.». 1960, № 4. С. 227.
Наркевич А. Странности рецензирования // «Вопр. лит.». 1961, № 7. С. 241—243.
Гиллельсон М. Ценный вклад в историю русской поэзии // XVIII век. М.; Л., 1962. Сб. 5. С. 445—450.

121. Поэты «Сатирикона» / Предисл. Г. Е. Рыклина, вступ. статья, биогр. справки, подг. текста и примеч. Л. А. Евстигнеевой, 1966.— 364 с., 25 тыс. экз.

Собранные в книге стихотворения принадлежат перу наиболее значительных поэтов — сатириков и юмористов, сотрудников журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон» (1908—1918), за исключением Саши Черного, произведения которого изданы отдельными книгами в Большой (1960) и Малой (1962) сериях. Представлены разнообразные жанры: стихотворные шаржи, памфлеты, юморески, пародии, басни, эпиграммы и др. Подобное издание было осуществлено впервые. В первом разделе помещены стихотворения трех наиболее заметных поэтов: П. П. Потемкина, В. И. Горянского, В. В. Князева. Во втором представлены другие поэты «Сатирикона»: А. С. Бухов, Евгений Венский, В. В. Воинов, Сергей Горный, Красный, И. К. Прутков, Тэффи.

Стихотворения каждого автора располагаются в хронологической последовательности. Тексты публикуются по последним авторским редакциям, относящимся к периоду издания журналов.

ОТЗЫВЫ. [Без подписи]. Разящим оружием сатиры // «Книжное обозрение». 1966, 21 окт., № 25.
Наркевич А. Поэты «Сатирикона» // «Вопр. лит.». 1967, № 7. С. 216—220.

122. Поэты 1790—1810-х годов / Вступ. статья и сост. Ю. М. Лотмана, подг. текста М. Г. Альтшуллера, биогр. справки и примеч. М. Г. Альтшуллера и Ю. М. Лотмана, 1971.— 912 с., 20 тыс. экз.

Представлены произведения массовой литературы 1790—1810-х гг. Задача сборника — ознакомить читателя с литературным «фоном» эпохи, с творчеством поэтов второстепенных, ныне забытых, имеющим существенное значение для воссоздания всесторонней картины развития русской поэзии. Материал, представленный в книге, группируется по трем разделам. Содержание первого отражает облик поэтических объединений и группировок конца XVIII — начала XIX в.: Общество друзей словесных наук (С. С. Бобров, С. А. Тучков, С. С. Пестов); поэты «Иртыша» (П. П. Сумароков, Н. С. Смирнов); П. А. Словцов и поэты «Музы» (П. А. Словцов, И. И. Мартынов, Е. А. Колычев); Дружеское литературное общество (А. И. Тургенев, А. С. Кайсаров, С. Е. Родзянко, А. Ф. Воейков); Общество любителей российской словесности (З. А. Буринский, Н. Ф. Грамматин, Ф. Ф. Иванов); «Беседа любителей русского слова» (А. С. Шишков, С. А. Ширинский-Шихматов, Д. И. Хвостов, А. П. Бунина, П. И. Голенищев-Кутузов, Я. А. Галенковский, А. П. Брежинский); «Чтения в беседе любителей русского слова» (А. А. Волкова, Т. Беляев, П. А. Корсаков); М. В. Милонов и поэты его кружка (М. В. Милонов, «Зеленая книга» — рукописный сборник кружка). Второй раздел составляют поэты, входившие в наиболее значительное литературное объединение «Арзамас». Большинству поэтов «Арзамаса» (Батюшкову, Жуковскому, Пушкину и т. д.) посвящены отдельные выпуски Большой серии. Поэтому составители не сочли возможным дать рубрику «Арзамас», а включили поэтов, входивших или примыкавших к нему, в «персональный» раздел тома. Здесь же помещены произведения поэтов, в той или иной мере стоявших особняком. Представлены поэты: И. И. Варакин, В. Г. Анастасевич, С. Н. Глинка, Н. М. Шатров, Г. П. Каменев, Н. Ф. Остолопов, А. П. Бенитцкий, П. И. Шаликов, В. Л. Пушкин, А. И. Мещевский, М. А. Дмитриев-Мамонов, П. А. Габбе. Выделение этих разделов носит в достаточной степени условный характер, т. к. большинство поэтов соотносятся с обществами лишь частью своего творчества или принадлежат

к нескольким порой различным объединениям. В третьем разделе помещены «Послание к Привете» А. А. Палицына и сатира неизвестного автора «Галлоруссия». В приложении даны различные редакции «Дома сумасшедших» Воейкова (первая — полностью, остальные — в отрывках), а также пародия неизвестного автора на «Дом сумасшедших», иногда ошибочно включаемая в текст произведения. При установлении последовательности авторов учитывалось время создания произведений, период наиболее интенсивной творческой работы и принадлежность поэта к литературным направлениям и группировкам. Основной материал извлечен из повременных изданий тех лет. Ряд текстов публикуются впервые по архивным источникам. Тексты воспроизводятся по последним прижизненным публикациям или автографам. Стихотворения Грамматина — по посмертному изданию, подготовленному при жизни автора.

123/124. Поэты 1820—1830-х годов: В 2-х томах / Вступ. статья и общ. ред. Л. Я. Гинзбург, 1972.— Т. 1: 792 с., т. 2: 768 с., 30 тыс. экз.

Том первый / Биогр. справки, сост., подг. текста и примеч. В. Э. Вацуро. Раздел «В. Н. Олин» подготовлен В. П. Степановым.

Том второй / Биогр. справки, сост., подг. текста и примеч. В. С. Киселева-Сергенина.

Сборник посвящен творчеству поэтов второго и третьего ряда, современников Пушкина и Лермонтова. В большинстве случаев произведения этих поэтов не переиздавались и практически не были известны, между тем они имеют определенную историческую и эстетическую ценность, обогащают картину литературной жизни пушкинской эпохи. Издание включает лучшие, наиболее интересные и характерные произведения свыше 40 поэтов, отличается тематическим и жанровым разнообразием. В основу деления материала по томам положен отчасти хронологический, отчасти историко-типологический принцип. Распределение материала внутри томов отражает направление поэтической эволюции, своего рода вехами которого в 20—30-х гг. являлись литературные кружки и общества с более или менее определенным поэтическим лицом. В первом томе представлены поэты: Д. В. Дашков, В. И. Козлов, С. Д. Нечаев, В. Н. Олин, В. С. Филимонов, А. Г. Родзянка, В. И. Панаев, Б. М. Федоров, О. М. Сомов, А. С. Норов, А. А. Крылов, В. И. Туманский, Ф. А. Туманский, П. А. Плетнев, Н. М. Коншин, В. Н. Григорьев, А. А. Шишков, А. Г. Ротчев, П. Г. Ободовский, М. П. Загорский, П. П. Шкляревский, А. Д. Илличевский, М. Д. Деларю, Е. П. Зайцевский, В. Н. Щастный, А. П. Крюков, Е. Ф. Розен, Н. С. Теплова, В. Г. Тепляков. Во втором томе помещены произведения, авторы которых: С. Е. Раич, М. А. Дмитриев, Д. П. Ознобишин, А. Н. Му-

равьев, С. П. Шевырев, А. Ф. Вельтман, Трилунный, Л. А. Якубович, А. И. Подолинский, К. А. Бахтурин, В. И. Соколовский, Н. М. Сатин, В. С. Печерин, К. П. Масальский, Н. В. Кукольник, А. В. Тимофеев, Е. Бернет. Произведения внутри авторских разделов располагаются в хронологическом порядке. Текст произведений критически устанавливался по всем доступным печатным и рукописным источникам; наличие авторских сборников, посмертных изданий, больших собраний автографов отмечается в специальных преамбулах к примечаниям.

125. Поэты 1840—1850-х годов / Вступ. статья и общ. ред. Б. Я. Бухштаба, сост., подг. текста, биогр. справки и примеч. Э. М. Шнейдермана, 1972.— 544 с., 25 тыс. экз.

Включены лучшие произведения ряда талантливых поэтов 1840—1850-х гг., творчество которых не представлено совсем или представлено незначительно в других выпусках «Библиотеки поэта»: Е. П. Ростопчина, Э. И. Губер, Е. П. Гребенка, Е. Л. Милькеев, И. П. Крешев, М. А. Стахович, Н. Д. Хвощинская, Ю. В. Жадовская, Ф. А. Кони, П. А. Каратыгин, И. И. Панаев, П. А. Федотов, Н. В. Берг, Ф. Б. Миллер. Многие стихотворения из включенных в сборник положены на музыку русскими композиторами. Для создания относительно полного представления о поэтах, творческий путь которых начался в 30-е гг. или продолжался в 60—70-е гг., включены произведения и этих периодов. При установлении порядка следования авторов принимались во внимание как биографические данные (дата рождения, время вступления в поэзию, период наибольшей творческой активности), так и жанровые: в особую группу выделены водевилисты (Кони, Каратыгин) и сатирики (Панаев, Федотов), завершают книгу поэты, преимущественно занимавшиеся переводом (Берг, Миллер). При подготовке сборника были просмотрены прижизненные и посмертные издания данных поэтов, журналы, альманахи, газеты за ряд лет, рукописные материалы. Одиннадцать стихотворений Ростопчиной, Милькеева, Кони и Миллера публикуются впервые. Тексты сверены с обнаруженными в архивах рукописями. В результате ряд текстов печатается в более полном или измененном виде.

ОТЗЫВ. Тишков А. Третьи, четвертые, пятые... // «Вопр. лит.». 1972, № 8. С. 211—213.

126. Поэты 1880—1890-х годов / Вступ. статья и общая ред. Г. А. Бялого, сост., подг. текста, биогр. справки и примеч. Л. К. Долгополова и Л. А. Николаевой, 1972.— 728 с., 25 тыс. экз.

Сборник объединяет ряд в разной степени изученных поэтических имен конца XIX в.: Д. Л. Михаловский, Н. М. Минский,

Д. С. Мережковский, К. Льдов, Д. Н. Цертелев, А. А. Голенищев-Кутузов, С. А. Андреевский, С. Г. Фруг, О. Н. Чюмина, А. Н. Будищев, П. С. Соловьева, А. М. Федоров, А. А. Коринфский, К. Р., П. Д. Бутурлин, С. А. Сафонов, Ф. А. Червинский, Д. М. Ратгауз, И. О. Лялечкин, Д. П. Шестаков, М. А. Лохвицкая. Цель издания — дополнить представление о массовой поэзии 1880—1890-х гг., показать многообразие поэтических исканий этого периода. Этим объясняется известная неоднородность имен и стихотворных произведений, представленных в книге. В основу расположения материала положен хронологический принцип. Немногочисленные отступления продиктованы особенностями творчества того или иного поэта (выделены переводы Михаловского и Шестакова, сонеты Бутурлина). При установлении порядка следования авторов приняты во внимание время начала творческой деятельности, период наибольшей поэтической активности, принадлежность к литературным течениям. При подготовке произведений Андреевского, К. Р., Коринфского, Лялечкина, Лохвицкой и др. использованы архивные материалы. В ряде случаев эти материалы дали возможность не только уточнить дату написания, но и включить в сборник никогда ранее не печатавшиеся произведения (ранние стихи Мережковского, цикл стихотворений Льдова).

127. Пролетарские поэты первых лет советской эпохи / Вступ. статья и сост. З. С. Паперного, подг. текста, биогр. справки и примеч. Р. А. Шацевой, 1959.—586 с., 10 тыс. экз.

Издание знакомит с характерными образцами пролетарской поэзии первых лет Октября, появившимися в печати в 1917—1923 гг. Сборник разделен на две части: в первой — произведения особенно популярных в свое время поэтов, во второй собраны наряду с известными подчас совсем забытые произведения малоизвестных поэтов, имеющие художественный или историко-литературный интерес. Стихи печатаются, как правило, по сборникам 1917—1923 гг. В первой части книги представлены поэты: В. Д. Александровский, Я. П. Бердников, А. К. Гастев, М. П. Герасимов, В. Т. Кириллов, В. В. Князев, А. И. Маширов-Самобытник, С. А. Обрадович, Н. Г. Полетаев. Во второй — Б. Д. Богомолов, Е. Бражнев, С. Брусков, С. Виноградов, Н. С. Власов-Окский, С. Волынский, А. Евстигнеев, Д. А. Ершов, С. Заревой, П. Зуев, И. И. Ионов, Н. И. Колоколов, В. Колчин, А. П. Крайский, И. Кузнецов, Н. А. Кузнецов, И. С. Логинов, Д. М. Мазнин, А. А. Макаров, И. И. Мукосеев-Крайний, Е. Е. Нечаев, С. Оков, Н. И. Рыбацкий, В. Смелов, М. Смирнов, А. Н. Соловьев, С. Страдный, Е. М. Тарасов, Н. С. Тихомиров, И. Г. Филипченко, К. Хохлов, М. Д. Царев, Ф. С. Шкулев, Г. В. Якубовский. Напечатаны коллективное произведение литературной студии Московского пролеткульта «Памяти погибших» и стихотворение «Мой стих», автор которого скрыт за криптонимом А. Ю.

При отборе материала были обследованы индивидуальные и коллективные сборники, пролеткультовские журналы и альманахи, выходившие в столицах и на периферии, а также газеты 1917—1923 гг.

В книге дан перечень основных сборников, альманахов и антологий пролетарской поэзии.

ОТЗЫВЫ. Дымшиц Ал. Поэзия революционной бури // «Лит. и жизнь». 1959, 2 авг., № 92.
Лесневский С. «Мы — первой зелени расцвет...» // «Мол. гвардия». 1959, № 11. С. 224—228.

128. Революционная поэзия (1890—1917) / Вступ. статья, подг. текста и примеч. А. Л. Дымшица, 1954.— 618 с., 25 тыс. экз.

Собраны избранные произведения поэтов — как непосредственных участников пролетарского революционного движения, так и сотрудничавших в годы борьбы за победу Великой Октябрьской революции в большевистских и других демократических изданиях. Включены стихотворения 67 поэтов (М. Д. Артамонова, С. Басова-Верхоянцева, И. И. Батищева, Демьяна Бедного, А. А. Белозерова, Я. П. Бердникова, А. Н. Благова, А. А. Богданова, В. Г. Богораза-Тана, И. А. Воинова, Г. Галиной, Б. Ганцева, С. Е. Ганьшина, А. М. Гмырева, П. Горбачева, М. Горького, Н. Додаева, Е. Дольского, М. Журавлевой, П. Иванова, Вал. Кичуйского, И. Коробова, Я. Е. Коробова, Л. Котомки, А. Я. Коца, А. Крайского, Г. М. Кржижановского, В. В. Куйбышева, И. С. Логинова, А. В. Луначарского, В. Львова, А. Г. Малышкина, А. И. Маширова, В. В. Маяковского, А. Микульчика, С. М. Нахимсона, Е. Е. Нечаева, Д. Одинцова, А. Н. Поморского, И. Е. Привалова, Л. П. Радина, Н. Ратмирова, Н. Ратомского, Н. Рыбацкого, М. К. Савина, И. Садовского, И. И. Садофьева, В. Светобора, Д. Семенова, Д. Н. Семеновского, А. Сергеева, П. Сергеева, Скитальца, А. Скорбина, А. Н. Соловьева, В. Сорокина, Е. М. Тарасова, Л. Улагая, П. Ульянова, А. Хуторова, Д. М. Цензора, О. Н. Чюминой, Ф. Шведова, Ф. С. Шкулева, Т. Л. Щепкиной-Куперник, П. К. Эдиета, К. Юдина) и 56 стихотворений неизвестных авторов. Материал сгруппирован в разделы по хронологическому признаку, отражающему этапы революционного движения в России с 1890-х гг. до 1917 г. Тексты даются по последним авторским редакциям. В сборнике использованы материалы изданных в Большой серии трехтомника «Пролетарские поэты» (1935, 1936, 1939) и в Малой книги «Революционная поэзия 1890—1917 гг.» (1950).

ОТЗЫВЫ. Орлов С. Книга о поэтах пролетарской революции // «Горьковская правда». 1954, 9 сент.

В л а д и м и р о в С. и М о л д а в с к и й Д. Поэтическая летопись революции // «Труд». 1954, 22 сент.
В л а д и м и р о в С. Старое, но грозное оружие // «Звезда». 1955, № 1. С. 181—182.
Д у н А. Судьба одной пародии // «Новый мир». 1957, № 10. С. 282.
Ж а к Л. Заметки о А. Богданове // «Вопр. лит.». 1959, № 11. С. 194—197.

129. Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне / Предисл. А л е к с е я С у р к о в а, вступ. статья В. К а р д и н а, сост., подг. текста, биогр. справки и примеч. В. К а р д и н а и И. У с о к, 1965.— 748 с., 55 тыс. экз.

Поэты, чьи произведения представлены в сборнике, погибли в годы Великой Отечественной войны. Людей разных возрастов и национальностей, признанных поэтов и начинающих, их объединила судьба бойца и пора литературного становления и расцвета — военное время. Материал располагается в алфавитном порядке по авторам, произведения каждого поэта — в хронологической последовательности. В книге представлены: А. А. Артемов, В. Э. Багрицкий, Б. А. Богатков, Д. О. Вакаров, Л. В. Вилкомир, А. А. Гаврилюк, М. Г. Геловани, К. М. Герасименко, Т. С. Гурян, Муса Джалиль, В. Л. Занадворов, Ю. А. Инге, Х. Калоев, Д. И. Каневский, Фатых Карим, Л. Квициниа, П. Д. Коган, Б. А. Костров, Б. А. Котов, В. М. Кубанев, М. В. Кульчицкий, Б. М. Лапин, А. А. Лебедев, В. Н. Лобода, Н. П. Майоров, В. Монтвила, В. Н. Наумова, Е. С. Нежинцев, И. И. Пулькин, С. И. Росин, Б. М. Смоленский, С. А. Спирт, В. К. Стрельченко, Г. К. Суворов, М. Н. Сурначев, М. В. Троицкий, И. Н. Федоров, В. М. Чугунов, Л. Р. Шершер, Е. М. Ширман, А. А. Шогенцуков, Микола Шпак. Тексты представлены в последней прижизненной редакции. В конце книги собраны стихотворения, написанные узниками фашистских застенков и бойцами — непрофессиональными поэтами, погибшими в боях. В приложении представлены произведения А. Копштейна и Н. Отрады, погибших в боях с белофиннами. Стихи поэтов народов СССР даны в переводах А. Ахматовой, В. Бокова, В. Звягинцевой, С. Кирсанова, С. Маршака, М. Матусовского, М. Петровых, Я. Смелякова, Н. Старшинова, А. Твардовского и др.

О Т З Ы В Ы. Д у д и н М. Слово о беззаветном подвиге // «Известия». 1965, 28 апр.
Стихи остаются в строю // «Ленингр. правда». 1965, 27 февр.
А з а р о в В с. Продолжение жизни // «Октябрь». 1965, № 8. С. 203—208.
О р л о в С. Неумирающая песня // «Правда». 1965, 21 окт.

Дудин М. Памятник недопетой песне. Вместо рецензии // День поэзии 1965. Л., 1965. С. 185—188.

130. И. З. Суриков и поэты-суриковцы / Вступ. статья, биогр. справки, подг. текста и примеч. Е. С. Калмановского, 1966.—516 с., 25 тыс. экз.

В издании почти исчерпывающе представлено стихотворное наследие Сурикова, поэта пореформенной эпохи, наследника традиций Кольцова и Никитина. Большинство его произведений печатается по прижизненным публикациям (1871, 1875, 1877), а также по автографам Всесоюзного музея А. С. Пушкина. Второй раздел книги — «Поэты „Рассвета"» — составляют вошедшие в коллективный сборник «Рассвет» (1872) произведения авторов, группировавшихся вокруг Сурикова и творчески близких ему (А. Я. Бакулин, С. А. Григорьев, С. Я. Дерунов, Д. Е. Жаров, М. А. Козырев, Е. И. Назаров, А. Разоренов, И. Д. Родионов, И. Е. Тарусин). В третьем разделе помещены избранные произведения С. Д. Дрожжина и М. Л. Леонова, наиболее видных продолжателей суриковских традиций в поэзии конца XIX — начала XX в.

ОТЗЫВ. Афанасьев В. И. З. Суриков и поэты-суриковцы // «Новый мир». 1967, № 4. С. 285—286.

131. У истоков русской пролетарской поэзии. Е. Е. Нечаев, Ф. С. Шкулев, А. М. Гмырев / Вступ. статья А. М. Бихтера, биогр. справки, подг. текста и примеч. Р. А. Шацевой и О. Е. Афониной, 1965.—452 с., 10 тыс. экз.

Впервые в столь полном объеме представлено стихотворное наследие трех поэтов рабочего класса, зачинателей пролетарской поэзии Е. Е. Нечаева, Ф. С. Шкулева, А. М. Гмырева. Собраны избранные произведения, имеющие наибольший литературный и общественно-политический интерес. Проведена работа по изучению рукописей и собиранию стихов Нечаева, разбросанных по страницам провинциальной периодической печати, выявлены неизвестные ранее первые публикации, автографы, уточнен ряд датировок. Вошел целый ряд стихотворений Шкулева, не публиковавшихся в самом полном посмертном сборнике «Мы кузнецы...» (1962). Проведена сверка текстов с автографами. Все известные на данный момент стихотворения Гмырева представлены почти исчерпывающе, 27 стихотворений публикуются впервые, тексты девяти даны в новых редакциях. Источниками текста явились посмертный сборник «За решеткой» (1926), рукописная тетрадь с записью стихов Гмырева, отдельные находки в архивах и немногие публикации. Большинство произведений

печатается по прижизненным публикациям, дающим последнюю авторскую редакцию. Порядок следования авторов определяется началом литературной деятельности. Стихотворения каждого поэта расположены хронологически.

ОТЗЫВ. Плоткин Л. «...И дух наш молод!» // «Ленингр. правда». 1965, 29 сент.

132. Иван Аксаков. Стихотворения и поэмы / Общ. ред. А. Г. Дементьева, вступ. статья А. Г. Дементьева и Е. С. Калмановского, подг. текста и примеч. Е. С. Калмановского, 1960.—300 с., 10 тыс. экз.

Первая попытка научно подготовленного, наиболее полного издания поэтических произведений И. С. Аксакова. Вошло 84 стихотворения и 4 поэмы (8 стихотворений публикуются впервые). Внутри трех жанровых разделов — стихотворения, поэмы, стихотворные шутки — произведения расположены в хронологическом порядке. При подготовке использован единственный посмертный сборник поэта, выпущенный в 1888 г. двумя изданиями.

133. Иннокентий Анненский. Стихотворения и трагедии / Вступ. статья, подг. текста и примеч. А. В. Федорова, 1959.— 672 с., 15 тыс. экз.

Первое полное собрание стихотворных произведений Анненского. Оригинальные стихотворения распределены по трем разделам: первые два соответствуют двум сборникам поэта «Тихие песни» (1904) и «Кипарисовый ларец» (1910), в третьем — стихотворения из сборника «Посмертные стихи» (1923) и несколько публикуемых впервые. Переводы, из которых только часть была издана Анненским, выделены в особый раздел и располагаются по эпохам, языкам и переводимым авторам (Гораций, Гёте, Гейне, Лонгфелло, Бодлер, Верлен, Рембо и др.). Трагедии располагаются в хронологической последовательности. Публикуются — первые три по прижизненным изданиям, последняя — по посмертному.

134. Павел Антокольский. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья Л. И. Левина, сост., подг. текста и примеч. Н. Б. Банк, 1982.— 784 с., 40 тыс. экз.

Избранное собрание стихотворных произведений имеет три раздела: стихотворения, поэмы и переводы. В разделе «Стихотворения» несколько частей: первая структурно повторяет Собр. соч. (1971—1973) со значительным сокращением числа стихотворений, вторую составляют избранные произведения из книг «Ночной смотр» (1974) и «Конец века» (1977), в третью вошли 22 стихотворения, впервые опубликованные посмертно («Нева».

1981, № 2). Последние разделы составляют расположенные в хронологическом порядке поэмы и избранные переводы с французского (Гюго, Бодлер, Рембо и др.) и — в алфавите языков оригинала — из поэзии народов СССР (с грузинского, с украинского и др.).

135. А. Н. Апухтин. Стихотворения / Вступ. статья Н. А. Коварского, подг. текста и примеч. Р. А. Шацевой, 1961.—400 с., 30 тыс. экз.

Самое полное для того времени собрание поэтических произведений Апухтина (в хронологическом порядке расположены 263 стихотворения, представляющие наибольшую художественную ценность и историко-литературный интерес, 65 из них публикуются впервые). Два цикла («Деревенские очерки» и «Весенние песни»), из которых Апухтин включал в сборники всего три стихотворения, приведены в полном составе. Переводы (из Овидия, Гейне, Мюссе и др.) печатаются, как в прижизненных изданиях (1886, 1891, 1893), в одном ряду с оригинальными стихотворениями. В особый раздел выделены юмористические произведения. Юношеские стихи помещены в конце книги.

ОТЗЫВ. Наркевич А. Поэты конца XIX века в «Библиотеке поэта» / «Вопр. лит.». 1964, № 12. С. 200—205.

136. Николай Асеев. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья и сост. А. Урбана, подг. текста и примеч. А. Урбана и Р. Вальбе, 1967.—376 с., 40 тыс. экз.

Представлены лучшие и наиболее характерные произведения Н. Н. Асеева с 1910 по 1963 год. В сборнике два основных раздела: стихотворения и поэмы. Внутри жанровых разделов произведения располагаются в хронологическом порядке. Печатается в большинстве случаев по Собр. соч. в 5-ти т. (1963—1964). Подготавливая к изданию свое собрание, Асеев в ряде случаев вернулся к ранним редакциям. В данном издании все случаи подобного возврата приняты во внимание при подготовке текста как проявление последней авторской воли и отмечены в примечаниях.

137. Анна Ахматова. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья А. А. Суркова, сост., подг. текста и примеч. В. М. Жирмунского, 1976.— 560 с., 40 тыс. экз.

Первое научно подготовленное собрание стихотворений и поэм. Вошло значительное число не изданных при жизни поэта произведений. Опубликованное при жизни печатается в последней авторской редакции (в отдельных случаях по подготовленным к изданию, но не вышедшим в свет сборникам), неиздан-

ное — по автографам. В собрании три раздела: стихотворения; эпические и драматические отрывки (публиковавшиеся по мере написания в составе очередных книг); поэмы. В основу издания положен принятый Ахматовой композиционный принцип деления по «книгам». Расположение стихотворений внутри «книг» сохраняет авторскую группировку по циклам. Основной раздел состоит из семи «книг» — от «Вечера» до «Седьмой книги», напечатанной в составе «Бега времени». В каждом разделе вслед за «книгой» идет объединенная в «Дополнениях» группа стихотворений, не включенных автором в ее состав и печатаемых по журнальным публикациям и другим источникам. Группа произведений, не печатавшихся в собраниях при жизни автора или сохранившихся в рукописях, включена в раздел «Стихотворения, не вошедшие в основное собрание». При подготовке и комментировании текстов использованы материалы из частных собраний автографов Ахматовой и авторизованной машинописи.

138. Эдуард Багрицкий. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья Е. П. Любаревой, сост. Е. П. Любаревой и С. А. Коваленко, подг. текста и примеч. С. А. Коваленко, 1964.—572 с., 40 тыс. экз.

Наиболее полное из всех ранее издававшихся собраний. В основе издания — авторские книги: «Юго-Запад» (2-е изд., 1930), «Победители» (1932), «Последняя ночь» (1932); им соответствуют первых три раздела. В особые разделы выделены: либретто оперы «Дума про Опанаса», незавершенная поэма «Февраль», стихотворения 1915—1934 гг., не вошедшие в авторские сборники (расположены в хронологическом порядке), и, наконец, переводы, сгруппированные по языкам оригинала (с украинского, с белорусского, с татарского, с еврейского, с французского, с английского, с турецкого, с польского).

ОТЗЫВЫ. Прохоров Н. Следуя принципам научной текстологии // «Вопр. лит.». 1964, № 11. С. 207—210.
Азаров Вс. Багрицкий и его друзья // «Звезда». 1965, № 2. С. 207—210.
Небольсин С. [Без названия] // «Юность». 1965, № 11. С. 101.

139. К. Д. Бальмонт. Стихотворения / Вступ. статья, составл., подг. текста и примеч. Вл. Орлова, 1969.—712 с., 40 тыс. экз.

Избранное собрание стихотворений: вошла примерно одна десятая стихотворного наследия Бальмонта. В основу структуры издания положены прижизненные сборники. Стихотворения из ранних сборников (1894—1903) печатаются по двухтомному Собр. стихов (1904—1905). Произведения 1903—1917 гг.— по

первым изданиям, т. к. тексты позднейших Полн. собр. стихов (1908—1914) и Собр. лирики (1917—1918) засорены опечатками. Стихи 20-х — начала 30-х гг. печатаются по зарубежным изданиям. Краткие характеристики сборников даны в примечаниях. Каждый сборник представлен избранными стихотворениями, но с соблюдением разделов, циклов и последовательности стихотворений. Не вошедшее в сборники помещено в специальном разделе, печатается по первым публикациям или рукописным источникам. Избранные переводы из английской (Блейк, Байрон, Шелли и др.), французской (Бодлер, Фор), испанской, польской, монгольской и японской поэзии, перевод «Слова о полку Игореве» заключают сборник.

ОТЗЫВ. Клитко А. К. Д. Бальмонт. Стихотворения // «Мол. гвардия». 1970, № 10. С. 313—314.

140. Е. А. Баратынский. Полное собрание стихотворений / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Е. Н. Купреяновой, 1957.—414 с., 30 тыс. экз.

В основу положено вышедшее в Большой серии Полн. собр. стих. в 2-х т. (1936). Включены все известные на данный момент поэтические произведения Баратынского, с разделением их на лирику и поэмы. В отличие от издания 1936 г., где в каждом разделе воспроизводились композиция и последовательность прижизненных сборников, в настоящем издании вынесены на первое место и расположены в хронологическом порядке все произведения, напечатанные при жизни поэта, независимо от того, входили ли они в авторские сборники. Исключение сделано только для стихотворений сборника «Сумерки», представляющего собой единый лирический цикл. В особый раздел выделены стихотворения, не предназначавшиеся Баратынским к печати и опубликованные после смерти поэта. Расположены тоже в хронологическом порядке, как и следующие за ними поэмы. Коллективное и приписываемое даны в разделе «Приложения». Там же публикуется прозаическое предисловие к первой редакции поэмы «Цыганка» («Наложница»). Произведения напечатаны, как правило, по последним прижизненным редакциям с учетом авторских поправок, а также по посмертным изданиям (1869, 1884), подготовленным сыновьями поэта по материалам личного его архива.

141. К. Н. Батюшков. Полное собрание стихотворений / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Н. В. Фридмана, 1964.—356 с., 25 тыс. экз.

Наиболее полное собрание стихотворений, два стихотворения вводятся впервые. Все стихотворения располагаются в хронологической последовательности. В отличие от предыдущего из-

дания Большой серии (1941) в расположении текстов не воспроизводится композиция 2-й части «Опытов в стихах и прозе» (1817). В специальных разделах в хронологическом порядке помещены мелкие сатирические и шуточные стихотворения и стихотворные отрывки из писем. Стихотворения, опубликованные при жизни поэта, печатаются по последним авторским редакциям с учетом правки в экземпляре «Опытов». Стихотворения, появившиеся в печати после болезни и смерти поэта, приводятся по рукописям или авторитетным спискам, если их текст отличается от печатного.

142. Демьян Бедный. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, сост., подг. текста и примеч. И. С. Эвентова, 1965.— 592 с., 25 тыс. экз.

Книга превосходит по объему первое издание Большой серии (1951) и охватывает все этапы творческого пути и все стороны творчества Д. Бедного. Включено 236 произведений, среди которых затерянные в старой периодике, имеющие единственную публикацию в авторских сборниках и больше не переиздававшиеся, а также произведения, не печатавшиеся при жизни автора. Все тексты даны в последних редакциях на основе Полн. собр. соч. (1926—1933) и однотомного Собр. соч. (1937). В книге два раздела: в первом собраны в порядке, соответствующем основным этапам творчества, стихотворения и басни, во втором — произведения эпического жанра (повести, сказы, поэмы).

143. Андрей Белый. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья и сост. Т. Ю. Хмельницкой, подг. текста и примеч. Н. Б. Банк и Н. Г. Захаренко, 1966.— 656 с., 25 тыс. экз.

Представлены избранные стихотворные произведения. Тексты печатаются по ранним редакциям. Белый неоднократно и радикально перерабатывал написанное и опубликованное ранее, менял композицию, отказываясь от прежних разделов и циклов. Переработанные поэтом в 1929—1931 гг. стихи в подавляющем большинстве не имеют ничего общего с написанным и опубликованным в 1901—1904 гг. Имея в виду представить поэзию Белого в ее подлинном историческом звучании, редакция «Библиотеки поэта» отступает в данном сборнике от воли автора. Произведения печатаются по авторским сборникам, указанным в названиях соответствующих разделов книги. Сохраняется композиция авторских сборников. Текст проверен по автографам. В разделе «Стихи разных лет» помещены избранные стихотворения, опубликованные в периодической печати или не публиковавшиеся при жизни поэта. Впервые печатаются 17 стихотворений. В разделе «Переработанные стихи» собраны наиболее интересные произведения, подвергшиеся радикальной авторской правке. В этих разделах материал расположен в хронологическом поряд-

ке. В приложениях публикуются предисловия Белого к его стихотворным сборникам.

ОТЗЫВ. Петров С. Лирика Андрея Белого // «Звезда». 1967, № 5. С. 216—217.

144. В. Г. Бенедиктов. Стихотворения / Вступ. статья Ф. Я. Приймы, сост., подг. текста и примеч. Б. В. Мельгунова, 1983.— 816 с., 25 тыс. экз.

Наиболее полное из всех предыдущих собрание стихотворений. В основу положены прижизненные сборники поэта, использовано первое издание Большой серии (1939), проведена проверка текстов по всем прижизненным изданиям, отдельным публикациям и автографам. Впервые публикуется около 50 оригинальных стихотворений по автографам, корректурам, авторитетным спискам. Внутри раздела «Стихотворения» материал располагается в хронологическом порядке. Во втором разделе помещены переводы с английского, французского, немецкого, польского и других языков. Раздел составлен по языкам и авторам оригиналов.

145. Ольга Берггольц. Избранные произведения / Вступ. статья А. И. Павловского, сост. М. Ф. Берггольц и А. И. Павловского, подг. текста и примеч. Т. П. Головановой, 1983.— 608 с., 40 тыс. экз.

Избранное, наиболее полное из существовавших собрание поэтических произведений разных периодов творчества и жанровых форм. По автографам впервые печатаются ранние произведения, а также целый ряд стихотворений, относящихся к 30—40-м и послевоенным годам. В основу композиции положен хронологический принцип расположения материала с сохранением авторских циклов. Отдельные разделы составляют эпические произведения (трагедия «Верность» и поэма «Первороссийск»), сатирические и детские стихотворения. Все тексты печатаются по последним прижизненным редакциям.

146. А. Бестужев-Марлинский. Полное собрание стихотворений / Вступ. статья и примеч. Н. И. Мордовченко, общ. ред. М. А. Брискмана, 1961.— 312 с., 10 тыс. экз.

Издание несколько расширено по сравнению с первым в Большой серии (1948) за счет обнаруженных за это время стихотворений, нескольких новых агитационных песен, написанных совместно с К. Ф. Рылеевым, более полных вариантов ранее известных произведений и других материалов. В основу положено «Полное собрание сочинений А. Марлинского» (1838), все тексты заново проверены по сохранившимся рукописям и первым публикациям. Стихотворения распределены по трем разде-

лам: в первом — оригинальные стихотворения и стихотворения, извлеченные из писем и прозаических произведений, во втором собраны агитационные песни, в третьем — приписываемое (в разделе помещены 5 стихотворений, для которых возможность авторства Бестужева в издании 1948 г. отрицалась). В каждом из разделов материал располагается в хронологическом порядке. В приложении помещен прозаический перевод поэмы М. Ф. Ахундова «На смерть Пушкина».

147. Александр Блок. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. В. Н. Орлова, 1955.— XLVIII, 824 с., 25 тыс. экз.

В основу положены три книги «Стихотворений» в их последних изданиях, осуществленных по плану автора (1-я — 1922, 2-я — 1918, 3-я — 1921). Издание сохраняет структуру этих книг, все разделы и циклы, но является избранным по составу. Сокращение коснулось главным образом первой книги, в незначительной степени — второй, третья воспроизводится полностью. Собрание дополнено стихотворениями, публиковавшимися в периодической печати или в отдельных сборниках и включенными в хронологическом порядке в «книгу вторую» и «книгу третью» под рубриками «Разные стихотворения». Отдельные разделы составляют поэмы «Возмездие», «Двенадцать», стихотворение «Скифы», стихи последних лет. В особом разделе представлены избранные переводы (из Байрона, С.-Ш. Леконта, Гейне, Исаакяна, Плудониса, финских поэтов). В приложениях сосредоточены планы и наброски поэмы «Возмездие», извлечение из «Записки о „Двенадцати“» и другие материалы. Тексты печатаются в окончательных редакциях по публикациям, корректуру которых держал автор, с проверкой по беловым и черновым автографам.

148. Александр Блок. Театр / Вступ. статья, сост. и примеч. П. П. Громова, 1981.— 496 с., 40 тыс. экз.

Вошли все законченные драматические произведения (за исключением «Рамзеса») и переводы стихотворных драм «Действо о Теофиле» Рютбефа и «Праматерь» Ф. Грильпарцера. Тексты выверены по автографам и печатаются в последней авторской редакции по изданиям, где текст окончательно установился, или по посмертным публикациям, которые соответствуют автографам, отражающим последнюю стадию работы над текстом. В отдельных случаях восполнены пропуски, исправлены опечатки. Приложения содержат наиболее существенные авторские материалы (предисловия, примечания и т. п.), непосредственно связанные с драматургией Блока. Наброски, планы драматических произведений, первоначальные редакции помещены в разделе «Другие редакции и варианты».

149. И. Ф. Богданович. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, подг. текста и примеч. И. З. Сермана, 1957.— 259 с., 20 тыс. экз.

Первое научно подготовленное собрание сочинений. Вошли произведения, сохранившие художественную и историческую ценность, а также наиболее характерные для творческой манеры поэта на разных этапах. В основу текста и композиции принято первое посмертное Собр. соч. (1809—1810), подготовленное П. И. Бекетовым. Для произведений, не вошедших в это издание, источником являются журнальные публикации. Сборник открывается поэмой «Душенька», затем следуют разделы: стихотворения, поэмы, переводы (с французского и итальянского). Внутри разделов — хронологический порядок расположения материала.

ОТЗЫВ. Лотман Ю. Новые издания поэтов XVIII века // XVIII век. М.; Л., 1959. Сб. 4. С. 456—466.

150. Валерий Брюсов. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья и сост. Д. Е. Максимова, подг. текста и примеч. М. И. Дикман, 1961.— 912 с., 40 тыс. экз.

Включены избранные стихотворения и переводы. Структура книги соответствует построению, которого придерживался Брюсов в последнем подготовленном им издании «Избранные произведения» (1926—1927): стихи расположены по сборникам, внутри сборников — по разделам. Стихи из «неоконченной книги» «Сны человечества», стихотворения, не вошедшие в сборники, печатаются в особых разделах в хронологической последовательности; переводы (с латинского, итальянского, французского, английского, немецкого, армянского, финского) расположены по хронологии переведенных авторов и по языкам. В пределах одного автора — в хронологии переводов. Стихи публикуются по тексту последней печатной авторской редакции с проверкой по беловым и черновым автографам. В примечаниях приводятся первоначальные редакции и наиболее значительные варианты стихотворений, а также авторские примечания к стихотворениям, заимствованные из первых изданий соответствующих сборников.

ОТЗЫВ. Королева Н. Подлинно научное издание // «Вопр. лит.». 1963, № 1. С. 187—189.

151. Иван Бунин. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. А. К. Тарасенкова, 1956.— 488 с., 25 тыс. экз.

Первое советское издание избранных стихотворений Бунина. Тексты печатаются в последних авторских редакциях. В качестве источника текстов приняты петроградское Полн. собр. соч. (1915) и берлинское Собр. соч. (1934—1936), а также другие ранние

и поздние зарубежные публикации, явившиеся источником установления окончательного текста. Стихотворения расположены по разделам в хронологическом порядке: «Стихотворения 1886—1902 годов», «Стихотворения 1903—1911 годов», «Стихотворения 1912—1925 годов». Выделен перевод «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло.

ОТЗЫВ. Бабореко А. Новые издания сочинений Бунина // «Вопр. лит.». 1958, № 2. С. 214—220.

152. Павел Васильев. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья С. П. Залыгина, биогр. справка, подг. текста и примеч. С. А. Поделкова, 1968.— 632 с., 25 тыс. экз.

Наиболее полное собрание стихотворений и поэм. Ряд стихотворений публикуются впервые. В двух разделах: стихотворения и поэмы — произведения расположены в хронологическом порядке. Источником текста явились публикации в периодических изданиях 1927—1936 гг., по возможности сверенные с автографами и машинописными копиями. Критически просмотрены материалы текстологически несостоятельных посмертных изданий.

ОТЗЫВЫ. Цыбин В. Земля поэта // «Лит. Россия». 1969, 18 июля, № 29.
Банников Н. Степное тавро // «Комсомол. правда». 1969, 23 сент.

153. Д. В. Веневитинов. Полное собрание стихотворений / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Б. В. Неймана, 1960.— 204 с., 7,5 тыс. экз.

Охватывает все известное к моменту выхода книги поэтическое наследие. Все произведения расположены в хронологической последовательности; поэмы и переводы (из Гессе, Макферсона, Гёте, Мильвуа) не выделяются. Стихотворения, печатавшиеся при жизни поэта, воспроизводятся по прижизненным публикациям, остальные стихотворения — по автографам, авторизованным копиям и посмертному изданию «Сочинения Д. В. Веневитинова» (ч. 1, 1829). В приложении помещены стихотворения русских поэтов, посвященные Веневитинову.

154. П. А. Вяземский. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Л. Я. Гинзбург, 1958.— 508 с., 20 тыс. экз.

Включены наиболее значительные произведения Вяземского 1810—1830 гг., периода, когда творчество поэта было актуально, его общественные и литературные позиции прогрессивны. Стихотворения в основном печатаются по журнальным публикациям, автографам и авторизованным копиям, только при их

отсутствии — по сборнику «В дороге и дома» (1862), изданному без участия автора, или посмертному Полн. собр. соч. (1878—1896). Материал расположен в хронологическом порядке. В приложении даются 7 стихотворений «Из старой записной книжки».

155. Ф. Н. Глинка. Избранные произведения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. В. Г. Базанова, 1957.— 503 с., 20 тыс. экз.

Вошли лучшие произведения эпохи Отечественной войны 1812 года, декабристского движения и карельской ссылки. Творчество позднего периода представлено несколькими стихотворениями. В книге три раздела: «Произведения 1808—1825 годов», «Стихотворения 1826—1830 годов», «Стихотворения 1830—1875 годов». Структура издания отражает основные авторские циклы: «Вельзен, или Освобожденная Голландия», «Мечтания на берегах Волги (в 1810 году)», «Опыты трагических явлений», «Опыты священной поэзии» и т. д. Тексты печатаются по прижизненным изданиям, не вошедшее в сборники — по первым публикациям и автографам.

156. Н. И. Гнедич. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. И. Н. Медведевой, 1956.— 852 с., 25 тыс. экз.

Основное место в книге отведено переводу «Илиады» Гомера. Сборник имеет три раздела: в первом собраны в хронологическом порядке лирические стихотворения; второй составляют поэма «Рождение Гомера», идиллии, «Простонародные песни нынешних греков», трагедия «Танкред»; третий раздел — «Илиада». Источником текста явились прижизненный сборник стихотворений (1832) и издание перевода «Илиады» (1829) с учетом авторской правки на экземплярах обоих изданий. Произведения, не вошедшие в издание 1832 года, напечатаны по автографам или журнальным публикациям.

157. Сергей Городецкий. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья и сост. С. И. Машинского, подг. текста и примеч. Е. И. Прохорова, 1974.— 640 с., 25 тыс. экз.

Наиболее полный свод стихотворного наследия поэта. В основу первого раздела издания положены сборники стихов, подготовленные автором, с сохранением их структуры. Не сохраняется композиция ряда сборников, для которых поэт сам отбирал произведения и готовил тексты, но сборники эти были лишены тематического единства, содержали лишь избранные произведения, в результате чего разрушались характерные для Городецкого циклы стихотворений. Стихотворения, впервые появившиеся в этих сборниках, отнесены во второй раздел издания и расположены в хронологическом порядке. Сюда же включены стихо-

творения, не входившие в авторские сборники. Учтена, как выражение последней авторской воли, правка ранее публиковавшихся произведений в сборниках: «Избранные лирические и лироэпические стихотворения. 1905—1935» (1936), «Стихотворения. 1905—1955» (1956), «Северное сияние» (1968), а также в машинописных копиях и печатных текстах ряда произведений, хранящихся в архиве поэта. Учтены также исправления, сделанные в 60-х гг. на экземпляре первого тома «Собрания стихов» (1910). Третий раздел составляют расположенные в хронологическом порядке поэмы.

158. А. С. Грибоедов. Сочинения в стихах / Вступ. статья, подг. текста и примеч. И. Н. Медведевой, 1967.— 520 с., 40 тыс. экз.

Помимо чисто стихотворных произведений вошли два полупрозаических водевиля как образцы жанра, тяготеющего к стихотворному. В сборнике следующие разделы: открывает том «Горе от ума», далее следуют комедии и водевили, затем отрывки и планы драматических произведений, стихотворения. Завершает том ранняя редакция «Горя от ума». Внутри разделов произведения располагаются в хронологическом порядке. В приложении даны материалы, связанные с историей «Горя от ума». Все тексты заново сверены с имеющимися рукописными и печатными источниками. Ни один из авторизованных списков «Горя от ума» не принят в издании как единственный источник, редакция текста явилась результатом текстологического анализа, соотнесения важнейших списков и автографа.

ОТЗЫВЫ. Фомичев С. А. Новое издание произведений А. С. Грибоедова // «Рус. лит.». 1968, № 3. С. 221—225.

Краснов П. Грибоедов А. С. Сочинения в стихах. Л., 1967 // «Вопр. лит.». 1968, № 9. С. 215—217.

159. Аполлон Григорьев. Избранные произведения /Вступ. статья П. П. Громова, подг. текста и примеч. Б. О. Костелянца, 1959.— 604 с., 20 тыс. экз.

Наиболее полное собрание стихотворного наследия А. А. Григорьева. Семь стихотворений публикуются впервые. Имеет три раздела: в первом собраны лирические стихотворения, включены ранее не публиковавшиеся и не входившие в прежние издания; во втором — драма «Два эгоизма», поэмы; третий раздел составляют избранные переводы (из Гёте, Гейне, Беранже, Байрона, Шекспира, Софокла и др.). Оригинальные произведения располагаются в хронологическом порядке, переводы — по языку оригинала. В конце книги собраны стихотворения, приписываемые Григорьеву. Тексты напечатаны в последних авторских

редакциях. Произведения, вошедшие в единственный прижизненный сборник (1846), печатаются по этому изданию, остальные — по журнальным публикациям. Тексты проверены по немногочисленным рукописям. Учтены и приняты конъектуры, сделанные Блоком в нескольких стихотворениях подготовленного под его редакцией тома (1916).

160. Денис Давыдов. Стихотворения / Вступ. статья, составл., подг. текста и примеч. В. Э. Вацуро, 1984.— 240 с., 40 тыс. экз.

Издание является практически полным (не вошли два стихотворения). Тексты заново проверены по всем доступным источникам, в том числе по рукописям, обнаруженным после первого издания Большой серии (1933). В отличие от издания 1933 г. в качестве основного источника текста последовательно приняты «Сочинения в стихах и прозе Дениса Давыдова» (1840). В основу композиции положен хронологический принцип.

161. А. А. Дельвиг. Полное собрание стихотворений / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Б. В. Томашевского, 1959.— 371 с., 30 тыс. экз.

Издание подготовлено на основе Полн. собр. стих., вышедшего в Большой серии (1934), по сравнению с которым дополнено одним ранее не известным стихотворением и тремя, не печатавшимися в собраниях. Источниками текста послужили автографы, рукописные копии лицейских сборников, прижизненные публикации и авторитетные позднейшие, имеющие значение первоисточников. Существенным отличием является хронологическое расположение материала, до сих пор не применявшееся в собр. соч. Дельвига. Стихи размещены по разделам: «Стихотворения лицейского периода», «Стихотворения 1817—1831 годов», «Наброски, отрывки и стихи неизвестных лет», «Коллективные стихотворения», «Стихотворения, приписываемые Дельвигу», «Драматические отрывки». В приложении — «Рождение Леля. Песни молодого бояна», «Ночь на 24 июня».

162. Г. Р. Державин. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и общ. ред. Д. Д. Благого, примеч. В. А. Западова, 1957.—471 с., 30 тыс. экз.

Собрание избранных стихотворений. В основу положены издания: «Сочинения Державина» (ч. 1—4, 1808; ч. 5, 1816); «Сочинения Державина» с примеч. Я. Грота (т. 1—9, 1864—1883), а также первое издание Большой серии (1933). Стихотворения вновь проверены по рукописям. Сравнительно с предыдущим изданием Большой серии пересмотрены некоторые принятые в нем текстологические решения, включен ряд стихотворе-

ний, не входивших в это издание, произведения расположены в хронологическом порядке.

163. И. И. Дмитриев. Полное собрание стихотворений / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Г. П. Макогоненко, 1967.— 504 с., 20 тыс. экз.

Полный свод стихотворений Дмитриева представлен в двух разделах. В первом, состоящем из двух частей, почти полностью воспроизводится последнее 6-е прижизненное собрание «Стихотворения И. И. Дмитриева» (1823) с некоторыми композиционными перестановками. В конце раздела воспроизводится последний прижизненный сборник «Апологи» (1825). Во втором разделе в хронологическом порядке расположены стихотворения, не вошедшие в указанное собрание, и 21 стихотворение, публиковавшееся в журналах и альманахах и не вошедшее ни в одно собрание. Басни выделяются особо и располагаются хронологически. Стихотворения, опубликованные без подписи и приписываемые, а также сохранившиеся в неподписанных автографах, сосредоточены в разделе «Приписываемое».

164. Н. А. Добролюбов. Полное собрание стихотворений / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Б. Я. Бухштаба, 1969.—416 с., 25 тыс. экз.

Включало все известные на то время стихотворные произведения и переводы из Гейне. Основным источником текста являются сохранившиеся автографы. Стихотворения, печатавшиеся при жизни Добролюбова в сатирическом приложении к «Современнику»—«Свистке», выделены в особый раздел. В приложении собраны ранние стихи. Внутри разделов хронологический принцип расположения материалов.

165. П. П. Ершов. Конек-горбунок. Стихотворения / Вступ. статья И. П. Лупановой, сост., подг. текста и примеч. Д. М. Климовой, 1976.— 336 с., 40 тыс. экз.

Наиболее полное собрание стихотворного наследия Ершова. Включено большинство известных стихотворных произведений, впервые публикуются 9 стихотворений, 16 эпиграмм. Произведения печатаются по тому прижизненному изданию, где текст окончательно установился, или по автографу. В книге два раздела: первый составляет «Конек-горбунок», второй — расположенные в хронологическом порядке стихотворения.

166. Сергей Есенин. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, подг. текста и примеч. А. Л. Дымшица, 1956.— 440 с., 30 тыс. экз.

Одно из наиболее полных для своего времени однотомных собраний стихотворных произведений. В основу публикации положены тексты, готовившиеся Есениным для первых трех томов Собр. соч. (1926—1927). Стихи, не вошедшие в эти тома, даются по 4-му тому, подготовленному после смерти поэта, либо по журнальным публикациям и автографам. В двух разделах (стихотворения, поэмы) произведения располагаются по хронологическому принципу с сохранением цикла «Персидские мотивы».

167. А. М. Жемчужников. Избранные произведения/ Вступ. статья, подг. текста и примеч. Е. Покусаева, 1963.—416 с., 25 тыс. экз.

Первое научное и наиболее полное издание сочинений Жемчужникова. Включено около половины стихотворных произведений поэта, наиболее ценных в идейном и художественном отношении. Произведения собраны в двух разделах: в первом — стихотворения, во втором — поэмы и сатирические сцены в стихах. Выделены стихотворения «прутковского цикла». Публикуется по последним прижизненным изданиям, впервые публикуемое или опубликованное посмертно печатается по автографам, при отсутствии — по авторитетным печатным текстам. Тексты освобождены от цензурных искажений и произвольных сокращений.

ОТЗЫВЫ. Наркевич А. А. М. Жемчужников. «Избранные произведения» // «Новый мир». 1964, № 2. С. 284.
Наркевич А. Поэты конца XIX века в «Библиотеке поэта» // «Вопр. лит.». 1964, № 12. С. 200—205.

168. В. А. Жуковский. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Н. В. Измайлова, 1956.—848 с., 25 тыс. экз.

Собрание избранных произведений. Не включены некоторые значительные произведения большого объема и перевод «Одиссеи». Построение сборника жанровое: стихотворения; баллады; поэмы и повести; сказки. В основу текста положено последнее, пятое прижизненное издание (1849), не вошедшее в это издание печатается по автографам, журнальным публикациям и по тексту предыдущих изданий. Внутри разделов произведения располагаются в хронологическом порядке, насколько может быть определена их хронология, в ряде случаев у Жуковского весьма неясная. В этом отношении использована большая работа, проделанная в предыдущем издании Большой серии (1939—1940).

169. Н. А. Заболоцкий. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, подг. текста и примеч. А. М. Туркова, 1965.—504 с., 25 тыс. экз.

Наиболее полное для своего времени собрание оригинальных стихотворений и поэм, а также избранных переводов из европейских поэтов и поэзии народов СССР. Источником текста и основой композиции является подготовленная поэтом рукопись основного собрания стихотворений и поэм (1958). По ней печатаются все стихи, подвергшиеся авторской переработке, а также произведения, не печатавшиеся при жизни автора, но включенные в это собрание. Не включенное в собрание и не подвергавшееся переработке печатается по тем изданиям, где текст окончательно установился. Основное собрание состоит из двух разделов: «Стихотворения (1932—1958)» и «„Столбцы" и поэмы (1926—1933)». Внутри разделов сохраняется расположение материала, установленное автором. Кроме того, имеется раздел «Стихотворения, не включенные в основное собрание». Раздел переводов составлен по языковому принципу (из сербского эпоса, старые немецкие поэты, из современной итальянской поэзии и т. д.). Отдельно публикуется перевод «Слова о полку Игореве».

ОТЗЫВ. Винокуров Е. В глубинах поэзии // «Лит. газета». 1966, 12 февр., № 19.

170. М. В. Исаковский. Стихотворения / Вступ. статья, сост. и примеч. В. С. Бахтина, 1965.—512 с., 40 тыс. экз.

Единственное издание в «Библиотеке поэта», готовившееся самим поэтом, наиболее полное из всех предшествовавших и первое комментированное собрание. Вышло при жизни поэта. В основу положено четвертое Собр. соч. (1961). Первый раздел составляют стихотворения и песни 1924—1961 гг. Во втором помещены фельетоны, шутки, стихи на литературные темы. В специальные разделы выделены цикл «Из песен прошлого» и ранние стихи 1914—1923 гг. Раздел избранных переводов (с белорусского, венгерского, итальянского, осетинского, из сербского эпоса) составлен по языковому принципу, остальные разделы — по хронологии.

171. Василий Каменский. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Н. Л. Степанова, 1966.—500 с., 25 тыс. экз.

Наследие Каменского впервые собрано в столь полном объеме. Для того чтобы показать своеобразие поэта на всех этапах творческого пути, включены некоторые чисто экспериментальные произведения. В книге два основных раздела: стихотворения

и поэмы. В приложении дается ранняя редакция полностью переработанной поэмы «Степан Разин». Внутри разделов произведения располагаются в хронологической последовательности. Источниками текста явились прижизненные издания, периодика, рукописи поэта, хранящиеся в ЦГАЛИ.

172. Антиох Кантемир. Собрание стихотворений / Вступ. статья Ф. Я. Приймы, подг. текста и примеч. З. И. Гершковича, 1956.— 548 с., 15 тыс. экз.

Первое и наиболее полное собрание избранных стихотворений и переводов. Включены все известные на данный момент оригинальные произведения (впервые в полном виде представлена ода «К императрице Анне») и переводы из Анакреонта, Горация, Буало, Вольтера и др. (впервые публикуются переводы из Буало и перевод стихотворения Вольтера «Две любви»). В основу композиции и текста положен Академический список (1755), являющийся, по всей вероятности, копией рукописного сборника, составленного поэтом незадолго до смерти. Тексты подавляющего большинства произведений проверены по рукописным источникам — авторизованным спискам и наиболее исправным копиям. В приложении приведены I—V сатиры в первоначальной редакции и «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских».

ОТЗЫВ. Лотман Ю. Новые издания поэтов XVIII века // XVIII век. М.; Л., 1959. Сб. 4. С. 456—466.

173. В. В. Капнист. Избранные произведения / Вступ. статья Г. В. Ермаковой-Битнер, подг. текста и примеч. Г. В. Ермаковой-Битнер и Д. С. Бабкина, 1973.— 616 с., 25 тыс. экз.

Самое полное из всех предшествующих собрание стихотворных произведений. В книге два раздела: стихотворения и драматические произведения. Первая часть раздела «Стихотворения» сохраняет строгое жанровое деление, одну из особенностей творчества Капниста (сатира, торжественные оды, духовные оды, нравоучительные и элегические оды и т. д.). Произведения, не включавшиеся в авторские сборники, составляют вторую часть раздела и расположены в хронологическом порядке. Выделена небольшая группа стихотворений под условным названием «Поздние оды». Основанием для их выделения послужили либо авторское указание, либо такой очевидный признак капнистовской оды, как десятистишная строфа. Последний раздел составляют драматические произведения: комедия «Ябеда», металог (пересказ) трагедии «Гиневра», трагедия «Антигона». Тексты печатаются по последним авторским редакциям.

174. Н. М. Карамзин. Полное собрание стихотворений / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Ю. М. Лотмана, 1966.— 424 с., 20 тыс. экз.

Полный свод стихотворных произведений. Включены имеющие самостоятельное значение стихотворные извлечения из прозаических произведений. Впервые печатаются два стихотворения в прозе и стихотворение «Странные люди». Основой композиции и текстов послужили прижизненные издания (1803, 1814, 1820). В приложении печатаются приписываемые произведения и ранний перевод драмы «Аркадский памятник».

175. П. А. Катенин. Избранные произведения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Г. В. Ермаковой-Битнер, 1965.— 744 с., 20 тыс. экз.

Первое научное издание. Почти с исчерпывающей полнотой представлены все дошедшие до нас стихотворные произведения. В книге три раздела: в первом собраны стихотворения, во втором — поэма-сказка «Княжна Милуша» и быль «Инвалид Горев», в третьем — оригинальные и переводные (из Корнеля, Расина и др.) драматические произведения и отрывки. Печатается по прижизненным изданиям и публикациям, сверенным с автографами. Впервые учтены изменения текста, внесенные в авторский экземпляр «Сочинений и переводов» (1832). Составители сборника следуют за этим изданием и в композиции, не выделяя раздела переводов, так как автор настаивал на оригинальности своих произведений.

ОТЗЫВ. Илюшин А. Поэтическое наследие П. Катенина // «Вопр. лит.». 1966, № 4. С. 214—216.

176. Дмитрий Кедрин. Избранные произведения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. С. А. Коваленко, составл. Л. И. Кедриной, 1974.—548 с., 30 тыс. экз.

Первое проверенное по автографам и прижизненным публикациям издание. Сверка с автографами позволила устранить целый ряд искажений и опечаток. Сборник состоит из трех разделов: стихотворения и поэмы (вначале поздние, 1932—1945, потом ранние, 1924—1931), драма «Рембрандт» и избранные переводы с языков народов СССР, венгерского, сербскохорватского и чешского. Внутри разделов произведения располагаются в хронологическом порядке, переводы — в алфавите языков переводимых авторов. Тексты печатаются по последней прижизненной публикации, не издававшееся при жизни — по беловому автографу.

177. Я. Б. Княжнин. Избранные произведения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Л. И. Кулаковой, 1961.— 772 с., 40 тыс. экз.

Единственное в «Библиотеке поэта» собрание включает все достоверно принадлежавшие Княжнину стихотворения и лучшие образцы оригинальных драматических произведений. Впервые публикуется трагедия «Ольга», поэма «Попугай» впервые печатается по списку начала 1790-х гг. В сборнике два раздела: драматические произведения и стихотворения. Драматические произведения размещены по жанрам, в стихотворениях выделены басни и сказки. В основу текстов положено «Собрание сочинений Якова Княжнина» (1787), сверенное с другими прижизненными публикациями.

178. И. И. Козлов. Полное собрание стихотворений / Вступ. статья, подг. текста и примеч. И. Д. Гликмана, 1960.— 508 с., 8 тыс. экз.

Полное собрание оригинальных и переводных произведений. В книге два раздела: стихотворения и поэмы. Внутри разделов произведения расположены в хронологическом порядке, переводы и вольные подражания не выделяются. Источником текста послужили прижизненное «Собрание стихотворений Ивана Козлова» (1833), прижизненные журнальные публикации и посмертный сборник (1840), имеющий для некоторых стихотворений значение первоисточника. В приложении помещены стихи, написанные Козловым на французском, итальянском и английском языках, русские их переводы, а также переводы, приписываемые Козлову.

179. А. В. Кольцов. Полное собрание стихотворений / Вступ. статья и примеч. Л. А. Плоткина, подг. текста М. И. Маловой и Л. А. Плоткина, 1958.— 308 с., 30 тыс. экз.

В основу издания положен текст «Стихотворений Кольцова» (1846), вышедших посмертно под редакцией и со вступительной статьей В. Г. Белинского. Полностью сняты все те исправления, которые есть основания считать неавторскими: если автограф, по которому стихотворение было опубликовано в издании 1846 г., имеет неавторизованную правку, то оно печатается по первому изданию Большой серии (1939), где текст воспроизводился по автографу без правки; если между изданием 1846 г. и первой публикацией, совпадающей с автографом, имеются расхождения, то стихотворение печатается по первой публикации. Стихотворения, не вошедшие в это издание и в прижизненное собрание (1835), печатаются по первым публикациям. Порядок расположения основного материала хронологический. Выделены юношеские стихи и стихотворения, приписываемые Кольцову.

180. Борис Корнилов. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья Л. А. Аннинского, сост., подг. текста и примеч. М. П. Берковича, 1966.—544 с., 40 тыс. экз.

Собраны избранные произведения, сохраняющие художественную ценность. В книге три раздела: в первом в хронологическом порядке представлены стихотворения, второй составляют поэмы, в третий входят неоконченные произведения. Тексты печатаются по шести прижизненным сборникам стихотворений: «Молодость» (1928), «Первая книга» (1931), «Все мои приятели» (1931), «Книга стихов» и «Стихи и поэмы» (1933), «Новое» (1935); по верстке книги «Избранное» (1936), журнальным, газетным публикациям и рукописям.

ОТЗЫВЫ. Соловьев Б. Поэзия и правда // «Октябрь». 1972, № 2. С. 187—193.
Поздняев К. Поэт, рожденный Октябрем // «Книжное обозрение». 1985, 25 янв., № 4.

181. И. А. Крылов. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текстов и примеч. А. Могилянского, 1954.— 680 с., 25 тыс. экз.

В издание включены: все басни, достоверно принадлежащие Крылову; стихотворения; пьесы в стихах «Триумф» и «Ленивый». Басни печатаются, кроме особо оговоренных случаев, по последнему прижизненному изданию «Басни И. А. Крылова в девяти книгах» (1843) с исправлением по другим прижизненным изданиям, автографам и авторизованным спискам. Сохранено принятое автором расположение басен по книгам. Тексты стихотворений представлены в последних авторских редакциях и печатаются в хронологическом порядке. В конце тома помещена «Хронология написания басен И. А. Крылова», составленная по архивным данным.

182/183. В. К. Кюхельбекер. Избранные произведения: В 2-х томах / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Н. В. Королевой, 1967.— Т. 1: 668 с., т. 2: 788 с., 25 тыс. экз.

Избранное собрание включает наиболее художественно ценные произведения. Публикуются не входившие в издание Большой серии (1939) многочисленные лирические стихотворения конца 1810—1820-х гг., поэмы «Давид» и «Агасфер», комедия «Шекспировы духи» и др. Первый том составляют лирические стихотворения и поэмы, том второй — поэмы и драмы. Внутри жанровых разделов соблюдается хронологический порядок. Все произведения публикуются в последней авторской редакции по тому изданию или автографу, где эта редакция окончательно установилась. Так как Кюхельбекер печатался в журналах лишь

в начале своей жизни, поздние редакции и варианты большинства произведений остались неопубликованными и печатаются по автографам или авторитетным посмертным изданиям.

ОТЗЫВЫ. Архипова А. Новое издание Кюхельбекера // «Рус. лит.» 1967, № 4. С. 250—252.
Афанасьев В. В. К. Кюхельбекер. Избранные произведения // «Новый мир». 1968, № 1. С. 278—279.

184/185. М. Ю. Лермонтов. Избранные произведения. Т. 1: (1828—1834). Т. 2: (1835—1841): В 2-х томах / Вступ. статья П. Г. Антокольского, сост. и подг. текста Б. М. Эйхенбаума, примеч. Э. Э. Найдича, 1964.— Т. 1: 716 с., т. 2: 740 с., 40 тыс. экз.

В первый том вошли юношеские сочинения 1828—1834 гг. Источник текста — рукописные тетради, хранящиеся в Институте русской литературы АН СССР (Пушкинский Дом). Второй том составляют произведения 1835—1841 гг. Публикуется текст, подготовленный к печати Б. М. Эйхенбаумом для Полн. собр. соч. (1947—1948), с включением стихотворений, выявленных за прошедшее время, а также с уточнениями академического (1954—1957) и других изданий. Источником текста для произведений, напечатанных при жизни поэта, служит последняя прижизненная публикация. В отличие от первого издания Большой серии (1940—1941) внутри каждого тома произведения расположены по жанрам: лирические стихотворения, поэмы, драмы в стихах; в пределах каждого жанра — хронологически.

186. М. В. Ломоносов. Избранные произведения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. А. А. Морозова, 1965.— 580 с., 35 тыс. экз.

Собрание избранных поэтических произведений. По сравнению с первым изданием Большой серии (1935) поэтическое наследие представлено более полно. В основу сборника положено прижизненное «Собрание разных сочинений в стихах и прозе Михайла Ломоносова» (1757, 1759). Не вошедшее в это издание печатается по другим прижизненным или наиболее авторитетным посмертным публикациям. Все тексты сверены с автографами.

Композиция построена на основе жанрового деления, которого придерживался Ломоносов. Внутри жанровых разделов соблюдается хронологический порядок. В приложении напечатаны теоретические работы Ломоносова: «Письмо о правилах российского стихотворства» и «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке».

187. Владимир Луговской. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья и сост. В. Огнева, подг. текста и примеч. Н. Банк, 1966.— 640 с., 25 тыс. экз.

В книгу избранных произведений включены лучшие стихи. Структура издания такова: первый раздел «Из сборников 20—30-х годов» включает стихи из книг «Сполохи» (1926), «Мускул» (1929), «Страдания моих друзей» (1930) и «Европа» (1932) (стихи каждой из этих книг расположены в порядке их следования в этих изданиях), цикл-эпопею «Большевикам пустыни и весны» (1933), «Из книги „Каспийское море“» (1936); следующий раздел —«Из сборников 40—50-х годов»— составляют лирические стихи, входившие в книги: «Новые стихи» (1941), «Избранное» (1949), «Стихотворения» (1952), «Лирика» (1955), а также в посмертное издание: «Лирика» (1958). Полностью вопроизводятся получившие широкое признание книги: «Солнцеворот» (1956), «Синяя весна» (1958), книга поэм «Середина века» (1958). Заключают сборник 3 поэмы («Сказка о зеленых шарах», «Дорога в горы», «Каблуки»), впервые опубликованные после смерти поэта. Большинство произведений сверены с автографами, в отдельных случаях исправлены опечатки.

188. Михаил Луконин. Стихотворения и поэмы/Вступ. статья Л. А. Аннинского, сост., подг. текста и примеч. Н. Г. Захаренко, 1985.— 544 с., 40 тыс. экз.

Избранный свод стихотворного наследия Луконина. Раздел «Стихотворения» объединяет лирику из прижизненных сборников 1947—1976 гг. (в частности, двухтомников избранных произведений (1969, 1973) и сборника «Пять книг» (1974), подготовленных поэтом в качестве итоговых и во многом определивших состав настоящего собрания). Сохраняется характерный для автора циклический принцип построения, отражающий в основном структуру сборника «Пять книг». Завершается раздел стихотворениями, не вошедшими в авторские сборники. Заключительный раздел составляют поэмы.

189. А. Н. Майков. Избранные произведения / Вступ. статья Ф. Я. Приймы, сост., подг. текста и примеч. Л. С. Гейро, 1977.— 912 с., 40 тыс. экз.

Первое научно подготовленное собрание избранных стихотворных произведений. В основу издания положено последнее прижизненное Собр. соч. (1893), дополненное и исправленное самим автором. Полностью сохраняется авторская композиция: распределение произведений по книгам, а внутри книг — по тематическим разделам. Разделы печатаются избранно, с сохранением авторского расположения материала внутри раздела. В последний раздел вошли произведения, не включенные авто-

ром в Собр. соч. или извлеченные из архива. Восстановлены цензурные изъятия, возвращены к первоначальному виду тексты, подвергшиеся автоцензуре, проведена сплошная сверка печатных и рукописных источников.

190. Василий Майков. Избранные произведения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. А. В. Западова, 1966.— 504 с., 20 тыс. экз.

Представлены оригинальные стихотворные произведения: ирои-комические поэмы, басни, лирика, драматургия. Произведения сгруппированы по жанровому принципу. Печатается в последней прижизненной редакции по тем изданиям, где текст окончательно установился. Тексты заново сверены с рукописями.

191. О. Мандельштам. Стихотворения / Вступ. статья А. Л. Дымшица, сост., подг. текста и примеч. Н. И. Харджиева, 1973.—336 с., 15 тыс. экз.

Избранное собрание стихотворных произведений. В основу первого раздела положен прижизненный сборник стихотворений (1928), с учетом позднейших авторских поправок. Во втором разделе собраны в хронологической последовательности стихи 1930—1937 гг., которые Мандельштам предполагал включить в основное собрание своих произведений. В третьем разделе объединены стихотворения (в основном 1908—1917 гг.), не включенные автором в основное собрание. Заключительный раздел составляют избранные переводы (старофранцузский эпос, Расин, Барбье, Петрарка). Произведения, опубликованные при жизни автора, воспроизводятся по печатным публикациям, сверенным с автографами и авторизованными списками. Не публиковавшееся — по беловым автографам и авторизованным спискам.

192. С. Я. Маршак. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья В. В. Смирновой, сост. В. В. Смирновой и М. Л. Гаспарова, подг. текста и примеч. М. Л. Гаспарова, 1973.— 912 с., 40 тыс. экз.

Свод избранных произведений Маршака во всех стихотворных жанрах. Наиболее полно представлен раздел «Лирические стихотворения». Содержит 60 произведений, не вошедших в Собр. соч. (1968—1972), 39 печатаются впервые. В основу композиции положено жанровое деление материала. Внутри разделов соблюдается хронологический порядок. Раздел переводов представлен избранными переводами из народной (английской, еврейской, латышской, чешской) поэзии, из Шекспира, Мильтона, Бернса, Блейка, Байрона, Шелли, Кэрролла, Киплинга и др. Тексты

печатаются, как правило, по последним прижизненным публикациям, сверенным с автографами из архива поэта.

193/194. В. В. Маяковский. Избранные произведения: В 2-х томах / Вступ. статья В. О. Перцова, сост., подг. текста и примеч. В. О. Перцова и В. Ф. Земскова, 1963.— Т. 1: 668 с., т. 2: 648 с., 40 тыс. экз.

Собраны наиболее значительные в идейном и художественном отношении произведения поэта, представляющие все основные этапы его творческого пути. В первый том включены стихотворения и поэмы 1912—1917 и 1917—1924 гг., во второй 1925—1930 гг. В отличие от первого издания Большой серии (1950) все произведения, входящие в состав двухтомника, располагаются по хронологически-жанровому признаку. При подготовке текстов составители опирались на текстологическую работу, проделанную в Полн. собр. соч. в 13-ти т. (1955—1961), критически ее не пересматривая.

195. Л. А. Мей. Избранные произведения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. К. К. Бухмейер, 1972.— 680 с., 25 тыс. экз.

Собрание избранных стихотворных произведений и переводов. Состав переводов несколько обновлен, сделан более строгий отбор по сравнению с первым изданием Большой серии (1947). В сборнике выделены два больших раздела: стихотворения и драмы. В каждом из них в специальных подразделах помещены оригинальные и переводные произведения. В первом разделе в основном сохранена традиционная для изданий Мея композиция (особенно четко она проведена в подготовленном автором незадолго до смерти издании: «Сочинения Л. А. Мея», т. 1—3, 1862—1863): оригинальные, главным образом лирические, стихотворения, стихотворения на античные, русские — летописные и фольклорные, и библейские темы. Внутри подразделов стихотворения расположены в хронологическом порядке. Заключают раздел избранные переводы (с древнегреческого, из народных славянских песен, с польского, английского, немецкого и др.). Второй раздел состоит из двух оригинальных драм («Царская невеста» и «Псковитянка») и перевода «Лагеря Валленштейна» Шиллера.

196. А. Ф. Мерзляков. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Ю. М. Лотмана, 1958.— 328 с., 10 тыс. экз.

Первое научное издание избранных сочинений. Первый раздел полностью воспроизводит состав и композицию прижизненного сборника «Песни и романсы А. Мерзлякова» (1830). Второй раздел составляют избранные подражания и переводы с древне-

греческого и латинского языков. В третьем разделе в хронологической последовательности публикуются стихотворения, не изданные отдельным сборником при жизни автора. Источником текста явились прижизненные публикации.

197. М. Л. Михайлов. Собрание стихотворений / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Ю. Д. Левина, 1969.— 624 с., 25 тыс. экз.

Почти полностью публикуется сохранившееся поэтическое наследие. По сравнению с первым изданием Большой серии (1953) добавлено 46 стихотворных произведений, исключено 13 как не принадлежащих поэту, 4 стихотворения публикуются в собрании впервые. В книге два традиционных для изданий Михайлова раздела: «Оригинальные стихотворения» и «Переводы и подражания». Раздел переводов (из восточной, древнегреческой, английской, немецкой, французской поэзии и др.) готовился главным образом на основании изданного в Берлине сборника «Стихотворения М. Л. Михайлова» (1862). Порядок расположения оригинальных стихотворений хронологический. Публикуемые тексты сверены с сохранившимися рукописями. В приложении помещены стихотворения русских поэтов, посвященные Михайлову.

198. М. Н. Муравьев. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Л. И. Кулаковой, 1967.—388 с., 10 тыс. экз.

Первое советское собрание стихотворений Муравьева, отражающее весь многогранный творческий путь. Публикуется около 200 стихотворений, 87 извлечены из рукописей поэта и печатаются впервые по автографам, для 16 стихотворений впервые устанавливается авторство Муравьева. Источником текста, помимо автографов, явились прижизненные публикации и посмертное Полн. собр. соч. (ч. 1 и 2, 1819), где стихотворения составляют лишь начало первого тома. Готовя стихотворения к печати по спискам, В. А. Жуковский, располагавший автографами, восстанавливал авторский текст, исправляя ошибки, но одновременно и редактируя Муравьева. В настоящем издании при наличии автографа редакторская правка снимается; в случаях, когда авторских материалов нет, сохраняется редакция Полн. собр. соч. Окончательный текст автографа выбирается по последнему варианту исправлений, сделанных автором. Полностью переработанные произведения печатаются по последней редакции. Первый раздел составляют стихотворения, подразделяющиеся на «Басни», «Разные стихотворения»; произведения, дату которых установить нельзя, помещены под рубрикой «Стихотворения неизвестных лет». Последний раздел составляют переводы (из Гомера, Сафо, Вергилия, Горация, Вольтера, Шеридана и др.).

199. И. П. Мятлев. Стихотворения. Сенсации и замечания госпожи Курдюковой / Вступ. статья и сост. Н. А. Коварского, подг. текста и примеч. Н. А. Коварского и Е. П. Бахметьевой, 1969.— 648 с., 25 тыс. экз.

Сборник включает лучшие произведения Мятлева, наиболее характерные для его творчества. Учтено значительное количество ранее не публиковавшихся рукописей, авторизованных списков. Книга состоит из двух разделов. Первый составляют лирические и юмористические произведения. Тексты печатаются, как правило, по единственным прижизненным Собр. стих. (1834, 1835). Не публиковавшееся при жизни автора — по автографам или по посмертному изданию (1857), когда оно является единственным источником. Во втором разделе, кроме «Сенсаций и замечаний госпожи Курдюковой за границей, дан л'этранже» (печ. по «Русскому библиофилу», 1911, № 12), помещены отрывки, являющиеся, по-видимому, частью неосуществленного замысла продолжения поэмы.

ОТЗЫВ. Степанов Н. Зачинатель русской юмористической поэзии // «Вопр. лит.». 1970, № 10. С. 228—230.

200. С. Я. Надсон. Полное собрание стихотворений / Вступ. статья Г. А. Бялого, подг. текста и примеч. Ф. И. Шушковской, 1962.— 507 с., 30 тыс. экз.

Первое полное собрание стихотворений Надсона и первый опыт научной публикации его произведений. В книге два основных раздела: «Стихотворения» и «Незавершенные произведения, отрывки и наброски». Первый является полным собранием законченных произведений, впервые публикуются 32 стихотворения. Выделены шуточные стихотворения и переводы, выполненные совместно с М. А. Российским. Во втором помещены избранные отрывки и наброски, 38 публикуется впервые. В каждом из разделов произведения располагаются в хронологическом порядке. Произведения, включенные поэтом в сборники, печатаются в большинстве случаев по первым трем прижизненным изданиям (1-е, 1885, 2-е и 3-е, 1886). Не включенные печатаются, как правило, по журнальным публикациям. Не публиковавшееся при жизни автора воспроизводится по первым посмертным публикациям либо по наиболее авторитетным изданиям (1902, 1906) и Полн. собр. соч. (1917) с проверкой и исправлениями по автографам.

201. Сергей Наровчатов. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья А. Урбана, сост., подг. текста и примеч. Р. Помирчего, 1985.— 464 с., 40 тыс. экз.

В основу издания положен первый том Собр. соч. (1977), отобраны наиболее значительные и характерные произведения.

Дополнительно включены: стихотворения «Болгарская поэзия», «Короли», «Сидней», поэма «Фронтовая радуга» (из сборников «Ширь», 1979; «Избранное», 1980); впервые печатаются «Вариации из притч». В основных разделах — стихотворения и поэмы — произведения расположены в хронологическом порядке. Небольшой раздел «Из переводов» раскрывает грань поэтической деятельности Наровчатова, которая не представлена в его авторских сборниках и Собр. соч. Раздел составлен по языковой принадлежности оригинала (с азербайджанского, еврейского и т. д.). Тексты проверены по всем прижизненным изданиям и отдельным публикациям в периодической печати.

202/204. Н. А. Некрасов. Полное собрание стихотворений в трех томах / Общ. ред. и вступ. статья К. И. Чуковского, 1967.— Т. 1: 684 с., т. 2: 704 с., т. 3: 512 с., 40 тыс. экз.

Том 1: Стихотворения, написанные до 1856 г. / Подг. текста и примеч. В. Э. Боград а, В. Э. Вацуро, А. М. Гаркави, А. Л. Гришунина, ред. тома Б. Я. Бухштаб.

Том 2: Стихотворения, относящиеся к 1857—1874 гг. / Подг. текста и примеч. М. Я. Блинчевской, В. Э. Вацуро, Т. П. Головановой, А. Л. Гришунина, Е. И. Кийко, А. Б. Муратова, С. А. Рейсера, Н. Н. Скатова, ред. тома С. А. Рейсер.

Том 3: «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения, написанные в 1875—1877 гг. / Подг. текста и примеч. А. И. Груздева, А. Б. Муратова, И. Ю. Твердохлебова, М. В. Теплинского, ред. тома И. Г. Ямпольский.

Вошли все стихотворные произведения, кроме отрывков и набросков, не обладающих смысловой завершенностью. В каждом томе два раздела: в первом собраны произведения, включавшиеся Некрасовым в собрания, не вошедшие в них по цензурным или личным соображениям или написанные после выхода последнего прижизненного издания (1873—1874), остальные произведения составляют второй раздел. Все произведения следуют в строго хронологическом порядке без жанрового деления с восстановлением циклов.

В конце первого тома выделяются рубрики «Коллективное» и «Стихотворения, приписываемые Некрасову». В последнюю рубрику включены произведения, принадлежность которых поэту представляется убедительной, но не может быть доказана. В примечаниях широко используется обширный материал, содержащийся в комментариях К. И. Чуковского к предшествующим изданиям произведений Некрасова, в частности в «Библиотеке поэта» (1949).

ОТЗЫВ. Гин М. Некрасов в «Библиотеке поэта» // «Вопр. лит.». 1968, № 11. С. 202—206.

205. И. С. Никитин. Полное собрание стихотворений / Предисл. Н. И. Рыленкова, вступ. статья и примеч. Л. А. Плоткина, подг. текста М. И. Маловой, 1965.— 616 с., 30 тыс. экз.

Исчерпывающий свод стихотворных произведений Никитина. Включено 220 стихотворений и все поэмы. Внутри разделов (стихотворения и поэмы) материал расположен в хронологическом порядке. Тексты сверены со всеми рукописями и авторитетными списками. Источником текста послужили прижизненные сборники (1856, 1859), а также наиболее авторитетные посмертные издания: Полн. собр. соч. (три издания, 1911—1913), Полн. собр. соч. и писем (1913—1915). Варианты первой редакции поэмы «Кулак» — произведения, занимающего главное место в наследии поэта,— приводятся целиком в разделе «Другие редакции и варианты».

206. Н. П. Огарев. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, подг. текста и примеч. С. А. Рейсера, 1956.— 920 с., 25 тыс. экз.

Наиболее полное из существовавших до того времени собраний Огарева. Напечатано 518 стихотворений — все написанные на русском языке произведения, представляющие художественную ценность. В сборнике три основных раздела: стихотворения, поэмы, переводы (из Шекспира, Гёте, Гейне, Уланда, Байрона, Мицкевича и др.). В разделе «Стихотворения» сгруппированы написанные поэтом в разное время эпиграммы, все остальные произведения печатаются в хронологическом порядке. В приложении собраны дружеские послания, стихи на случай, шутки и т. д. В основу положены последние прижизненные издания, не публиковавшееся при жизни поэта печатается по автографам и спискам.

207. А. И. Одоевский. Полное собрание стихотворений / Вступ. статья, подг. текста и примеч. М. А. Брискмана, 1958.— 248 с., 20 тыс. экз.

Собрание включает все известные к тому времени произведения Одоевского. При подготовке обследованы печатные источники и рукописи и выявлен ряд новых. Помещено свыше 400 ранее неизвестных стихотворных строк. С другой стороны, не включен ряд стихотворений, печатавшихся ранее в собраниях поэта, но принадлежащих другим авторам. В специальном разделе помещены стихотворения, приписываемые Одоевскому. Детальные обоснования выбора источника текста даны в примечаниях.

ОТЗЫВ. Чумаков Ю. Стихотворения А. И. Одоевского // «Вопр. лит.». 1959, № 7. С. 205—209.

208. В. А. Озеров. Трагедии. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. И. Н. Медведевой, 1960.— 448 с., 8 тыс. экз.

Наиболее полное и первое комментированное собрание стихотворных произведений включает 5 трагедий, поэму и 29 стихотворений, из которых 14 печатаются впервые. В разделе стихотворений три жанровые группы, определенные самим поэтом: оды, басни и разные стихотворения. Внутри групп сохраняется хронологический порядок. В основу издания положены прижизненные публикации и автографы; не публиковавшееся при жизни и не сохранившееся в автографах печатается по наиболее авторитетному посмертному изданию: «Сочинения Озерова» (ч. 1—3, 1828).

209. А. Н. Островский. Стихотворные драмы / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Л. М. Лотман, 1961.— 748 с., 6 тыс. экз.

Включено 5 наиболее ценных в художественном и историко-литературном отношении стихотворных пьес. Произведения расположены в хронологической последовательности. Источником текста явились публикации в журналах «Современник» (1862, 1865), «Вестник Европы» (1867, 1873) и «Отечественные записки» (1873) с уточнениями по прижизненным изданиям, цензурованной и беловой рукописям. В примечаниях помимо обычного комментария приводятся сведения о творческой истории каждого произведения, об исторических и фольклорных источниках, о сценической истории пьес.

210. Каролина Павлова. Полное собрание стихотворений / Вступ. статья П. П. Громова, подг. текста и примеч. Н. М. Гайденкова, 1964.— 616 с., 25 тыс. экз.

Наиболее полное из всех предшествовавших ему издание. Вошло несколько впервые публикуемых и прежде не включавшихся в собрания стихотворений. Весь материал сгруппирован в трех разделах: в первом помещены оригинальные стихотворения, во втором — поэмы, в третьем — переводы с немецкого, французского, английского, польского, древнегреческого языков. Внутри разделов произведения расположены в хронологическом порядке, раздел переводов сгруппирован по языкам оригиналов. В приложение включены стихотворения, написанные на немецком и французском языках, переводы их, выполненные Вс. Рождественским, и переводы русских произведений на эти языки. В отличие от первого издания Большой серии (1939), где некоторые стихотворения напечатаны по более ранним редакциям, все тексты печатаются по последним прижизненным редакциям, сверенным с печатными и рукописными источниками.

211. Борис Пастернак. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья А. Д. Синявского, сост., подг. текста и примеч. Л. А. Озерова, 1965.— 732 с., 40 тыс. экз.

Издание явилось первым научно подготовленным и наиболее полным на то время собранием избранных произведений. В книге три раздела: в первый входят девять книг стихов и четыре поэмы, в пределах каждой книги стихотворения расположены в порядке, установленном автором; второй раздел включает расположенные в хронологическом порядке стихотворения из двух ранних книг («Близнец в тучах», 1914 и «Поверх барьеров», 1917), из периодических изданий и стихи, ранее не публиковавшиеся; в третьем разделе представлены ранние редакции радикально переработанных автором произведений. Печатается в последних авторских редакциях за исключением особо оговоренных случаев. Стихотворения, публикуемые впервые, и книга «Когда разгуляется» печатаются по беловым рукописям.

ОТЗЫВ. Молдавский Дм. Об однотомнике Б. Пастернака // «Звезда». 1965, № 10. С. 213—215.

212. А. Н. Плещеев. Полное собрание стихотворений / Вступ. статья, подг. текста и примеч. М. Я. Полякова, 1964.— 432 с., 25 тыс. экз.

Охватывает все оригинальные стихотворения и большую часть переводных произведений. Собрание делится на два раздела: расположенные в хронологическом порядке стихотворения и переводы, размещенные по языкам оригинала (с украинского, польского, венгерского, немецкого, английского, французского и т. д.). Одна из основных задач издания — воссоздание подлинных бесцензурных текстов. Последовательно проведен пересмотр текстов последнего прижизненного издания «Стихотворения А. Н. Плещеева (1846—1886)» (1887), частично осуществленный в предыдущем издании произведений Плещеева в Большой серии (1948) и в сборнике «Поэты-петрашевцы» (Большая серия, 1940). Стихотворения, не вошедшие в издание 1887 г., печатаются по наиболее авторитетным прижизненным публикациям, сверенным с автографами. Предприняты дальнейшие попытки научной хронологии произведений поэта, по существу на данный момент не разработанной. На основании мемуарных, эпистолярных сведений уточнена датировка ряда стихотворений.

213. А. И. Полежаев. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья Н. Ф. Бельчикова, подг. текста и примеч. В. В. Баранова, 1957.— 473 с., 30 тыс. экз.

Наиболее полное из всех предшествующих издание. Включены все известные на данный момент стихотворные произведе-

ния, за исключением нескольких ранних и некоторых переводов. Впервые публикуются: послание «Федору Алексеевичу Кони», перевод поэмы Э. Легуве «Последний день Помпеи», полный текст стихотворения «Тарки». Стихотворение «Гений» печатается по вновь найденному автографу. В книге три раздела: стихотворения, поэмы (в отличие от первого издания Большой серии, 1939, выделены в специальный раздел), переводы. Внутри всех разделов материал располагается хронологически. Источник текста для каждого произведения устанавливался отдельно путем текстологического анализа.

214. Я. П. Полонский. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Б. М. Эйхенбаума, 1954.— 547 с., 25 тыс. экз.

Из 395 стихотворений, вошедших в Полн. собр. стих. (1896), напечатано 164. Более тщательный отбор сделан и по сравнению с первым изданием Большой серии (1935). Из поэм включены «Кузнечик-музыкант» и «В конце сороковых годов» (отрывок из поэмы «Братья»). Стихотворения расположены по хронологическому принципу и разделены на шесть периодов творчества. В основу положено издание 1896 г. с уточнениями по другим прижизненным публикациям и автографам.

ОТЗЫВ. Рафили М. Живые связи // «Лит. Азербайджан». 1955, № 4. С. 78—80.

215. Александр Прокофьев. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья Б. И. Соловьева, сост., подг. текста и примеч. В. В. Базанова и В. В. Бузник, 1976.— 960 с., 40 тыс. экз.

Избранное собрание стихотворений, поэм и переводов. Материал книги распределен в трех разделах: стихотворения, поэмы, переводы (с языков народов СССР: белорусского, латышского, литовского, украинского, эстонского). Внутри разделов произведения расположены в хронологическом порядке, переводы — по языкам оригиналов. Печатается по тем изданиям, где текст впервые окончательно установился, во многих случаях по Собр. соч. в 4-х т. (1965—1966).

ОТЗЫВ. Бахтин В. Художник и его комментаторы // «Лит. газета». 1977, 13 июля, № 28.

216. Козьма Прутков. Полное собрание сочинений / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Б. Я. Бухштаба, 1965.— 480 с., 40 тыс. экз.

По сравнению с предыдущим изданием Большой серии (1949) собрание пополнено произведениями, обнаруженными за прошед-

шие годы. Включена комедия «Торжество добродетели», в разделе «Другие редакции и варианты» впервые опубликована «Повесть о злоключениях профессорши и инженера». В основном сохранена композиция авторизованных изданий (1884, 1885), но в каждом разделе под цифрой II даются произведения, не вошедшие в эти собрания. Стихотворения, вошедшие в собрания, печатаются по тексту этих изданий, не вошедшие в собрания — по журнальным публикациям и рукописям.

217/219. А. С. Пушкин. Стихотворения: В 3-х томах / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Б. В. Томашевского, 1955.— Т. 1: 715 с., т. 2: 616 с., т. 3: 944 с., 25 тыс. экз.

Издание почти полностью представляет поэтическое наследие Пушкина: том 1 — поэмы, роман в стихах «Евгений Онегин», наброски и планы поэм; том 2 — драматические произведения, сказки, лирика — стихотворения лицейских (1813 — май 1817) и неизвестных лет; том 3 — стихотворения 1817—1837 гг.: петербургского периода (1817 — апрель 1820), южного периода (май 1820 — июль 1824), периода ссылки в Михайловское (1824—1826), последнего периода (август 1826—1837). Внутри жанровых разделов произведения расположены по хронологическому принципу, стихотворения неизвестных лет завершают второй и третий тома. Композиция томов соответствует проекту издания полного собрания произведений, принадлежащему Пушкину. Тексты даются в основном по академическому Полн. собр. соч. (1937—1949) с проверкой по первоисточникам.

220. А. Н. Радищев. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. В. А. Западова, 1975.— 272 с., 25 тыс. экз.

Включены все достоверно принадлежащие Радищеву произведения в стихах. В отличие от предыдущих изданий «Библиотеки поэта» отсутствует раздел «Приписываемое», так как в разное время поэту приписывалось множество произведений, а последующими разысканиями авторство его опровергалось. Стихотворения располагаются в хронологическом порядке. Основным источником текста (автографы Радищева пока не найдены) явилось подготовленное детьми поэта «Собрание оставшихся сочинений покойного Александра Николаевича Радищева» (1806—1811). Ода «Вольность» печатается по списку «Путешествия из Петербурга в Москву» с полным ее текстом, хранящемуся в ЦГАЛИ (Москва). Ввиду того что автографа оды нет, а имеющиеся списки отличаются друг от друга, в разделе «Варианты» приведены все существенные разночтения «Вольности». «Творение мира» публикуется по Полн. собр. соч. (Т. 1, 1938).

221. В. Ф. Раевский. Полное собрание стихотворений / Вступ. статья А. В. Архиповой и В. Г. Базанова, подг. текста и примеч. В. Г. Базанова, 1967.— 256 с., 10 тыс. экз.

Издание почти полностью исчерпывает поэтическое наследие одного из зачинателей декабристской поэзии В. Ф. Раевского. Характер книги во многом определяется состоянием рукописей поэта, захваченных при аресте и подшитых в следственном деле по большей части произвольным образом, в нее входит большое количество незаконченных, недоработанных произведений и отрывков. Новые текстологические разыскания позволили сделать ряд уточнений по сравнению с первым изданием произведений Раевского в Малой серии (1952). Книга делится на три раздела, соотнесенные с биографией поэта: «Стихотворения 1812—1821», «Тюремные стихотворения 1822—1824», «Стихотворения периода ссылки 1828—1846». Внутри разделов произведения расположены в хронологическом порядке. В приложении публикуются прозаические материалы «Вечер в Кишиневе» и «О рабстве крестьян».

222. Всеволод Рождественский. Стихотворения / Вступ. статья А. И. Павловского, сост., подг. текста и примеч. М. В. и Т. В. Рождественских, 1985.— 592 с., 40 тыс. экз.

Наиболее полное научно подготовленное собрание стихотворений и переводов. Основным источником текста послужили прижизненные издания, начиная с одного из первых — книги «Лето» и кончая последней, подготовленной автором, но вышедшей посмертно книгой «Психея» (1980). Некоторые из публикуемых стихов извлечены из периодических изданий 20—30-х гг. Стихотворения расположены в хронологическом порядке. В издание включены переводы из западноевропейской поэзии и поэзии народов СССР. Почти половина переводов печатается впервые на основе авторизованной машинописи и автографов, хранящихся в Рукописном отделе ГПБ им. Салтыкова-Щедрина.

ОТЗЫВ. Амстердам А. Властная сила лирики // «Звезда». 1987, № 6. С. 198—200.

223. К. Ф. Рылеев. Полное собрание стихотворений / Вступ. статья В. Г. Базанова и А. В. Архиповой, подг. текста А. В. Архиповой, В. Г. Базанова, А. Е. Ходорова, примеч. А. В. Архиповой и А. Е. Ходорова, 1971.— 480 с., 40 тыс. экз.

По сравнению с первым изданием Большой серии (1934) собрание пополнено целым рядом произведений. В книге три раздела. Первый — основное собрание, куда вошли все произведения 1820—1826 гг.: стихотворения (с подразделом «Думы», соответствующим отдельному изданию 1825 г., где они расположены в строгой исторической последовательности; не вошедшие в это издание думы помещены в конце в хронологическом порядке); поэмы; драма «Богдан Хмельницкий». Второй раздел занимают написанные совместно с А. А. Бестужевым агитационные песни.

В третьем собраны ранние стихотворения; отрывки, наброски, планы; приписываемое Рылееву. В каждом подразделе материал расположен в хронологическом порядке.

224. Николай Рыленков. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, сост., подг. текста и примеч. В. С. Баевского, 1981.— 786 с., 40 тыс. экз.

Первое научно подготовленное издание произведений включает более трети обширного стихотворного наследия поэта. Отбор стихотворений для настоящего собрания определен прежде всего авторской волей, выраженной при подготовке в 1967 г. итогового двухтомника «Избранные произведения. Стихи и поэмы» (1974). Воспроизводятся основные разделы этого издания, сохраняются отступления от хронологического порядка ради тематической цельности разделов. Стихотворения, не вошедшие в двухтомник, помещены в раздел «Из книги „Снежница“». В особом разделе напечатана лирика из составленного поэтом во время предсмертной болезни сборника «Журавлиные трубы». Заключает стихотворения раздел «Из неопубликованного при жизни, несобранного...». В разделе «Поэмы» представлены произведения, отражающие все периоды творчества Рыленкова и основные разновидности его поэтического эпоса. Учтен «План собрания стихотворений и поэм в трех томах», сохранившийся в архиве поэта в черновой тетради «Заготовки 1953—1959». В особом разделе представлен стихотворный пересказ «Слова о полку Игореве».

225. Виссарион Саянов. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья Б. Соловьева, сост., подг. текста и примеч. В. М. Абрамкина и А. Н. Лурье, 1966.—472 с., 25 тыс. экз.

Составлено на основе Соч. в 2-х т. (1959) и является первым комментированным изданием произведений Саянова. В книге два раздела: стихотворения; поэмы и повести в стихах. Внутри разделов соблюдается хронологический порядок. Произведения публикуются в окончательной авторской редакции по тому изданию, где впервые установился текст.

226. Михаил Светлов. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Е. П. Любаревой, 1966.— 496 с., 40 тыс. экз.

Собрание явилось самым полным из изданных до тех пор. Первый раздел составляют стихотворения Светлова. Во втором и третьем собраны стихи и песни из пьес и эпиграммы. Внутри разделов материал располагается в хронологической последовательности. Все произведения печатаются в последней прижизненной редакции.

227. Илья Сельвинский. Избранные произведения / Вступ. статья З. С. Кедриной, сост. И. Л. Михайлова, подг. текста и примеч. И. Л. Михайлова и Н. Г. Захаренко, 1972.— 960 с., 40 тыс. экз.

Собрание избранных произведений было подготовлено при жизни поэта и при его участии. Включены произведения, отобранные поэтом и характеризующие разные этапы его творческого пути. Книга имеет следующие разделы: «Ранние стихотворения (1917—1930)», «Стихи 1930—1960-х годов», «Поэмы», «Трагедии». Внутри разделов выделены подразделы, в которых стихотворения расположены в порядке, указанном автором. Поэма «Улялаевщина» дается в редакции 1956 г., роман в стихах «Пушторг» печатается по тексту, специально подготовленному автором для настоящего издания.

228. Константин Симонов. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья Л. И. Лазарева, сост., подг. текста и примеч. Т. А. Бек, 1982.— 624 с., 40 тыс. экз.

Представлена значительная часть поэтического наследия Симонова. Подготовлено на основе 1-го (1979) тома десятитомного Собр. соч., включен ряд малоизвестных и забытых стихотворений, а также несколько стихотворений, впервые опубликованных посмертно. Книга состоит из трех разделов: стихотворения, поэмы, вольные переводы (из азербайджанской, грузинской, узбекской, белорусской, турецкой, польской, чешской, английской поэзии). Раздел «Стихотворения» построен по характерному для Симонова принципу циклов-«книг» и имеет хронологические подразделы: 1936—1939, 1941—1954, 1956—1976. За каждой из «книг» в хронологическом порядке следуют стихотворения, не включенные в последнее прижизненное издание. Поэмы располагаются в хронологическом порядке, переводы — по языкам оригиналов.

229. К. К. Случевский. Стихотворения и поэмы / Подг. текста, вступ. статья и примеч. А. В. Федорова, 1962.— 468 с., 20 тыс. экз.

Избранное собрание произведений. Состав и строение сборника следующие: стихотворения из основных собраний произведений поэта; стихотворения, не вошедшие в эти собрания; поэмы. В первый раздел входят в качестве двух главных частей: стихи из «Сочинений» (т. 1, 2, 1898), с соблюдением их последовательности и членения на циклы, и стихи из сборника «Песни из „Уголка“» (1902). Эти издания служат и источником текстов. Во втором разделе помещены, с соблюдением хронологии публикаций, стихотворения, опубликованные в журналах в 1857—

1860 гг. и не включенные поэтом ни в один из его сборников; стихи из первой и второй книжек «Стихотворений» (1880—1881), отвергнутые поэтом при составлении последующего издания; стихотворения последних лет жизни, не вошедшие в сборники; неизданные стихотворения — по рукописям и машинописным копиям; переводы (из Байрона, Гюго, Барбье и т. д.). Последний раздел составляют поэмы, расположенные в последовательности их публикаций.

230. Ярослав Смеляков. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья Б. И. Соловьева, сост., подг. текста и примеч. В. П. Ланиной, 1979.— 768 с., 40 тыс. экз.

Избранное собрание опирается по составу на трехтомное Собр. соч. (1977—1978). В основу книги положены прижизненное издание «Избранные произведения» (1970), подготовленные поэтом и вышедшие посмертно в 1973 г. сборники «Мое поколение» и «Работа и любовь», а также «Служба времени. Книга новых стихотворений» (1975), составленная из произведений, оставшихся в архиве и опубликованных после смерти поэта в повременной печати. Основные разделы: стихотворения, поэмы, переводы. Внутри жанровой рубрикации произведения расположены в хронологическом порядке. В том же порядке внутри подразделов, составленных по языковому принципу (с украинского, белорусского, болгарского, венгерского и т. д.), располагаются избранные переводы из поэтов союзных республик и зарубежных авторов.

ОТЗЫВ. Пикач А. Прямизна пути // «Звезда». 1981, № 2. С. 209—211.

231. Владимир Соловьев. Стихотворения и шуточные пьесы / Вступ. статья, сост. и примеч. З. Г. Минц, 1974.— 352 с., 15 тыс. экз.

Издание охватывает почти все оригинальные произведения и большую часть переводов, впервые собраны воедино шуточные стихотворения и пьесы, порой с острым политическим содержанием. В книге два основных раздела: стихотворения и шуточные пьесы. В «Стихотворениях» помимо основного имеются подразделы: «Сатирические и шуточные стихотворения», «Стихотворения неизвестных лет», «Приписываемое», «Переводы и подражания» (из Платона, Вергилия, Данте, Петрарки, Шиллера, Гейне, Мицкевича, Лонгфелло и др.). Тексты, опубликованные при жизни автора, даются в последней редакции. Посмертные публикации воспроизводятся по наиболее авторитетным изданиям «Стихотворений Владимира Соловьева» (1915 и 1921).

232. Федор Сологуб. Стихотворения / Вступ. статья, сост., подг. текста и примеч. М. И. Дикман, 1975.— 680 с., 15 тыс. экз.

Собрание избранных стихотворений и переводов, включающее произведения, представляющие наибольшую художественную ценность и характерные для творческого пути поэта. Стихотворения следуют в строго хронологическом порядке, исключение сделано для нескольких циклов, а также триолетов и пасторалей, которые Сологуб группировал вместе и в таком составе сохранял в переизданиях. Переводы располагаются по языкам переводимых авторов (Проперций, Гюго, Леконт де Лиль, Мопассан, Рембо, Верлен, Клейст, Гейнике, Голл, Цех, Уайльд, Шевченко, Кучак, Терьян). Опубликованное при жизни автора печатается по последней редакции. В немногих случаях источником текста послужили рукописные или машинописные редакции. Неопубликованное дается по автографам и машинописным копиям.

233. А. П. Сумароков. Избранные произведения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. П. Н. Беркова, 1957.— 608 с., 20 тыс. экз.

Наиболее полное собрание стихотворных произведений Сумарокова после десятитомного Собр. соч. (1781—1782). Включено несколько никогда не перепечатывавшихся стихотворений и полностью три трагедии: «Хорев», «Семира» и «Димитрий Самозванец». Стихотворения в соответствии с изданием 1781—1782 гг. сгруппированы по жанрам, внутри жанровых разделов произведения расположены по хронологическому принципу. В специальном разделе помещены избранные переводы (из Флеминга, Ж. де Барро, Б. Фонтенеля, П. Корнеля, Ф. Фенелона, Н. Мотониса). Тексты в отличие от предыдущего издания Большой серии (1935) воспроизводятся по последней прижизненной редакции.

234. А. Твардовский. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья А. В. Македонова, сост. М. И. Твардовской, подг. текста и примеч. Л. Г. Чащиной и Э. М. Шнейдермана, 1986.— 896 с., 40 тыс. экз.

Включены избранные стихотворения и поэмы, в том числе малоизвестные образцы раннего творчества. Книга составлена по строго хронологическому принципу без жанровой рубрикации с сохранением нескольких циклов. Твардовский публиковал свои произведения на страницах периодической печати, а затем, включая в сборники, продолжал работать над текстом, внося изменения. Эти изменения впервые прослеживаются по всем выявленным изданиям. Материалы личного архива поэта максимально

использованы составителем. Текстологическая работа осуществлялась преимущественно по печатным изданиям.

ОТЗЫВ. Урбан А. Что за стихами? // «Новый мир». 1987, № 2. С. 257.

235. Николай Тихонов. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья и сост. В. И. Шошина, подг. текста и примеч. А. С. Морщихиной, 1981.—800 с., 40 тыс. экз.

Один из наиболее полных сводов стихотворного наследия поэта. В книге три раздела: стихотворения, поэмы, переводы. Первый раздел — «Основное собрание» — составляют стихи из авторских книг, включенные в Собр. соч. в 7-ми т. (1973—1975), и стихи из книги «Стихотворения 1970—1977 гг.», вышедшей позднее. Далее в этом разделе помещены стихотворения, не вошедшие в Основное собрание: стихи из «Орды» и «Браги», снятые автором при переиздании его ранних книг, стихи 20-х гг. из несостоявшейся книги «Зверинская, 2» и оставшегося в рукописи последнего прижизненного сборника «Песни каждого дня». Во втором разделе представлены расположенные в хронологическом порядке поэмы, в третьем — избранные переводы с языков народов СССР, болгарского, венгерского, польского, урду и др.

236/237. А. К. Толстой. Полное собрание стихотворений в двух томах. Том 1: Стихотворения и поэмы. Том 2: Стихотворные драмы / Вступ. статья Л. И. Емельянова, сост., подг. текста и примеч. Е. И. Прохорова, 1984.— Т. 1: 640 с., т. 2: 688 с., 40 тыс. экз.

Первый том открывается разделом, в котором помещены в соответствии с авторской рубрикацией произведения, включенные в подготовленное автором Полн. собр. соч. (1876); второй раздел составляют произведения, не входившие в это издание (в том числе объединенные рубрикой «Козьма Прутков»); третий — переводы (из Байрона, Шенье, Гёте, Гейне, Гервега); четвертый — стихотворения на немецком и французском языках. В приложении собраны детские и юношеские стихи, незаконченные произведения, автопереводы на немецкий язык. Источником текста в каждом отдельном случае выбирался тот, в котором отразился последний этап авторской работы по улучшению произведения. Для этого было проведено сличение всех печатных и рукописных источников. Второй том содержит драматическую трилогию («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»), драматическую поэму «Дон Жуан», драму «Посадник». «Дон Жуан» и «Посадник» впервые публикуются в «Библиотеке поэта». В приложении печатается «Проект поста-

новки на сцену трагедии „Царь Федор Иоаннович"». Тексты пьес заново подготовлены по авторизованным прижизненным изданиям с проверкой по сохранившимся автографам. В издании учтены и использованы материалы текстологически наиболее авторитетного и для того времени наиболее полного издания Большой серии (1937).

238. В. К. Тредиаковский. Избранные произведения / Вступ. статья и подг. текста Л. И. Тимофеева, примеч. Я. М. Строчкова, подг. текста поэмы «Феоптия» и примеч. к ней И. З. Сермана, 1963.— 580 с., 10 тыс. экз.

По сравнению с предыдущим изданием Большой серии (1935) собрание значительно расширено по объему и отличается характером публикуемых произведений. Впервые печатается поэма «Феоптия», введены отрывки из трагедии «Деидамия» и комедии «Евнух», дающие представление о Тредиаковском-драматурге, добавлены отрывки из «Тилемахиды» и др. Из книги «Езда в остров Любви» (1730) в самостоятельные разделы выделены оригинальные произведения «Стихи на разные случаи» и переводы стихотворных фрагментов давшего название книге романа П. Тальмана. Статьи о стихосложении, как и в издании 1935 г., выделены в особый раздел, но даны в несколько ином составе. Текст «Нового и краткого способа к сложению российских стихов...» воспроизводится полностью в том виде, как был опубликован в издании 1735 г. Стихотворения расположены по книгам, подготовленным для издания или изданным при жизни Тредиаковского. Исключение составляют «Стихи на разные случаи», которые вынесены за пределы «Езды в остров Любви». Порядок следования книг — хронологический. Внутри книг сохранена определенная автором последовательность. Стихотворения, не входившие в книги, вынесены в специальный раздел. В целях восстановления точной исторической картины воспроизводятся, как правило, первые редакции текста, т. к. Тредиаковский после 1735 г. переделал некоторые произведения, написанные силлабикой. В приложении две оды для сравнения печатаются в первоначальном и переработанном виде.

239. Л. Н. Трефолев. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. И. Я. Айзенштока, 1958.— 384 с., 20 тыс. экз.

Отобраны произведения, характеризующие более чем сорокалетний творческий путь поэта. Материал распределен в двух основных разделах. В первом представлены оригинальные стихотворения, как вошедшие в прижизненные сборники (1877, 1894), так и печатающиеся по журнальным и газетным публикациям и автографам. Стихотворения расположены в хронологическом порядке. Не поддающееся датировке собрано в подразделе «Стихо-

творения неизвестных лет». Раздел «Переводы и переложения» составляют избранные переводы из украинской, польской, сербской, хорватской, эстонской, французской, немецкой, английской, датской, голландской, ирландской поэзии. Раздел составлен по языкам оригиналов.

ОТЗЫВ. Самосюк Г. «Стихотворения» Л. Н. Трефолева // «Вопр. лит.». 1959, № 7. С. 213—216.

240. И. С. Тургенев. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, подг. текста и примеч. И. Ямпольского, 1970.— 472 с., 25 тыс. экз.

По своему составу сборник значительно отличается от предшествовавших изданий Малой серии (1950, 1955). В книге три основных раздела: стихотворения; поэмы и пьесы; переводы. В первом выделены шуточные послания и эпиграммы; во второй кроме поэм включены также драматическая поэма «Стено» и частично написанная в стихах пьеса «Искушение святого Антония». Следующий раздел составляют избранные переводы (из Гёте, Байрона, Вольтера, Гейне и др.). В конце книги разделы «Коллективное», где помещены юмористические стихотворения, написанные совместно с Н. А. Некрасовым и А. В. Дружининым, и «Стихотворения, приписываемые И. С. Тургеневу» (этот раздел отсутствует в академическом Полн. собр. соч. Тургенева, 1961—1968). Проведена проверка текстов по всем печатным и рукописным источникам. Стихотворения, печатавшиеся при жизни автора, воспроизводятся по первым публикациям, с отдельными поправками, не печатавшиеся — по автографам.

241. Ф. И. Тютчев. Полное собрание стихотворений / Вступ. статья Б. Я. Бухштаба, подг. текста и примеч. К. В. Пигарева, 1957.— 422 с., 40 тыс. экз.

Вошли все известные в то время стихотворения Тютчева. Два стихотворения печатаются впервые. В книге два раздела: в первом собрана вся основная лирика поэта, второй раздел составляют юношеские стихи, эпиграммы, послания, стихотворения «на случай», французские стихотворения. Внутри разделов стихотворения размещены в хронологическом порядке. Источник текста устанавливался сопоставлением прижизненных изданий с автографами и первопечатными текстами. Прижизненные издания стихотворений поэта (1854, 1868) не могут считаться авторизованными, т. к. автор не принимал участия в их подготовке. Положенный в основу этих изданий текст в разное время подвергся правке Н. А. Некрасова, Н. В. Сушкова и И. С. Тургенева. В данном издании посторонние поправки сохраняются лишь в тех случаях, когда есть уверенность в том, что они были приняты автором.

ОТЗЫВ. Королева Н. Последние издания стихотворений Тютчева // «Вопр. лит.». 1959, № 4. С. 218—219.

242. Иосиф Уткин. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, подг. текста и примеч. А. А. Саакянц, 1966.— 384 с., 40 тыс. экз.

Наиболее полное собрание стихотворного наследия И. П. Уткина. Печатается по прижизненным изданиям, газетным и журнальным публикациям. Ряд произведений публикуется впервые по автографам или машинописи с авторской правкой. В книге два раздела: стихотворения и поэмы. Не поддающиеся датировке произведения собраны в подразделе «Стихотворения неизвестных лет». Внутри разделов материал располагается в хронологическом порядке.

243. Николай Ушаков. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья Е. Г. Адельгейма, сост., подг. текста и примеч. Е. Г. Адельгейма, И. Е. Гитович, Т. Н. Ушаковой-Белогорской, 1980.—752 с., 40 тыс. экз.

В первом разделе — «Основное собрание» — сохранено композиционное деление по сборникам, принятое Ушаковым для последней книги «Мой век» (1973), явившейся итоговым собранием. Не вошедшее в это издание и не печатавшееся при жизни поэта собрано в разделе «Из несобранного и неизданного». Завершает книгу раздел переводов с языков народов СССР, немецкого и польского. Произведения печатаются по тем прижизненным изданиям, где текст впервые окончательно установился.

244. А. А. Фет. Полное собрание стихотворений / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Б. Я. Бухштаба, 1959.—900 с., 20 тыс. экз.

Так же как первое издание Большой серии (1937), книга составлена на основе плана, подготовленного Фетом в 1892 г. Включены все оригинальные произведения и избранные переводы. Выделены разделы стихотворений, поэм и переводов. Стихотворения разбиты на две группы: «Основное собрание» — включенное в план 1892 г., «Стихотворения, не вошедшие в основное собрание». Первая группа стихотворений расположена в последовательности указанного плана, где они распределены в пятнадцати отделах, частью тематического, частью жанрового характера («Элегии и думы», «Подражание восточному», «К Офелии», «Весна», «Лето» и т. д.). В последних отделах размещены разные стихотворения, послания, посвящения, стихи «на случай», т. к. их уместно трактовать как приложение к основному корпусу. Стихотворения, не вошедшие в основное собрание, расположены в хронологическом порядке (выделены первый сбор-

ник Фета «Лирический пантеон» и отдел «домашних» стихотворений). Второй раздел составляют поэмы, третий — переводы лирических стихотворений, вошедшие в план 1892 г. (с китайского, из Саади, Гафиза, Анакреона, Гёте, Шиллера, Байрона, Беранже и др.). Все произведения печатаются по последним прижизненным публикациям, с устранением неточностей по всем печатным и рукописным источникам. Произведения, опубликованные посмертно или впервые публикуемые в настоящем издании, печатаются по последнему автографу или авторизованному списку. При отсутствии рукописных источников опубликованное посмертно печатается по первой или наиболее исправной публикации. Таким образом, проблема выбора источника текста решена иначе, чем в первом издании Большой серии, где около сорока стихотворений воспроизводят раннюю редакцию (попытка разрешить проблему «тургеневских исправлений»).

245. К. М. Фофанов. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья Г. М. Цуриковой, сост., подг. текста и примеч. В. В. Смиренского, 1962.— 336 с., 20 тыс. экз.

Из обширного поэтического наследия Фофанова отобраны произведения, сохраняющие художественную ценность. Впервые по автографам печатаются 11 стихотворений из архива поэта. В книге два раздела: стихотворения; поэмы и сказки. Внутри жанровых разделов соблюдается хронологическая последовательность. Тексты публикуются в последней авторской редакции с проверкой по автографам. Датируются стихотворения в основном по автографам.

ОТЗЫВЫ. Жак В. Поэт трудной судьбы // «Молот» (Ростов-на-Дону). 1965, 6 марта.
Левченков Н. К. М. Фофанов. «Стихотворения и поэмы» // «Новый мир». 1963, № 5. С. 284.
Наркевич А. Поэты конца XIX века в «Библиотеке поэта» // «Вопр. лит.». 1964, № 12. С. 200—205.

246. И. И. Хемницер. Полное собрание стихотворений / Вступ. статья Н. Л. Степанова, сост. Л. Е. Бобровой, подг. текста и примеч. Л. Е. Бобровой и В. Э. Вацуро, 1963.— 384 с., 13 тыс. экз.

Первое советское полное собрание стихотворных произведений. Книга открывается разделом «Басни и сказки», составляющим основную часть литературного наследия. Во втором разделе представлены «Сатиры и сатирические стихотворения». В разделе «Разные стихотворения» помещены оды, стихи «на случай», любовная лирика. В особый раздел выделены эпиграммы, эпитафии, надписи и др. Это соответствует жанровому делению, наме-

ченному Хемницером, в бумагах которого сохранилась тетрадь «Эпиграммы и пр⟨очие⟩ надписи». Корпус заключается немецкими и французскими стихами в переводе С. В. Петрова. В приложении собраны незаконченные произведения, планы и т. д. Опубликованные при жизни поэта басни печатаются по сборнику «Басни и сказки» (1782), изданные посмертно — по черновым автографам, относящимся к 1770-м — началу 1780-х гг., ныне хранящимся в Институте русской литературы АН СССР (Пушкинский Дом), в архиве Я. К. Грота. Некоторые из басен, не напечатанных автором и переработанных В. В. Капнистом для издания: «Басни и сказки И. И. Хемницера, в трех частях» (1799), помещены в основном тексте в двух редакциях — авторской и переделке Капниста, по которой были известны в XIX в.

247. М. М. Херасков. Избранные произведения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. А. В. Западова, 1961.— 412 с., 20 тыс. экз.

Наиболее полное собрание произведений, в большей части не переиздававшихся после «Эпических творений М. М. Хераскова» (1820). Материал расположен по принятому автором жанровому принципу: первый раздел составляют стихотворения (оды торжественные, анакреонтические оды, оды нравоучительные, эпистолы, сонеты, басни, эпиграммы и т.д.); во втором помещены поэма «Чесменский бой», отрывки из героической эпопеи «Россиада», вступление к «Бахариане»; третий раздел — трагедии «Венецианская монахиня» и «Освобожденная Москва», не переиздавашиеся после издания 1796—1803 гг. Основным источником текста послужило Собр. соч. «Творения Михаила Хераскова...» (1796—1803). Ряд стихотворений печатается по журнальным публикациям.

248. А. С Хомяков. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Б. Ф. Егорова, 1969.— 596 с., 20 тыс. экз.

Избранное собрание поэтических произведений. Первый раздел составляют расположенные в хронологическом порядке стихотворения. В разделе «Драмы» помещены трагедии «Ермак» и «Дмитрий Самозванец». В разделе «Незавершенное» впервые публикуется по черновому автографу незаконченная поэма «Вадим» и начало драмы о Прокофии Ляпунове. Произведения печатаются по изданиям, где текст впервые окончательно установился.

249. Марина Цветаева. Избранные произведения / Вступ. статья Вл. Орлова, сост., подг. текста и примеч. А. Эфрон и А. Саакянц, 1965.— 812 с., 40 тыс. экз.

Впервые объединены избранные стихотворения, поэмы и драматические произведения М. И. Цветаевой, созданные на протяжении двух с половиной десятилетий, с 1913 по 1939 г., с целью познакомить читателя с наиболее характерными образцами в каждом из поэтических жанров на разных этапах творчества. Издание включает примерно третью часть дошедшего до нас обширного поэтического наследия Цветаевой, оставшегося до последнего времени почти неизвестным и неизученным, 55 произведений публикуются впервые. В основу подготовки текста и комментария юношеских стихов и стихотворений, написанных с 1916 по 1918 г., легли рукописные материалы московского архива Цветаевой. Стихотворения, написанные с сентября 1918 по 1919 г., даются по прижизненным изданиям и публикациям, с апреля 1922 по 1925 г.— в основном по тексту сборника «После России» (1928), с учетом последующей авторской правки. Внутри жанровых разделов соблюдается хронологический порядок с сохранением авторских циклов стихотворений.

ОТЗЫВ. Соловьев Б. Поэзия и правда // «Октябрь». 1972, № 1. С. 197—200.

250. Саша Черный. Стихотворения / Вступ. статья и общ. ред. Корнея Чуковского, критико-биогр. очерк, подг. текста и примеч. Л. А. Евстигнеевой, 1960.— 630 с., 20 тыс. экз.

Первое собрание избранных стихотворений. В основу издания положены прижизненные сборники: «Сатиры» (1910), «Сатиры и лирика» (1913), «Детский остров» (1921), «Жажда» (1923). Первые два перепечатаны почти целиком. Не вошедшие в эти сборники произведения сгруппированы в специальном разделе по хронологическому принципу. Заключительный раздел составляют стихи для детей. Стихотворения, как правило, публикуются в последних авторских редакциях.

ОТЗЫВ. Шнейдерман Э. М. Новое о Саше Черном // «Рус. лит.». 1966, № 3. С. 169—172.

251. А. А. Шаховской. Комедии. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. А. А. Гозенпуда, 1961.— 832 с., 8 тыс. экз.

Первое собрание избранных стихотворных произведений А. А. Шаховского, старшего современника Пушкина. Лучшие его пьесы ставились на русской сцене и имели большой успех, но большая часть его литературного наследия никогда не была опубликована. В настоящий сборник вошли наиболее значительные пьесы и сатиры Шаховского. Книга состоит из двух разделов: в первом собраны две сатиры 1807—1808 гг. и поэма «Расхищенные шубы» (1807—1815), намечающие проблематику будущих

пьес; второй состоит из комедий. В приложении напечатаны прозаическая комедия «Новый Стерн» (1805) и фрагменты из комедии «Бедовый маскарад, или Европейство Транжирина» (1832), являющейся развязкой поэмы «Расхищенные шубы». Публиковавшееся при жизни автора печатается по тексту последнего (зачастую и единственного) прижизненного издания с учетом цензурованных рукописей. Произведения непубликовавшиеся печатаются по наиболее авторитетным спискам, часто с авторской правкой.

252. Н. Ф. Щербина. Избранные произведения / Вступ. статья И. Д. Гликмана, сост., подг. текста и примеч. Г. Я. Галаган, 1970.— 648 с., 18,5 тыс. экз.

Наиболее полное из всех предшествовавших собрание. В первом разделе воспроизводится композиция подготовленного поэтом Полн. собр. соч. (1873). Произведения, не вошедшие в это издание, выделены в раздел «Стихотворения разных лет», где принят хронологический порядок. В специальном разделе «Драмы» представлены «Сцены из жизни греков» и «Ифигения в Тавриде». В приложении даны материалы, являющиеся авторским комментарием к новогреческим песням и антологическим стихотворениям. Произведения печатаются в последней авторской редакции с восстановлением по автографам разного рода купюр и исправлением опечаток. Эпиграммы и сатирические стихотворения, не публиковавшиеся при жизни автора, печатаются по посмертным публикациям со сверкой с последними по времени автографами. Три стихотворения публикуются впервые по черновым автографам.

253. Илья Эренбург. Стихотворения / Вступ. статья С. С. Наровчатова, сост. Б. М. Сарнова, подг. текста и примеч. Н. Г. Захаренко, 1977.— 480 с., 40 тыс. экз.

Наиболее полное собрание избранных поэтических произведений и переводов. В сборнике два раздела: оригинальные произведения и переводы. В первом материал сгруппирован по жанрам: стихотворения, поэмы, трагедия «Ветер». Во второй раздел включены избранные переводы из французских народных песен, Вийона, Ронсара, Дю Белле, Верлена, Рембо, Жамма, Гонсало из Берсео, Хуана Руиса, Хорхе Манрике, Неруды, Гильена. Тексты печатаются в последней авторской редакции по тому изданию, где они впервые установились с восполнением пропусков и исправлением опечаток по авторским экземплярам книг. 28 стихотворений публикуются впервые по автографам Государственного Литературного музея.

254. Н. М. Языков. Полное собрание стихотворений / Вступ. статья, подг. текста и примеч. К. К. Бухмейер, 1964.— 708 с., 20 тыс. экз.

В сравнении с предыдущим изданием Большой серии (1948) уточнены датировки, введены четыре новых стихотворения, три из них публикуются впервые по черновым автографам. Тексты заново проверены по имеющимся рукописным и печатным источникам. В основу текста, как правило, положены последние авторские редакции, освобожденные от посторонних вмешательств (цензура, редакторская правка и пр.). Произведения внутри жанровых разделов (стихотворения; сказки, драматические сцены, поэмы) расположены в хронологическом порядке. В конце раздела «Стихотворения» выделены коллективные стихи и произведения, для которых авторство Языкова точно не установлено.

255. П. Ф. Якубович. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Б. Н. Двинянинова, 1960.— 524 с., 8 тыс. экз.

Первое советское издание избранных стихотворений Якубовича. Текст почти полностью освобожден от цензурных вмешательств, восстановлены пропуски, раскрыты псевдонимы, установлена принадлежность ряда анонимных произведений. Сборник состоит из трех разделов. Первый почти целиком воспроизводит тексты и композицию последнего прижизненного издания (1910) за исключением переводов (из Бодлера, Сюлли Прюдома, Байрона, Боденштедта, переводы стихотворений, изданных на немецком языке (1852) и являющихся скорее всего стилизацией под Лермонтова), выделенных в третий раздел и дополненных из других изданий. Второй раздел составило не вошедшее в прижизненное издание, в том числе 6 стихотворений, публикующихся впервые по автографам. Тексты всех произведений печатаются по последним авторским редакциям. Использован экземпляр издания 1910 г., в котором Якубович незадолго до смерти сделал ряд помет, дополнений, проставил даты и т. д.

ОТЗЫВЫ. Ульман М. Поэт-народоволец // «Веч. Ленинград». 1960, 28 окт.
Заикин Б. П. Якубович. «Стихотворения» // «В мире книг». 1961, № 5. С. 29.

ИЗ ПОЭЗИИ ДРУГИХ НАРОДОВ СССР

256. Дмитрий Гулиа. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья Ш. Д. Инал-Ипа, сост. и примеч. Ш. Х. Салакая, ред. стих. пер. С. Ю. Куняева, 1974.— 240 с., 25 тыс. экз.

Самое полное для того времени собрание поэтических произведений народного поэта Абхазии, зачинателя абхазской литературы Дмитрия Гулиа. Вошли наиболее значительные стихотворения и поэмы. Многие произведения переведены на русский язык

впервые, в том числе поэма «Песнь об Абхазии». Переводы выполнены Е. Евтушенко, Ст. Куняевым, К. Липскеровым, Л. Мартыновым, С. Маршаком, М. Светловым и др. В основу рубрикации произведений положен жанровый признак, внутри каждого жанра они расположены в хронологическом порядке. В особом подразделе — стихотворения для детей.

257. Народная поэзия Азербайджана / Вступ. статья, сост. и примеч. А. П. Векилова, ред. поэтич. пер. Т. В. Стрешневой, 1978.— 448 с., 25 тыс. экз.

Издание на русском языке образцов стихотворного фольклора Азербайджана осуществлено впервые в виде отдельной книги. Представлены лучшие образцы азербайджанской народной поэзии — произведения разных видов и жанров, фольклорные памятники глубокой старины и недавнего прошлого. В сборнике два раздела: в первый включены баяты — четверостишия, отличающиеся меткостью наблюдений, афористичностью, отточенностью художественной формы, а также песни, пословицы и т. д.; во второй — наиболее популярные дастаны — полупрозаические, полустихотворные сказания. Бо́льшая часть текстов заново отредактирована. Некоторые произведения переводятся впервые. Переводы выполнены П. Антокольским, Д. Виноградовым, К. Симоновым, Т. Стрешневой и др.

258. Поэты Азербайджана / Вступ. статья, биогр. справки и подг. текста М. Рафили, примеч. А. П. Векилова, общ. ред. А. Н. Болдырева и А. П. Векилова, ред. стих. пер. А. Адалис, 1962.— 424 с., 3,5 тыс. экз.

Сборник дает представление о развитии классической азербайджанской поэзии XI—XX вв. Вошли переводы лучших произведений наиболее крупных поэтов начиная с ранней поры сложения письменной литературы и до первой четверти XX в. Представлены поэты: Катран Тебризи, Махсети Гянджеви, Хагани Ширвани, Насими Имадэддин, Мухаммед Физули, Вагиф, Закир, Видади, Мирза Шафи Вазех, Мирза Фатали Ахундов, Натаван Хуршидбану, Сеид Азим Ширвани, Мухаммед Хади, Аббас Сиххат, Гусейн Джадид. Впервые представлены на русском языке стихотворения поэта-романтика М. Хади (пер. А. Нейхардт). Переводы произведений средневековых поэтов осуществлялись по наиболее авторитетным критически пересмотренным изданиям их сочинений, поэты позднего времени переводились по посмертным научным изданиям (пер.: М. Алигер, В. Державин, Е. Долматовский, М. Замаховская, В. Луговской, В. Потапова, В. Шефнер и др.).

259. Самед Вургун. Избранные произведения / Вступ. статья Б. М. Вагабзаде, сост. и примеч. А. С. Гусейнова,

ред. поэтич. пер. Г. Г. Регистан, общ. ред. Ч. Г. Гусейнова, 1977.— 768 с., 30 тыс. экз.

Наиболее полное русское издание одного из основоположников азербайджанской советской поэзии С. Вургуна. Представлена большая часть его поэтического наследия в идейно-тематическом и жанровом разнообразии. Книга составлена на основе посмертного русского издания Избр. соч. в 2-х т. (1958). Вошли многие стихи, увидевшие свет лишь после смерти поэта (пер.: В. Кафаров, Т. Стрешнева). Сборник состоит из трех разделов: стихотворения, поэмы, драмы. Собраны произведения с 1926 по 1956 г., что дает возможность проследить за творческой эволюцией поэта, определить отличительные черты его поэзии. Произведения печатаются в переводах А. Адалис, М. Алигер, П. Антокольского, Н. Асеева, В. Луговского, Б. Пастернака, М. Петровых, М. Светлова, К. Симонова и др.

260. Низами. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, сост. и примеч. Рустама Алиева, 1981.— 792 с., 40 тыс. экз.

Избранное собрание произведений Низами. Книга значительно расширена по сравнению с первым изданием Большой серии (1947). Первый раздел составляют образцы лирики поэта. Приводятся лишь те стихотворения, принадлежность которых Низами достаточно убедительно доказана. Стихи печатаются по изданию «Лирика» (1959). Бóльшая часть книги посвящена «Пятерице». Поэмы, составляющие ее, представлены избранными главами, каждая из которых печатается полностью. Главы подобраны так, чтобы сохранить основные сюжетные линии и обеспечить необходимую целостность восприятия. Переводы «Пятерицы» печатаются по последним изданиям, вышедшим при жизни переводчиков (пер.: П. Антокольский, В. Державин, К. Липскеров, Н. Павлович, О. Румер, Вс. Рождественский и др.).

261. Сабир. Избранные произведения / Вступ. статья, сост. и примеч. Ч. Г. Гусейнова, ред. стих. пер. В. С. Шефнера, 1983.— 304 с., 25 тыс. экз.

Издание охватывает почти все поэтическое наследие классика азербайджанской поэзии Мирзы-Алекбера Сабира, опубликованное ранее в переводах на русский язык, а также содержит новые переводы (пер.: С. Ботвинник, С. Васильев, Ч. Гусейнов, П. Панченко и др.). При подготовке книги использовались материалы трехтомного собрания сочинений Сабира (Баку, 1962—1963) и других изданий на русском и азербайджанском языках с проверкой и устранением ошибочных и неточных данных, касающихся источников текста, датировки и примечаний. Произведения расположены в хронологическом порядке.

262. «Давид Сасунский». Армянский народный эпос / Вступ. статья, примеч. Л. М. Мкртчяна, 1982.— 360 с., 25 тыс. экз.

Представлен средневековый героический эпос о сасунских богатырях, связанный с борьбой армянского народа за свою независимость (VIII—IX вв.). Перевод эпоса печатается по изданию, вышедшему в Издательстве Академии наук СССР под ред. академика Иосифа Орбели (1939). Учтена правка, которую внес В. Державин в отрывок, опубликованный в книге: Героический эпос народов СССР.— «Библиотека всемирной литературы», 1975. Т. 11. Перевод эпоса выполнен В. Державиным, А. Кочетковым, К. Липскеровым, С. Шервинским.

263. Армянская средневековая лирика / Вступ. статья, сост. и примеч. Л. М. Мкртчяна. Ред. стих. пер. М. С. Петровых. 1972.— 392 с., 20 тыс. экз.

Собрание армянской средневековой лирики впервые в таком объеме издано на русском языке. В первом разделе «Народная лирика» собраны образцы народного творчества: любовные, трудовые, колыбельные песни, плачи, песни изгнания и скитальчества. Представлены образцы языческой поэзии, записанные в V в., но созданные значительно раньше. Второй раздел составили произведения выдающихся армянских поэтов V—XVII вв.: М. Маштоца, Г. Нарекаци, Н. Шнорали, К. Ерзнкаци, Г. Ахтамарци, Н. Кучака, а также менее известных представителей поэзии армянского средневековья: И. Мандакуни, Комитаса, Д. Кертога, О. Саркавага, О. Имастасера, О. Ерзнкаци Плуза, Х. Кечареци, А. Сюнеци, Фрика, О. Тлкуранци, М. Нагаша, А. Багишеци, Керовбе, Н. Мокаци, М. Крымеци, Н. Овнатана, Б. Дпира, П. Капанци, Г. Ошаканци. Стихотворения целого ряда этих поэтов печатаются на русском языке впервые. Новые переводы Н. Гребнева, А. Кушнера и др., подготовленные специально для данного издания, выполнены по подстрочникам, уточненным по рукописям, хранящимся в армянском Институте древних рукописей (Матенадаран). Ранее публиковавшиеся переводы Гребнева заново просмотрены и уточнены.

ОТЗЫВ. Дымшиц А. Связь времен // «Дружба народов». 1973, № 7. С. 264—267.

264. Армянские поэты нового времени / Вступ. статья Э. М. Джрбашяна, сост., биогр. справки, примеч. М. Г. Джанполадян и А. С. Шаруряна, ред. стих. пер. Е. М. Николаевской, 1983.— 560 с., 25 тыс. экз.

Сборник впервые в таком объеме знакомит русского читателя с произведениями поэтов западной ветви армянской поэзии XIV — начала XX в. Представлено творчество 11 поэтов в тема-

тическом и жанровом разнообразии: Г. Алишан, М. Пешикташлян, П. Дурян, Сипил, Р. Ворберян, В. Текеян, Сиаманто, Д. Варужан, Р. Севак, М. Мецаренц, М. Зарифян. Многие из них были известны лишь по нескольким переводам или не переводились на русский язык вообще. Подавляющее большинство произведений представлено на русском языке впервые (пер.: С. Ботвинник, Г. Кубатьян, А. Кушнер, А. Налбандян, Н. Полякова, А. Тер-Акопян и др.). Публикуются также переводы Ю. Балтрушайтиса, К. Бальмонта, В. Брюсова, впервые познакомивших русского читателя с западноармянской поэзией. Тексты Дуряна и Мецаренца переводились по армянским академическим изданиям, остальных поэтов — на основе посмертных Собр. соч. с использованием прижизненных сборников. Произведения сгруппированы по циклам и «книгам» в порядке, принятом авторами.

ОТЗЫВ. Мкртчян Л. Открытие поэзии // «Коммунист» (Ереван). 1985, 13 февр.

265. Акоп Акопян. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, сост. и примеч. С. Манукяна, 1981.— 272 с., 25 тыс. экз.

Издание является наиболее полным из всех предыдущих публикаций Акопяна на русском языке. Включено большинство опубликованных на русском языке стихотворений и поэм, а также значительное количество новых переводов (пер.: Д. Бедный, А. Безыменский, М. Голодный, С. Городецкий, В. Державин, А. Жаров, В. Инбер, В. Луговской, Л. Озеров, Я. Хелемский и др.). Книга состоит из двух разделов: стихотворения и поэмы. В каждом из них произведения расположены в хронологическом порядке.

266. Аветик Исаакян. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, сост. и примеч. К. Н. Григорьяна, ред. стих. пер. С. В. Шервинского, 1975.— 472 с., 40 тыс. экз.

Книга является более полной по сравнению с прежними изданиями на русском языке. Подготовлена на основе прижизненного Собр. стих. и поэм (1955), посмертного издания Соч. в 4-х т. (1958—1959) и первых двух томов Собр. соч. в 6-ти т. (1973—1974). При составлении учтен и критически пересмотрен весь фонд переводов Исаакяна на русский язык. Публикуются переводы, выполненные крупнейшими русскими и советскими поэтами: А. Ахматова, А. Блок, В. Брюсов, Вяч. Иванов, Б. Пастернак, Н. Тихонов. Впервые печатаются на русском языке около 50 стихотворений, 60 произведений переведены заново (пер.: В. Звягинцева, В. Рогов, Вс. Рождественский, А. Сендык, Т. Спендиарова, С. Шервинский и др.). Композиция и жанровое деление сборника восходят к структуре прижизненного издания (Ереван, 1955).

267. Саят-Нова. Стихотворения / Вступ. статья В. С. Налбандяна, сост. и примеч. Г. А. Татосяна, 1982.—208 с., 25 тыс. экз.

Сборник состоит из трех традиционных для Саят-Новы разделов, каждый из которых включает переводы с одного из трех языков: 55 армянских, 31 грузинских, 54 азербайджанских стихотворения. Заново переведены около 30 стихотворений (пер.: Д. Виноградов, Е. Николаевская, А. Щербаков). Все прежние переводы просмотрены заново с точки зрения соответствия оригиналу и качества русского стиха (пер.: В. Брюсов, В. Звягинцева, К. Липскеров, А. Тарковский и др.).

268. Ваан Терьян. Стихотворения / Вступ. статья С. Н. Сариняна, сост. и примеч. С. Н. Сариняна и Н. Терьян, ред. стих. пер. Е. М. Николаевской, 1980.—272 с., 40 тыс. экз.

Сохраняя принятый Терьяном и ставший традиционным в армянских и русских изданиях произведений поэта принцип циклизации, составители предложили новые уточнения в систематизации и полноте циклов, названия циклов вынесены в заголовки разделов. В конце книги помещены стихотворения, принадлежность которых к тому или иному циклу установить затруднительно. Сборник охватывает почти все стихотворное наследие поэта (пер.: А. Ахматова, Ю. Балтрушайтис, К. Бальмонт, В. Брюсов, В. Звягинцева, Вс. Рождественский, Ф. Сологуб и др.). Впервые представлены в русском переводе 154 стихотворения (пер.: А. Кушнер, Е. Николаевская, В. Шефнер, А. Щербаков и др.).

269. Ованес Туманян. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, сост. и примеч. К. Н. Григорьяна, 1969.— 336 с., 25 тыс. экз.

Сборник составлен на основе критического пересмотра всех существующих переводов на русский язык. Заново переведены поэма «Взятие крепости Тмук», легенды «Парвана» и «Великан», сказка в стихах «Конец зла». Более 20 стихотворений опубликованы в новых переводах. В книге три раздела: стихотворения; легенды и сказки; поэмы. Внутри разделов произведения расположены в хронологическом порядке. Произведения публикуются в переводах К. Бальмонта, В. Брюсова, Вс. Рождественского, О. Румера, Н. Сидоренко, С. Шервинского и др.

ОТЗЫВ. Дымшиц Е. Мир Туманяна // «Дружба народов». 1969, № 10. С. 265—267.

270. Егише Чаренц. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья А. Н. Салахяна и Э. С. Топчяна, сост. А. Н. Сала-

х я н а, ред. стих. пер. С. В. Ш е р в и н с к о г о, общая ред. и примеч. Г. А. Т а т о с я н а, 1973.— 528 с., 25 тыс. экз.

Наиболее полное из русских изданий Чаренца. Все переводы просмотрены с точки зрения соответствия оригиналу и качества русского стиха. Целый ряд стихотворений даются в новых переводах, ряд произведений печатаются на русском языке впервые (пер.: П. Антокольский, А. Ахматова, П. Вегин, Е. Николаевская, М. Павлова, Б. Пастернак, О. Румер, А. Тарковский, Т. Спендиарова и др.). Сборник состоит из двух разделов. В первом в хронологическом порядке размещены основные циклы и книги поэта, представленные избранными стихотворениями с соблюдением авторской последовательности их расположения. Не входившее в циклы собрано в подразделе «Стихотворения разных лет». Во второй раздел включены поэмы и баллады из разных сборников поэта. Материал расположен в хронологическом порядке. В основе сборника два прижизненных издания (М., 1922 и Ереван, 1932).

271. Белорусские поэты (XIX — начала XX века) // Предисл. и ред. пер. А. А. П р о к о ф ь е в а, вступ. статья, сост. и примеч. Р. И. Ф а й н б е р г, 1963.— 464 с., 9 тыс. экз.

Представлены видные поэты, сыгравшие существенную роль в формировании и развитии белорусской поэзии дооктябрьской поры: П. Багрим, В. Дунин-Марцинкевич, Янка Лучина, Ф. Богушевич, А. Гуринович, Тетка, М. Богданович. При отборе текстов составители стремились шире представить творчество авторов, непосредственно связанных с освободительным движением и революционно-демократической мыслью Белоруссии. Основное место занимают произведения выдающегося мастера стиха М. Богдановича. Впервые представлены русскому читателю поэты В. Дунин-Марцинкевич и А. Гуринович, некоторые стихотворения Лучины, Богушевича, Тетки, Богдановича переведены на русский язык впервые. Публикуется также анонимная поэма «Тарас на Парнасе» в переводе М. Лозинского. Переводы выполнены по текстам наиболее авторитетных белорусских изданий (пер.: С. Ботвинник, Д. Бродский, М. Исаковский, С. Маршак, А. Прокофьев, В. Рождественский, П. Семынин, А. Тарковский и др.). Композицию сборника определяет хронология.

272. Якуб Колас. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья И. Я. Н а у м е н к о, сост. и примеч. Ю. С. П ш и р к о в а, ред. стих. пер. В. С. Ш е ф н е р а, 1978.— 656 с., 40 тыс. экз.

Переводы для настоящего издания сверены с первоисточниками и в ряде случаев исправлены, 29 стихотворений переведены специально для данного сборника, 27 из них впервые печатаются на русском языке (пер.: С. Городецкий, М. Исаковский, Б. Кежун,

М. Комиссарова, Е. Мозольков, Г. Семенов, П. Семынин, А. Сурков и др.). В книге два жанровых раздела: стихотворения, поэмы. Внутри разделов произведения расположены в хронологическом порядке.

273. Аркадий Кулешов. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, сост. и примеч. В. Л. Бечика, 1983.— 536 с., 40 тыс. экз.

Издание явилось самым полным собранием стихотворных произведений на русском языке А. А. Кулешова, выдающегося белорусского поэта. Впервые публикуются на русском языке стихотворения «Прощай» и «Винтовка» (пер. Н. Кислик). В сборнике два жанровых раздела: стихотворения, поэмы. В первом выделены стихотворения ранних лет и цикл «Монолог». Произведения даются в переводах М. Исаковского, Я. Хелемского и др. Ряд произведений дан в авторских переводах.

274. Янка Купала. Избранное / Вступ. статья, сост. и примеч. Р. И. Файнберг, ред. стих. пер. В. А. Рождественского, 1973.— 816 с., 40 тыс. экз.

Собраны избранные произведения выдающегося белорусского лирического поэта Янки Купалы, чье творчество ознаменовало рождение современной белорусской поэзии и сыграло большую роль в формировании литературного языка. Издание явилось одним из самых полных собраний на русском языке. Более 100 стихотворений переведены специально для данного сборника (пер. М. Комиссаровой, Вс. Рождественского, Г. Семенова и др.). Произведения Янки Купалы даны в переводах Э. Багрицкого, В. Брюсова, С. Городецкого, М. Горького, М. Исаковского, М. Светлова, А. Твардовского и др. Ряд переводов заново просмотрен и исправлен.

275. Грузинские романтики / Вступ. статья Г. Л. Асатиани и Т. П. Буачидзе, сост. и примеч. Т. П. Буачидзе, 1978.— 336 с., 40 тыс. экз.

Вошли лучшие произведения замечательной плеяды грузинских поэтов-романтиков первой половины XIX в.: А. Чавчавадзе, Н. Бараташвили, Г. Орбелиани, В. Орбелиани. Сборник содержит почти все поэтическое наследие Г. Орбелиани, является наиболее полным собранием переведенных на русский язык стихотворений А. Чавчавадзе, представляет полное собрание стихотворений Н. Бараташвили и избранное В. Орбелиани. Структура сборника: произведениям каждого автора посвящен отдельный раздел, внутри раздела произведения расположены в хронологическом порядке. Переводы выполнены П. Антокольским, Н. Забо-

лоцким, В. Звягинцевой, А. Кочетковым, М. Лозинским, Б. Пастернаком, С. Спасским, И. Тхоржевским и др.

276. Давид Гурамишвили. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, сост. и примеч. С. С. Цаишвили, пер. Н. Заболоцкого, 1980.— 248 с., 40 тыс. экз.

Представлено творческое наследие выдающегося грузинского поэта XVIII в. Давида Гурамишвили — сборник стихов «Давитиани» (букв.: Давидово, написанное Давидом), дошедший до нас в авторской рукописи. Издание сочинений Гурамишвили на языке оригинала и в русском переводе имеет традиционно сложившуюся структуру, несколько отличающуюся от авторской. Сборник открывается тремя стихотворениями, затем следуют поэмы (у поэта жанровое определение этих произведений отсутствует), заключает издание раздел «Стихотворения и песни Давида» (в авторской рукописи этот раздел не выделен). Все произведения представлены в последней авторской редакции переводов Н. Заболоцкого, отличающейся наибольшей близостью к оригиналу и высокими поэтическими достоинствами (печатаются по изданию произведений Гурамишвили в Малой серии, 1956).

ОТЗЫВ. Шошин В. «И душа, забыв о муке...» // «Лит. обозрение». 1982, № 3. С. 57— 60.

277. Важа Пшавела. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья и примеч. Симона Чиковани, пер. с грузинского Н. Заболоцкого, 1957.— 324 с., 10 тыс. экз.

Представлены 19 стихотворений и 12 поэм великого грузинского поэта Важа Пшавела в переводах Н. А. Заболоцкого.

ОТЗЫВ. Апхаидзе Ш. Благородный труд переводчика // «Лит. Грузия». 1958, № 1. С. 118—120.

278. Шота Руставели. Витязь в тигровой шкуре. Перевод Н. А. Заболоцкого / Вступ. статья, подг. текста и примеч. А. Г. Барамидзе, 1977.— 280 с., 40 тыс. экз.

В книге представлен всемирно известный памятник грузинской литературы конца XII — начала XIII в. в переводе Н. Заболоцкого. Издание сопровождается иллюстрациями художника Серго Кобуладзе.

279. Галактион Табидзе. Стихотворения / Вступ. статья, сост. и примеч. Г. Г. Маргвелашвили, ред. стих. пер. Н. И. Гребнева, 1983.— 424 с., 40 тыс. экз.

Представлены избранные переводы стихотворений выдающегося грузинского советского поэта Г. Табидзе. Для издания критически пересмотрен весь существующий фонд переводов, ряд переводов сделаны заново или отредактированы (пер.: П. Антокольский, Б. Ахмадулина, Н. Гребнев, И. Дадашидзе, Н. Заболоцкий, В. Звягинцева, В. Леонович, А. Межиров, Ю. Ряшенцев, К. Симонов, Н. Тихонов и др.). В основу структуры книги положен хронологический принцип.

280. Тициан Табидзе. Стихотворения и поэмы / Предисл. Симона Чиковани, вступ. статья Г. М. Цуриковой, примеч. Л. С. Шевелевой, общ. ред. Павла Антокольского, 1964.— 332 с., 10 тыс. экз.

Издание являлось наиболее полным собранием на русском языке поэтических произведений выдающегося грузинского советского поэта. Многие стихи были впервые опубликованы на русском языке. Стихотворения и поэмы расположены в хронологическом порядке. В отдельный раздел собраны недатированные стихотворения и отрывки. Переводы выполнены П. Антокольским, Н. Заболоцким, Л. Мальцевым, Л. Мартыновым, Л. Озеровым, Б. Пастернаком, Вс. Рождественским, Б. Слуцким, Н. Тихоновым и др.

ОТЗЫВЫ. Турков А. Когда поэзия возвращается... // «Новый мир». 1965, № 4. С. 259—261.
Асатиани Г. «Что до сердца меня пронзает...» // «Дружба народов». 1965, № 9. С. 276—278.

281. Илья Чавчавадзе. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья и сост. В. Д. Жгенти, примеч. Э. Д. Шарашенидзе, ред. стих. пер. А. П. Межирова, 1976.— 248 с., 30 тыс. экз.

Представлена значительная часть стихотворного наследия основоположника критического реализма в грузинской литературе И. Чавчавадзе. Переводы критически пересмотрены с точки зрения смыслового и художественного соответствия оригиналу. Новые переводы осуществлялись по текстам Полного собр. соч. в 10-ти т. (Тбилиси, 1951). Стихотворения и поэмы располагаются в двух разделах, внутри которых они размещаются в хронологическом порядке. Переводы выполнены Н. Заболоцким, К. Липскеровым, Вс. Рождественским, А. Тарковским, С. Шервинским, В. Шефнером и др.

282. Симон Чиковани. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья Г. Л. Асатиани и Г. Г. Маргвелашвили, сост. и примеч. Э. Д. Квитаишвили, 1983.— 368 с., 40 тыс. экз.

Представлено творчество замечательного грузинского советского поэта С. Чиковани от «экспериментальных» стихов 20-х гг. до произведений, достойно продолжающих традиции грузинской поэтической классики. За основу взято последнее прижизненное Собр. соч. в 3-х т. (1963—1965). Сборник является избранным: отсутствует ряд авторских разделов, другие, представленные небольшим количеством стихотворений, объединены. Сохраняется характерная для поэта организация произведений в идейно-тематические единства. Внутри разделов расположение стихов авторское. Раздел «Книгу тебе оставляю» и поэма «Ганджинский дневник» (за исключением нескольких стихотворений) переведены на русский язык впервые (пер.: Е. Самченко, Д. Виноградов). Остальные переводы выполнены П. Антокольским, Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко, Н. Заболоцким, А. Межировым, Б. Пастернаком, А. Тарковским и др.

283. Перец Маркиш. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья С. С. Наровчатова, сост. и примеч. Э. Е. Лазебниковой-Маркиш, ред. стих. пер. В. В. Левика, 1969.—704 с., 25 тыс. экз.

Издание явилось наиболее полным собранием поэтических произведений выдающегося еврейского советского поэта Переца Маркиша в переводах на русский язык. Включен ряд произведений, ранее не известных русскому читателю: незаконченная лирико-философская поэма «Сорокалетний», переведенная по автографу (пер. Д. Маркиша), ряд ранних стихотворений, относящихся к так называемому «бунтарскому» периоду творчества. Впервые публикуются полностью поэмы «Чатырдаг», «Шалость», «Спелые ночи» (пер. А. Ахматовой, А. Голембы, Д. Маркиша, А. Ревича), роман в стихах «Братья» (пер. Д. Бродского, В. Бугаевского, А. Тарковского, Н. Ушакова и др.). Часть произведений публикуется в новых переводах. Произведения внутри разделов (стихотворения, поэмы) расположены в хронологическом порядке.

284. Ильяс Джансугуров, Сакен Сейфуллин. Стихотворения и поэмы/Вступ. слово В. А. Рождественского, вступ. статьи, сост. и примеч. М. К. Каратаева и С. С. Кирабаева, ред. стих. пер. С. В. Ботвинника, 1973.— 680 с., 20 тыс. экз.

Включены переводы наиболее значительных стихотворений и поэм виднейших казахских поэтов, основоположников казахской советской поэзии. Творчество и жизненный путь Джансугурова и Сейфуллина освещены в специальных вступительных статьях. Произведения каждого поэта сгруппированы в двух разделах: стихотворения и поэмы. Внутри жанра они расположены в хронологической последовательности. Впервые публикуются на

русском языке пять стихотворений и поэма Сейфуллина (пер.: С. Ботвинник, А. Сендык). Переводы 53 стихотворений сделаны заново (пер.: Г. Гампер, С. Наровчатов, Вс. Рождественский, М. Синельников, Н. Яворская и др.). Произведения Джансугурова даются в переводах К. Алтайского, Е. Евтушенко, В. Савельева, Т. Стрешневой и др.

285. Поэты Каракалпакии / Вступ. статья З. С. Кедриной, сост., биогр. справки и примеч. Ибрагима Юсупова, 1980.— 256 с., 25 тыс. экз.

Сборник знакомит с классиками каракалпакской поэзии XVIII — начала XX в. (Жиен-жырау, Кунходжа, Ажинияз, Бердах, Отеш-шаир, Гульмурат-шаир, Сарыбай, Омар-шаир) и ведущими поэтами советской эпохи (Сейфулгабит Маджитов, Аяпберген Мусаев, Садык Нурумбетов, Аббаз Дабылов). Центральное место занимают произведения Бердаха, крупнейшего мастера стиха, заложившего фундамент дальнейшего развития каракалпакской поэзии. В книге два раздела. В первом собраны произведения поэтов дооктябрьского периода, во втором — советской эпохи. Из значительного числа советских поэтов включены произведения наиболее признанных авторов, чье творчество выдержало проверку временем. При составлении антологии использовались последние уточненные редакции переводов (пер.: А. Големба, Н. Гребнев, В. Державин, Г. Некрасов, Г. Семенов и др.).

286. Андрей Пумпур. Лачплесис. Латышский народный герой / Вступ. статья, сост. В. А. Вавере, Н. Н. Воробьевой, примеч. В. А. Вавере, Я. Я. Рудзитиса, 1985.— 288 с., 25 тыс. экз.

В издании представлен героический эпос (пер. В. Державина), воссозданный Пумпуром по мотивам легенд, сказаний и песен латышского народа. В приложении помещены лирические стихотворения, в большинстве своем переведенные на русский язык впервые (пер. А. Щербакова), а также в переводах С. Шервинского и В. Брюсова, и фрагмент автобиографии, являющийся своеобразным комментарием к эпосу.

287. Ян Райнис. Избранные произведения / Вступ. статья, сост. и примеч. С. Р. Виесе, ред. стих. пер. А. А. Щербакова, 1981.—544 с., 40 тыс. экз.

При подготовке издания критически пересмотрены имеющиеся русские переводы (пер. В. Брюсова, В. Шефнера и др.), в значительную часть вошедших переводов внесены изменения в соответствии с оригиналом. Перевод цикла «Эпос „1905 год“» уточнен и частично выполнен заново (пер. Вс. Рождественского, А. Щербакова и др.). «Пять черновых тетрадей Дагды» впервые

представлены на русском языке полностью с сохранением их структуры, включающей стихи, прозу и дневниковые записи (пер. А. Ахматовой, В. Бугаевского, Д. Виноградова, О. Ивинской, С. Шервинского, А. Щербакова и др.). Многие стихотворения, прежде всего юношеские и последних лет, переведены на русский язык впервые (пер. М. Борисовой, С. Ботвинника и др.). Ряд произведений переведены заново. Книга в соответствии с жанровой рубрикацией состоит из четырех разделов. В первый включены расположенные в хронологическом порядке стихотворения. Внутри раздела хронологические рубрики соответствуют основным этапам жизни поэта. В примечаниях указываются вышедшие в эти годы авторские сборники, перечисляются вошедшие в них стихотворения, не представленные в данном издании, приводятся высказывания поэта, способствующие пониманию его идейной и творческой эволюции. Во втором разделе — «Пять черновых тетрадей Дагды». В третьем представлены поэма «Ave, sol!» и впервые переведенная на русский язык часть неоконченной поэмы «Годы солнца» (пер. Е. Елисеева). В четвертом разделе — пьеса «Вей, ветерок!» (пер. Н. Асеева).

288. Литовские поэты XIX века / Предисл. Антанаса Венцлова. Вступ. статья Б. Пранскуса-Жалиониса, сост., биогр. справки и примеч. П. Чюрлиса, ред. стих. пер. Л. А. Озерова, 1962.— 470 с., 20 тыс. экз.

Первое на русском языке собрание, столь широко представляющее литовскую поэзию XIX в. в ее лучших и наиболее характерных образцах. Вошли избранные произведения более 20 значительных литовских поэтов: А. Клементас, Д. Пошка, С. Валюнас, А. Страздас, С. Станявичюс, К. Незабитаускис, П. Савицкас, К. Алекнавичюс, В. Ажукальнис-Загурскис, А. Баранаускас, А. Венажиндис, Ю. Анусавичюс, А. Ясявичюс, У. Тамошюнайте, А. Виштялис, Ю. Миляускас-Мигловара, Л. Малинаускайте-Эгле, Ю. Андзюлайтис, К. Сакалаускас, Й. Мачис-Кекштас, В. Кудирка, П. Вайчайтис, Майронис. Большинство стихотворений, вошедших в книгу, переведено на русский язык впервые (пер. А. Ахматовой, Д. Бродского, П. Карпа, В. Львова, И. Сельвинского, П. Семынина и др.). В основу переводов положены наиболее авторитетные литовские издания и публикации. Творчество литовских поэтов представлено с неодинаковой полнотой: наиболее полно представлено стихотворное наследие поэтов, сохранившееся в незначительной части; из произведений поэтов, оставивших обширное наследие, отобраны наиболее ценные в идейном и художественном отношении образцы.

289. Литовские поэты XX века / Вступ. статья, сост. и примеч. В. Галиниса, ред. поэтич. пер. Н. Л. Брауна и Л. А. Озерова, 1971.— 592 с., 17,5 тыс. экз.

Сборник явился первой на русском языке антологией богатой литовской поэзии XX в. Включены произведения 44 авторов, представляющих самые значительные школы и направления литовской поэзии этого периода: А. Якштас, М. Густайтис, Й. Жилюс, М. Дагилелис, Маргалис, Й. Билюнас, Йоварас, В. Диджюлите, Л. Гира, К. Юргялионис, Э. Стяпонайтис, З. Геле, Ю. Янонис, В. Рякашюс, А. Ряградис, Ю. Балтрушайтис, А. Ластас, П. Вайчюнас, Ф. Кирша, Б. Сруога, В. Миколайтис-Путинас, Б. Юзе, К. Бинкис, Ю. Тислява, С. Ясилионис, А. Дабулявичюс, А. Мярките, Б. Пранскус-Жалионис, А. Магинскас, А. Ясутис, К. Малинаускас, П. Каружа, М. Линкявичюс, К. Дульке, В. Монтвила, Л. Скабейка, С. Нерис, К. Борута, Т. Тильвитис, Й. Шимкус, К. Якубенас, П. Цвирка, А. Рукас, Ю. Круминас. Структура сборника определяется временем вступления каждого из поэтов в литературу, а также теми литературными течениями и направлениями, с которыми были связаны представляемые поэты. Большинство стихотворений впервые переведены на русский язык (пер. Н. Брауна, А. Голембы, П. Жура, Б. Кежуна, М. Комиссаровой, Л. Миля и др.). Ряд произведений даются в переводах П. Антокольского, А. Ахматовой, М. Светлова, И. Сельвинского, Н. Тихонова и др. Книга хронологически продолжает сборник «Литовские поэты XIX века» (Большая серия, 1962) и включает произведения, написанные до 1940 г., т. е. до вступления Литвы в состав СССР.

ОТЗЫВЫ. Филиппов Г. В предчувствии рассвета // «Нева». 1972, № 12. С. 184—185.
Марголин М. Верность народу // «Октябрь». 1973, № 1. С. 200—204.

290. Джами. Избранные произведения / Вступ. статья, сост. и примеч. А. Афсахзода, общ. ред. З. Н. Ворожейкиной, 1978.— 656 с., 40 тыс. экз.

Издание дает представление о лучших произведениях крупнейшего деятеля персидско-таджикской культуры XV в. Абдуррахмана Джами в разных поэтических жанрах. В книге три раздела: в первом помещены лирические произведения традиционных для восточной поэзии малых форм, во втором — поэмы, в третьем — отрывки из «Весеннего сада». Все переводы проверены по оригиналам и заново отредактированы. Ряд произведений публикуются в новых переводах, выполненных Д. Седых, Ю. Мальцевым, Т. Стрешневой, Я. Часовой и др.

291. Лахути. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, сост. и примеч. З. Н. Ворожейкиной, 1981.— 496 с., 25 тыс. экз.

Издание явилось самым полным собранием в переводах на русский язык произведений Абулькасима Лахути — поэта, в

творчестве которого соединились традиции персидско-таджикской поэтической культуры и новаторский поиск. В основу перевода были положены Полн. собр. соч. на таджикском языке (1960—1963) и «Диван Лахути» на персидском языке (1939). Книга состоит из трех разделов: стихотворения, поэмы и драма в стихах «Кузнец Кова». В первый раздел входят произведения, написанные в Иране и созданные в период жизни поэта в СССР. Переводы заново отредактированы, ряд стихотворений публикуются в новых переводах (пер.: К. Арсенева, Ц. Бану, В. Левик, К. Липскеров, О. Румер, Г. Шенгели, С. Шервинский и др.). Часть литературного наследия печатается на русском языке впервые.

292. Рудаки и поэты его времени / Вступ. статья, сост. и примеч. Р. Хади-заде, 1985.— 272 с., 25 тыс. экз.

Сборник представляет читателю самую раннюю эпоху развития классической литературы на персидско-таджикском языке (конец IX—X в.) — творчество Рудаки, его современников и преемников (Шахид Балхи, Рабанджани, Фаралави, Абу Шакур Балхи, Башшар Маргази, Абульмасал, Рабиа Каздари, Лавкари Чангзан, Шакир Бухари, Тайян Маргази, Маруфи Балхи, Баде Балхи, Дакики, Тахир Чагани, Мунджик Термези, Хусрави, Камари Джурджани, Кисаи, Абу Зираа, Мантики Рази, Хусравани, Имара Марвази, Абульхасан Агаджи). Книга состоит из двух разделов. Первый посвящен творчеству Рудаки и включает почти все известное в настоящее время поэтическое наследие. Во втором представлено творчество поэтов круга Рудаки, связанных с его школой или живших одновременно с ним, а также поэтов, чье творчество относится ко второй половине X и началу XI в. Последовательность расположения авторов зависит от степени их близости к Рудаки по времени или по характеру творчества. Часть произведений дается в сохранившихся отрывках. Большинство стихотворений представлено в новых переводах, часть заново отредактирована (пер.: Ц. Бану, Д. Виноградов, В. Левик, И. Сельвинский, Т. Стрешнева).

293. Муса Джалиль. Избранные произведения / Вступ. статья, сост. и примеч. Р. А. Мустафина, ред. стих. пер. С. В. Ботвинника, 1979.— 576 с., 40 тыс. экз.

Отобраны лучшие переводы произведений замечательного татарского советского поэта Героя Советского Союза Мусы Джалиля. Издание явилось самым полным из выходивших на русском языке. Около 20 стихотворений и 2 поэмы переведены заново, более 50 стихотворений и 2 поэмы переводятся на русский язык впервые (пер.: М. Борисова, С. Ботвинник, Я. Козловский, Гл. Пагирев, Гл. Семенов, А. Щербаков и др.). Все публикуемые переводы сверены с оригиналом и заново отредактированы (пер.: П. Антокольский, А. Ахматова, Э. Багрицкий, Л. Пеньковский,

А. Тарковский и др.). Стихи для детей и «Моабитская тетрадь» выделены в особые разделы.

294. Кемине, Молла-Непес. Избранные произведения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. А. А. Тарковского, 1959.— 282 с., 20 тыс. экз.

Представлены почти все дошедшие до нас произведения наиболее ярких из туркменских поэтов XIX века, учеников и последователей Махтумкули. Все переводы вновь просмотрены и исправлены (пер.: М. Петровых, Т. Озерская, А. Тарковский).

295. Махтумкули. Стихотворения / Вступ. статья А. Зырина и М. Овезгельдыева, сост. и примеч. М. Овезгельдыева, ред. стих. пер. В. Ганиев, 1984.— 384 с., 25 тыс. экз.

Издание ставило целью дать возможно более полное представление о творчестве великого туркменского поэта XVIII в. Махтумкули в разных жанрах и формах. Композиция сборника строится по идейно-тематическому признаку. В первой части помещены стихотворения, имеющие биографический характер, во второй — произведения, отражающие философские размышления Махтумкули. Все переводы заново отредактированы, многие произведения печатаются в новых переводах (пер.: С. Ботвинник, В. Ганиев, С. Иванов, Л. Пеньковский, Т. Стрешнева, А. Тарковский, Г. Шенгели и др.).

296. Сеиди. Зелили. Стихотворения / Вступ. статья, сост. и примеч. А. А. Зырина, 1984.— 256 с., 20 тыс. экз.

Впервые объединено творчество двух современников и учеников-последователей Махтумкули — Сеиди и Зелили (конец XVIII — первая половина XIX в.), что обусловлено общностью их мировоззрения, творческих позиций и личных судеб. Издание явилось наиболее полным из всех вышедших на русском языке. Многие произведения переведены специально для данного сборника (пер.: В. Ганиев, Б. Голубев, А. Зырин, А. Щербаков и др.). Творчество Сеиди и Зелили представлено также в переводах Г. Веселкова, Н. Вольпин, Н. Гребнева, С. Иванова, Т. Стрешневой, С. Шервинского и др. При подготовке книги использованы следующие издания: Сеиди. Избранное. М., 1976; Зелили. Избранные стихи. Ашхабад, 1981. Произведения каждого поэта распределены по разделам в соответствии с тематическими и жанровыми особенностями.

297. «Алпамыш». Узбекский народный эпос / Пер. Л. М. Пеньковского, вступ. статья, подг. текста и примеч. Т. М. Мирзаева, 1982.— 384 с., 25 тыс. экз.

Книга представляет «Алпамыш» — один из самых замечательных памятников узбекского народного эпоса — дастанов, сложенных рифмованным стихом, перемежающимся с рифмованной прозой. Воспроизводится текст русского перевода издания «Алпамыша» (1958), в котором своеобразная художественная природа памятника и его идейно-эстетическое богатство нашли верное отражение. Перевод этот осуществлен на основе подстрочного прозаического перевода, выполненного с дастана сказителя Фазыла Юлдали-оглы, опубликованного отдельным изданием на узбекском языке (1939).

298. Гафур Гулям. Айбек. Хамид Алимджан. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, сост. и примеч. А. Н а у м о в а, 1980.— 800 с., 40 тыс. экз.

Издание объединяет избранные стихотворные произведения трех классиков узбекской литературы. Произведения Гуляма и Айбека расположены в двух разделах: стихотворения и поэмы. Раздел, посвященный творчеству Алимджана, строится следующим образом: стихотворения, баллады и поэмы, драматическая поэма «Муканна». Внутри разделов материал расположен в хронологическом порядке. Переводы произведений Гуляма почти полностью взяты из посмертных изданий на русском языке (Избр. произв. в 5-ти т., 1971—1975; Избр. стихи, 1971). Переводы произведений Айбека публикуются по Собр. соч. в 5-ти т. (1963—1964), несколько стихотворений по сборнику «Прощание» (1971), куда впервые вошел цикл «Из трех тетрадей», до этого не переводившийся на русский язык; впервые публикуется поэма «Рана моего века». Творчество Алимджана представлено в переводах, опубликованных в томе «Избранное» (1979). Поэма «Семург» дается в переводе С. Сомовой, заново отредактированном и исправленном переводчиком. Переводы выполнены В. Бугаевским, В. Державиным, В. Луговским, Б. Слуцким, Т. Спендиаровой и др.

299. Мукими. Фуркат. Избранные произведения / Вступ. статья, сост. и примеч. А. А. З ы р и н а, ред. стих. пер. В. А. Р о ж д е с т в е н с к о г о, 1972.— 400 с., 10 тыс. экз.

Впервые представлено русскому читателю воедино творчество двух выдающихся узбекских поэтов второй половины XIX в., представителей кокандской поэтической школы. Более 40 стихотворений Мукими публикуются на русском языке впервые. Многие стихотворения Фурката печатаются в новом переводе. Основой перевода, материалов для биографий и характеристики творчества послужили наиболее авторитетные узбекские издания. Внутри каждого из разделов стихотворения сгруппированы по традиционным восточным жанрам (газели, мурабба, мухаммасы, рубаи и т. д.). В пределах жанра произведения расположены с

возможным учетом сведений о времени создания либо первой публикации. Печатаются в переводах Н. Гребнева, С. Иванова, С. Липкина, Ю. Нейман, Н. Ушакова и др.

300. Навои. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья Камиля Яшена, сост. и примеч. А. П. Каюмова, 1983.— 920 с., 40 тыс. экз.

Полнотой материала издание превосходит большинство ранее выпущенных однотомных собраний сочинений Навои в русских переводах. Основное место занимают пять поэм: «Смятение праведных», «Лейли и Меджнун», «Фархад и Ширин», «О семи скитальцах», «Стена Искандара», каждая из которых представлена избранными главами. Раздел стихотворений объединяет разнообразные по жанрам и формам образцы лирики поэта. Поэмы «Лейли и Меджнун» и «О семи скитальцах» публикуются в новых переводах (пер.: Т. Стрешнева, А. Щербаков). В основу положены тексты переводов, опубликованные в издании Соч. в 10-ти т. (1968, 1970, Ташкент). Переводы выполнены А. Голембой, В. Державиным, В. Звягинцевой, С. Ивановым, А. Кронгаузом, А. Наумовым, А. Сендыком, С. Шервинским и др.

301. Хамза Хаким-заде Ниязи. Избранные произведения / Вступ. статья, сост. и примеч. С. Н. Иванова, ред. стих. пер. А. М. Иванова, 1970.—256 с., 10 тыс. экз.

Наиболее полное собрание стихотворных произведений узбекского советского поэта Хамзы в переводах на русский язык. Опубликовано 118 произведений, из них 29 переведены на русский язык впервые, 38 печатаются в новых переводах. Переводы выполнены Н. Асеевым, Э. Бабаевым, Н. Гребневым, С. Ивановым, С. Маршаком, В. Луговским, Л. Хаустовым и др. В книге два раздела: в первом собраны сгруппированные по жанровому и хронологическому признаку произведения 1907—1917 гг., во втором — стихотворения и драматические произведения, созданные в советское время (1917—1928).

ОТЗЫВ. Молдавский Дм. Хамза, звучащий по-русски / «Лит. газета». 1970, 21 окт., № 43.

302. И. Котляревский. Сочинения / Вступ. статья и примеч. И. Я. Айзенштока, 1969.— 364 с., 25 тыс. экз.

Издание приурочено к 200-летию со дня рождения выдающегося украинского поэта и драматурга И. П. Котляревского. Центральное место занимает сатирическая поэма «Энеида», построенная на сюжетной канве одноименной поэмы Вергилия (пер. В. Потаповой). Кроме того, включены два стихотворения и

пьесы «Наталка Полтавка» и «Солдат-чародей» (пер. Вс. Рождественского).

303. Максим Рыльский. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, сост. и примеч. С. А. Крыжановского, ред. пер. Н. Н. Ушакова, 1969.— 692 с., 15 тыс. экз.

Одно из наиболее полных собраний избранных произведений М. Рыльского на русском языке в значительной мере сохраняет авторскую композицию и состав разделов Собр. соч. в 10-ти т. (1960—1962). Стихотворения расположены в трех разделах, отражающих три периода литературной деятельности поэта: (1910—1932), (1933—1947), (1948—1964). Поэмы выделены в специальный раздел и расположены в хронологическом порядке. Переводы выполнены главным образом по указанному Собр. соч. Все переводы заново просмотрены и исправлены, ряд стихотворений публикуются на русском языке впервые (пер.: Л. Вышеславский, А. Дейч, М. Комиссарова, Ю. Саенко, Д. Седых, Н. Ушаков и др.).

ОТЗЫВ. Филиппов Г. Когда традиции актуальны//«Звезда». 1970, № 1. С. 213—214.

304. Владимир Сосюра. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья и примеч. Ю. С. Бурляя, сост. Б. П. Степанюка, ред. стих. пер. П. В. Жура, 1982.— 560 с., 40 тыс. экз.

Одно из наиболее обширных собраний избранных произведений на русском языке украинского советского поэта В. Сосюры подготовлено на основе Собр. соч. в 10-ти т. (1970—1972). Значительная часть переводов исправлена с целью приближения к оригиналам, многие переводы заменены новыми. Впервые на русском языке публикуются поэмы «Тарас Трясило» (пер. П. Жура), «Заводская девчонка» (пер. А. Кушнера), «Киев» (пер. А. Чепурова) и несколько десятков лирических стихотворений. Заключают сборник стихотворения и поэмы, написанные на русском языке.

305. Павло Тычина. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья Л. Н. Новиченко, сост. Л. П. Тычины и Б. Л. Корсунской, примеч. Б. Л. Корсунской, ред. стих. пер. Н. Л. Брауна и П. В. Жура, 1975.— 712 с., 40 тыс. экз.

Самое полное из существовавших на русском языке издание. Переводы выполнены по Собр. соч. в 6-ти т. (Киев, 1961—1962). Многие переводы подготовлены специально для данного издания и появились на русском языке впервые. Пер.: Н. Асеев, Л. Вышеславский, Д. Кедрин, С. Кирсанов, С. Маршак, Б. Пастернак, Вс. Рождественский, Ф. Сологуб, Н. Ушаков и др. Структура

книги соответствует авторскому распределению произведений по сборникам, которые следуют в хронологическом порядке.

306. Леся Украинка. Избранные произведения / Вступ. статья, сост. и примеч. С. М. Шаховского, ред. стих. пер. П. В. Жура, 1979.— 880 с., 40 тыс. экз.

Одно из наиболее полных собраний избранных произведений Леси Украинки на русском языке. По сравнению с первым изданием Большой серии (1951) собрание значительно расширено в основном за счет увеличения раздела поэм и введения драматических произведений. В основу положено Собр. соч. в 12-ти т. на украинском языке (1975—1979), как наиболее полное научно подготовленное. Переводы заново сверены с оригиналом и отредактированы для данного издания. Часть переводов выполнена специально для него и публикуется впервые (пер.: П. Жур, И. Сергеева, О. Цакунов, А. Чепуров, А. Щербаков и др.). Произведения сгруппированы в разделах: стихотворения, поэмы, драматические произведения. Внутри каждого материал расположен в хронологическом порядке.

307. Иван Франко. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья А. Белецкого, сост. А. Гозенпуда, ред. пер. Н. Брауна и А. Прокофьева, примеч. В. Сахновского-Панкеева, 1960.—772 с., 4 тыс. экз.

Представлена значительная часть наиболее интересных и характерных поэтических произведений И. Я. Франко из 7 книг, изданных при жизни поэта. Осуществлен принцип расположения стихотворений по книгам, а внутри книг — по циклам. Стихотворения, не вошедшие в книги, выделены в особый раздел. Поэмы публикуются отдельно в хронологической последовательности. В основу переводов положены тексты Собр. соч. в 20-ти т. (1950—1956). Переводы выполнены А. Ахматовой, М. Голодным, Н. Заболоцким, М. Исаковским, А. Прокофьевым, А. Сурковым, А. Твардовским, М. Цветаевой и др.

308. Т. Г. Шевченко. Стихотворения / Вступ. статья М. Полякова, подг. текста А. Прокофьева и Н. Брауна, примеч. И. Айзенштока, 1954.— 824 с., 25 тыс. экз.

Поэтическое наследие Шевченко представлено почти полностью. Собрание значительно расширено по сравнению с первым изданием произведений поэта в Большой серии (1939). В основу переводов положены тексты первых двух томов академического издания: Повне зібрання творів в десяти томах (Київ, 1951, 1953). Произведения публикуются в переводах П. Антокольского, Н. Асеева, А. Безыменского, В. Инбер, М. Исаковского, В. Луговского, А. Прокофьева, М. Рыльского, И. Сельвинского,

К. Симонова, А. Твардовского и др. Представлены поэмы «Слепая» и «Тризна», написанные на русском языке.

309. Эстонские поэты XIX века / Предисл., сост. и примеч. Пауля Руммо, ред. пер. П. Г. Антокольского и Л. В. Тоома, 1961.— 491 с., 10 тыс. экз.

Антология лучших образцов эстонской поэзии XIX в. явилась вторым подобным изданием на русском языке и по сравнению с первым, вышедшим в издательстве «Художественная литература» в 1959 г., сборник значительно расширяет представление о поэтах Эстонии, предлагая около 400 произведений 21 автора: К. Петерсон, Ф. Фельман, Ф. Крейцвальд, Ф. Руссов, К. Мальм, Ю. Вейценберг, Л. Койдула, Ф. Кульбарс, К. Якобсон-Линнутая, М. Веске, А. Рейнвальд, Ю. Кундер, П. Якобсон, Я. Бергман, А. Гренцштейн-Пирикиви, Г. Вульф-Ыйс, Я. Тамм, Я. Лийв, К. Сёёт, Ю. Лийв, А. Хаава. В книгу вошли произведения известных поэтов, творчество которых определило пути развития эстонской классической поэзии. Больше половины текстов на русский язык переведены впервые. Переводы выполнены В. Державиным, М. Замаховской, Б. Кежуном, С. Куняевым, М. Петровых, Д. Самойловым, М. Светловым, И. Северяниным, Б. Слуцким, А. Эфрон и др.

310. Песни народов Дагестана / Вступ. статья, сост., подг. текстов и примеч. Н. В. Капиевой, 1970.— 584 с., 10 тыс. экз.

Представлены лучшие образцы богатого песенного творчества восьми народов Дагестана: аварцев, даргинцев, кумыков, лаков, лезгин, ногайцев, табасаранов, татов. По составу и разнообразию жанров представленного песенного фольклора издание явилось наиболее полным из выходивших ранее. Отбор песен осуществлен по следующим принципам: идейно-художественные достоинства, типичность для того или иного исторического периода, устойчивые признаки жанра. Ряд песен представлен в ранних переводах А. А. Фета, Вас. Немировича-Данченко и др. Значительная часть текстов печатается в русском переводе впервые. Переводы выполнены Н. Гребневым, В. Державиным, Я. Козловским, Ю. Нейман, Е. Николаевской, И. Снеговой и др. Кроме народных песен публикуются поэтические обработки Э. Капиева и Ч. Гусейнова. Песни расположены по алфавиту в порядке языковой принадлежности, внутри языкового раздела — по жанрам (эпические и исторические, любовные, бытовые, трудовые, обрядовые, шуточные и т. д.).

311. Песни народов Северного Кавказа / Вступ. статья, сост. и примеч. К. Кулиева и Н. Джусойты, ред. поэтич. пер. Г. Регистана, 1976.— 560 с., 25 тыс. экз.

Первое собрание разнообразных по жанру, темам, историческому и географическому бытованию образцов песенного фольклора народов Северного Кавказа. Отобраны песни, наиболее ценные в идейно-художественном отношении, характерные для того или иного исторического периода, того или иного жанра. Песни расположены по алфавиту в порядке языковой принадлежности, внутри языкового раздела — по жанрам (трудовые, героические, любовные, свадебные, шуточные, колыбельные). Значительное место отдано песням революционных лет. Многие песни, включенные в сборник, переведены на русский язык впервые. Переводы выполнены Б. Бриком, Д. Бродским, А. Глобой, Р. Мораном, Г. Регистаном, Н. Тихоновым, А. Шпиртом и др.

312. Дагестанские лирики / Предисл. и общ. ред. Н. Тихонова, вступ. статья Н.В. Капиевой и В.Ф. Огнева, подг. текста, биогр. справки, примеч. Н. В. Капиевой, ред. стих. пер. С. И. Липкина, 1961.—404 с., 4,5 тыс. экз.

Наиболее полный свод богатой и оригинальной, но малоизвестной лирической поэзии Дагестана XIX—XX вв. (XVIII в. представлен стихами лезгинского поэта Саида из Кочхюра). Вошли стихи поэтов пяти основных дагестанских народов (аварцев, даргинцев, кумыков, лакцев, лезгин): Эльдарилав, Али-Гаджи, Анхил Марин, Курбан, Магомед, Магомед-Бег, Чанка, Махмуд из Кахаб-Росо, Батырай, Сукур Курбан, Зияуддин Кади, Ахмед Мунги, Ирчи Казак, М.-Э. Османов, М. Алибеков, З. Батырмурзаев, Патимат, Махмуд из Куркли, Юсуп, Щаза, Г. Гузунов, Г. Саидов, Саид, Е. Эмин, М. Али, Г. Алкадари, Гаджи Ахтынский. Значительная часть стихотворений на русский язык переведена впервые. Сборник составлен по алфавиту языковой принадлежности авторов. Стихи перевели Д. Бродский, Э. Капиев, Р. Моран, Ю. Нейман, П. Панченко, М. Светлов, Н. Ушаков и др.

ОТЗЫВ. [Без подписи]. Певцы народа // «Лит. газета». 1962, 21 авг., № 100.

313. Коста Хетагуров. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, сост., подг. текста и примеч. Нафи Джусойты, 1976.— 320 с., 30 тыс. экз.

Представлены стихотворные произведения Коста Хетагурова — выдающегося осетинского поэта, основоположника национальной литературы, революционера-демократа. В сборнике два раздела: произведения, написанные на осетинском языке, и произведения на русском языке. В первом разделе сохранена композиция первого научного издания «Ирон фандыра» (1939). Тексты произведений на русском языке воспроизводятся по последним прижизненным изданиям с восстановлением цензурных

купюр. Переводчики: А. Ахматова, Б. Брик, Н. Заболоцкий, П. Панченко, П. Семынин, Н. Тихонов, Н. Ушаков и др.

314. Гамзат Цадаса. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья и примеч. Н. Капиевой, подг. текста Г. Гамзатова, ред. стих. пер. С. Липкина, 1958.— 303 с., 5 тыс. экз.

Значительно обновленное, наиболее полное из всех русских собраний поэтических произведений крупнейшего дагестанского поэта, одного из основоположников литературы Советского Дагестана, представляет четверть его поэтического наследия. Многие произведения публикуются на русском языке впервые, другие даются в новом переводе. Переводы выполнены А. Адалис, Д. Бедным, Д. Голубковым, Д. Кедриным, В. Левиком, Н. Тихоновым и др. В книге два раздела: стихотворения (выделены басни и сказки) и поэмы. Внутри разделов произведения располагаются в хронологическом порядке.

315. П. Ойунский. Стихотворения / Вступ. статья С. П. Данилова и Г. Г. Окорокова, сост. И. В. Пухова, примеч. Г. Г. Окорокова и И. В. Пухова, 1978.— 416 с., 25 тыс. экз.

Наиболее полное из русских изданий произведений основоположника советской якутской литературы П. А. Ойунского, представляющее его поэзию в идейно-тематическом и жанровом многообразии. В сборнике два раздела: в первый включены стихотворения, во второй — драматическая поэма «Красный Шаман», драма «Туйаарыма Куо Светлолицая» и отрывок из авторского пересказа якутского эпоса «Олонхо». Переводы В. Державина, О. Шестинского и др.

МАЛАЯ СЕРИЯ

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ
1935—1947

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ

316. Русский фольклор. Крестьянская лирика / Вступ. статья Евг. Гиппиуса, общ. ред. М. Азадовского, ред. и примеч. Евг. Гиппиуса и З. Эвальд, 1935.— 314 с., 15,5 тыс. экз.

Представлены образцы крестьянской лирики, сгруппированные по тематическому признаку. В первом разделе — песни «воли и неволи», о рекрутчине, «вольных людях» и тюремные песни. Во втором — песни, последовательно раскрывающие основные этапы жизненного пути крестьянина (свадьба, семейная жизнь, дети и т. д.). Между этими разделами введена особая тематическая группа песен о монахах и монастырях. Источник публикации — главнейшие собрания крестьянских песен и причетей.

ОТЗЫВ. Дмитриев И. Крестьянская лирика // «Лит. обозрение». 1937, № 4. С. 48—51.

317. Русский фольклор. Эпическая поэзия / Вступ. статьи и примеч. А. Астаховой и Н. Андреева, общ. ред. М. Азадовского, 1935.— 461 с., 15,5 тыс. экз.

Книга открыла Малую серию «Библиотеки поэта». Представлен наиболее ценный и значительный в художественном отношении фольклорный материал, почерпнутый из главнейших собраний былин, исторических песен и баллад. Введены тексты, известные ранее только специалистам. В сборнике три раздела: «Былины», «Исторические песни», «Баллады».

ОТЗЫВЫ. Семенов Ярополк. Народная поэзия в антинародном освещении // «Книга и пролет. революция». 1937, № 1. С. 97—102.
Чичеров В. Эпическая поэзия // «Лит. газета». 1936, 20 сент., № 53.

318. Вирши. Силлабическая поэзия XVII—XVIII веков / Вступ. статья Ив. Розанова, общ. ред. П. Беркова, вступ. заметки, ред. и примеч. Я. Баркова, П. Беркова, А. Докусова, 1935.— 325 с., 10,5 тыс. экз.

Сборник посвящен творчеству представителей доломоносовской поэзии книжного происхождения С. Полоцкого, С. Медведева, К. Истомина, И.-В. Пауса, Ф. Прокоповича, А. Кантемира, П. Буслаева, М. Собакина и др.

ОТЗЫВЫ. Гудзий Н. «Вирши» // «Лит. обозрение». 1936, № 9. С. 24—26.
Гудзий Н. Силлабические вирши XVII—XVIII вв. // «Лит. газета». 1936, 10 июля, № 39.

319. Карамзин и поэты его времени (И. Дмитриев, М. Милонов, Ю. Нелединский-Мелецкий, В. Пушкин) / Вступ. статьи, ред. и примеч. А. Кучерова, А. Максимовича и Б. Томашевского, 1936.— 493 с., 10,5 тыс. экз.

Представлено творчество Н. М. Карамзина и близких ему поэтов-сентименталистов. Стихотворения Карамзина расположены в хронологическом порядке. Тексты даются по последнему прижизненному изданию (1820), не вошедшее в это издание — по другим прижизненным публикациям. Произведения И. Дмитриева печатаются по изданию, подготовленному автором (1823), не вошедшее в него — по другим прижизненным изданиям. Композиция соответствует изданию 1823 г. Стихотворения М. Милонова по своему составу и жанровому расположению соответствуют сборнику «Сатиры, послания и другие мелкие стихотворения М. Милонова» (1819). Стихотворения Ю. Нелединского-Мелецкого печатаются по изданию 1876 г., воспроизводящему рукописную тетрадь, В. Л. Пушкина — по последним прижизненным изданиям. Обзор жизни и творчества предваряет публикацию произведений каждого поэта.

320. Поэты XVIII века. М. Херасков, В. Майков, И. Богданович, М. Попов, В. Петров, И. Хемницер, В. Капнист, А. Радищев / Вступ. статья и общ. ред. Г. Гуковского; ред. текстов и примеч. Я. Барскова, П. Беркова, Г. Гуковского, А. Докусова, Б. Коплана, 1936.—429 с., 10 тыс. экз.

Включены произведения тех поэтов XVIII в., которые не были представлены персональными сборниками в Малой серии. Все тексты даются в последних авторских редакциях.

321. Поэты «Искры» / Вступ. статья, ред. и примеч. И. Ямпольского, 1939.— XLVII, 520 с., 10 тыс. экз.

Составлен на основе сборника, вышедшего в Большой серии (1933). Представлены наиболее интересные поэты (В. Курочкин, Д. Минаев, В. Богданов, Н. Курочкин, П. Вейнберг, В. Буренин, Г. Жулев, Н. Ломан, А. Сниткин, Л. Пальмин) из объединившихся в 60-е гг. XIX в. в сатирическом журнале «Искра». Тексты

каждого автора расположены в хронологическом порядке. В разделе, посвященном В. С. Курочкину, кроме оригинальных стихотворений помещены переводы 9 песен Беранже.

ОТЗЫВЫ. Жданов В. «Поэты „Искры"» // «Лит. обозрение». 1939, № 14. С. 35—38.
Д. «Поэты „Искры"» // «Резец». 1939, № 8. С. 23.

322. Поэты-петрашевцы. Стихотворения / Вступ. статья В. Жданова, ред. и примеч. В. Комаровича, 1940.— 297 с., 10 тыс. экз.

Представлено избранное стихотворное наследие поэтов — членов кружка М. В. Петрашевского (А. П. Баласогло, Д. Д. Ахшарумов, С. Ф. Дуров, А. Н. Плещеев). В основу положено одновременно готовившееся издание Большой серии (1940). В книге впервые собрано поэтическое наследие С. Ф. Дурова. В качестве источника текста использованы прижизненные журнальные публикации. В раздел «Приложение» вошло несколько произведений, авторы которых в той или иной степени связаны с кружком петрашевцев.

323. Ин. Анненский. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. А. Федорова, 1939.— 308 с., 10 тыс. экз.

Первое издание произведений И. Ф. Анненского в «Библиотеке поэта». Вошли избранные стихотворения из книг «Тихие песни» (1904) и «Кипарисовый ларец» (1910), а также стихотворения, публиковавшиеся в сборнике «Посмертные стихи» (1923). Второй раздел составляют избранные переводы из Гёте, Гейне, Бодлера, Верлена, Рембо и других зарубежных поэтов. Расположение оригинальных стихотворений соответствует их последовательности в авторских сборниках и в «Посмертных стихах», переводы расположены по авторам.

ОТЗЫВЫ. Евгеньев А. «Стихотворения» Иннокентия Анненского // «Лит. обозрение». 1939, № 14. С. 31—35.
Александров В. Иннокентий Анненский // «Лит. критик». 1939, № 5/6. С. 115—134.
Малкина Е. Иннокентий Анненский // «Лит. современник». 1940, № 5/6. С. 210—213.

324. А. Апухтин. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Вс. Рождественского, 1938.— XXII, 168 с., 10 тыс. экз.

Первое советское издание избранных оригинальных произведений Апухтина. В основу положено посмертное издание стихо-

творений поэта, вышедшее в 1898 г. Порядок расположения текстов — хронологический.

ОТЗЫВ. Ямпольский И. «Стихотворения» Апухтина // «Лит. обозрение». 1938, № 13/14. С. 81—85.

325. Э. Багрицкий. Стихотворения / Вступ. статья, ред. текста И. Гринберга, 1940.— 316 с., 10 тыс. экз.

Печатается по авторским сборникам «Юго-запад» (1928), «Победители» (1932), «Последняя ночь» (1932). Не входившие в сборники ранние стихи и публиковавшаяся посмертно поэма «Февраль» выделены в особые разделы.

ОТЗЫВЫ. [Без подписи]. Очередные выпуски «Библиотеки поэта» // «Лит. газета». 1940, 21 июля, № 40.
Дубровская Ф. Э. Багрицкий. «Стихотворения» // «Мол. гвардия». 1940, № 12. С. 159—160.
Р[ахмилевич]. Л. Э. Багрицкий // «Ленинград». 1941, № 4. С. 25.

326. Е. Баратынский. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Е. Купреяновой, 1937.— 298 с., 10,2 тыс. экз.

Издание подготовлено на основе вышедшего в 1936 г. в Большой серии Полного собрания стихотворений. Состоит из 4-х разделов. В первом собраны стихотворения 1820—1834 гг., во втором полностью воспроизведен последний прижизненный сборник «Сумерки» (1834—1841), в третьем — стихотворения 1840—1844 гг.; поэмы выделены в самостоятельный раздел и расположены в хронологическом порядке.

ОТЗЫВ. Сергиевский И. «Стихотворения» Е. Баратынского // «Лит. обозрение». 1937, № 11. С. 45—46.

327. К. Батюшков. Стихотворения / Вступ. статья и общ. ред. Б. Томашевского, ред. и примеч. И. Медведевой, 1936.— 235 с., 10,5 тыс. экз.

Представлены избранные произведения К. Н. Батюшкова. В первом разделе собраны стихотворения 1802—1817 гг., воспроизводящие не в полном составе сборник «Опыты в стихах и прозе Константина Батюшкова» (1817). Во второй раздел вошли стихотворения 1818—1821 гг., расположенные в хронологическом порядке.

ОТЗЫВЫ. Васильев С. [Сергиевский И. В.] // «Лит. обозрение». 1936, № 23. С. 63—64.
С. И. К. Батюшков. «Стихотворения» // «Новый мир». 1937, № 3. С. 275—277.

328. Андрей Белый. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Ц. Вольпе, 1940.— 240 с., 10 тыс. экз.

Стихи в основном печатаются в редакциях первых изданий произведений Белого. Поэзия последнего периода жизни представлена лишь некоторыми характерными стихотворениями. Сохранена структура прижизненных сборников.

ОТЗЫВ. Александров В. Стихи А. Белого // «Лит. обозрение». 1940, № 19. С. 18—23.

329. В. Бенедиктов. Стихотворения / Вступ. статья и ред. текста Л. Гинзбург, 1937.— 180 с., 10,2 тыс. экз.

Включены только стихотворения 1830—1840-х гг., как представляющие наибольший исторический и литературный интерес. Несколько стихотворений печатаются впервые. Произведения расположены в хронологической последовательности. Стихотворения 1831—1838 гг. печатаются по изданиям 1835 и 1838 гг., более поздние по журнальным текстам, при отсутствии журнальной публикации — по изданию 1856 г.

ОТЗЫВ. Жданов В. О Малой серии «Библиотеки поэта» // «Лит. обозрение». 1938, № 3. С. 39—49.

330/331. Александр Блок. Стихотворения: В 2-х томах / Вступ. статья, ред. и примеч. Вл. Орлова, 1938.— Т. 1: 274 с., т. 2: 327 с., 10 тыс. экз.

Первый том составляют «книга первая» (1898—1904) и «книга вторая» (1904—1908) из прижизненного трехтомного собрания лирики, второй том — «книга третья» (1907—1916) лирики, «Песня Гаэтана» (из драмы «Роза и Крест»), «Двенадцать», «Скифы», пять фрагментов поэмы «Возмездие», публиковавшихся и как отдельные стихотворения в альманахах и газетах. Полностью соблюдено принятое Блоком расположение стихотворений по отделам и циклам. Тексты воспроизводятся в окончательных редакциях по изданию: Стихотворения. Поэмы. Театр, под ред. Вл. Орлова (1936).

ОТЗЫВЫ. Сергиевский И. Новое издание Блока // «Лит. обозрение». 1939, № 11. С. 47—49.
Мейлах Б. Александр Блок. «Стихотворения», тт. 1 и 2 // «Резец». 1939, № 5. С. 24.

332. В. Брюсов. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. А. Островского, 1939.— 536 с., 10 тыс. экз.

Сохранена композиция прижизненных сборников поэта, но даже основные книги представлены избранно. Наиболее полно отражен центральный период творчества (сборники «Urbi et orbi» и «Stephanos»). В особый раздел выделены стихи, не включавшиеся в авторские сборники, и стихи, опубликованные посмертно. Тексты печатаются по прижизненным изданиям, не вошедшее — по журналам, альманахам и посмертным публикациям. Избранные переводы из Верхарна, Верлена и Э. По дают представление об этой стороне творчества Брюсова.

ОТЗЫВ. Малкина Е. Валерий Брюсов // «Лит. критик». 1940, № 5/6. С. 272—277.

333. Д. Веневитинов, С. Шевырев, А. Хомяков. Стихотворения // Статьи, ред. и примеч. М. Аронсона и И. Сергиевского, 1937.— 317 с., 10,2 тыс. экз.

Представлено творчество трех поэтов, являвшихся членами кружка, известного в истории литературы как «Общество любомудрия» (1823—1825). Каждому поэту посвящается отдельная статья, предваряющая собрание его стихотворений. Раздел, посвященный Веневитинову,— почти полное собрание. Источником публикации явилось посмертное издание (т. 1, 1829), дополненное и исправленное на основании последующих публикаций. Избранные стихотворения Шевырева печатаются по собранию его произведений в Большой серии (1939). Отобраны стихотворения, представляющие наибольший интерес в историко-литературном и эстетическом отношении. Творчество Хомякова представлено в основном ранними произведениями. Из «славянофильского» периода вошли лишь те, которые вызвали в свое время широкий общественный резонанс. За основу взят текст прижизненных публикаций. Внутри разделов расположение материала хронологическое.

334. А. Востоков. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Вл. Орлова, 1936.— 156 с., 10 тыс. экз.

Представлены избранные оригинальные стихотворения Востокова и его переводы сербских народных песен. Оригинальные стихотворения расположены в хронологическом порядке. В основу издания положен сборник стихотворений Востокова, вышедший в Большой серии «Библиотеки поэта» в 1935 г.

ОТЗЫВ. Сергиевский И. Востоков и Гнедич // «Лит. обозрение». 1936, № 11. С. 35—36.

335. П. Вяземский. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Л. Гинзбург, 1936.— 216 с., 10,5 тыс. экз.

Первое издание Вяземского в «Библиотеке поэта». Сборник содержит избранные стихотворения, расположенные в хронологическом порядке. Тексты печатаются по Полному собр. соч. (1878—1896).

ОТЗЫВЫ. Розанов Ив. Поэты пушкинской поры // «Книга и пролет. революция». 1936, № 12. С. 60—67.
Сергиевский И. «Стихотворения» П. Вяземского // «Лит. обозрение». 1936, № 19. С. 28—29.

336. Н. Гнедич. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. И. Медведевой, 1936.— 236 с., 10 тыс. экз.

Включены избранные стихотворения и переводы (фрагменты «Илиады» и «Простонародные песни нынешних греков»). Тексты оригинальных произведений печатаются по прижизненному изданию стихотворений Гнедича (1832). Отрывки из «Илиады» — по вышедшему в 1935 г. в издательстве «Academia» изданию: «Илиада» Гомера, перевод Н. И. Гнедича.

ОТЗЫВЫ. Сергиевский И. Востоков и Гнедич // «Лит. обозрение». 1936, № 11. С. 35—36.
Розанов Ив. Поэты пушкинской поры // «Книга и пролет. революция». 1936, № 12. С. 60—67.

337. М. Горький. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Б. С. Мейлаха, 1947.— 228 с., 20 тыс. экз.

Сборник завершил 1-ое издание Малой серии.

Книга содержит три раздела. В первом собраны стихи, печатавшиеся Горьким как самостоятельные произведения и опубликованные при жизни автора. Второй раздел представляет особый горьковский жанр «рассказа-поэмы», где соединяются стихи и проза. В третьем собраны стихи, извлеченные из прозы и драматургии Горького. Печатается в основном по Собр. соч. (1933—1934), не вошедшее в это собрание — по прижизненным публикациям в периодической печати.

ОТЗЫВЫ. Касторский С. М. Горький. «Стихотворения» // «Звезда». 1947, № 3. С. 186—187.
Ленобль Г. Избранные стихотворения Горького // «Октябрь». 1947, № 4. С. 178—183.
Венгров Н. Горький-поэт // «Огонек». 1947, № 19. С. 20.

338. Аполлон Григорьев. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Н. Степанова, 1937.— 280 с., 10,2 тыс. экз.

Представлены избранные произведения: оригинальные стихотворения, поэмы и переводы (из Гейне, Байрона, Шиллера, Беранже). Внутри соответствующих разделов соблюдается хронологический принцип расположения материала на основании авторской датировки, с сохранением объединения стихов в циклы. Тексты даются по изданию стихотворений Григорьева под ред. А. Блока (1916), не вошедшие в это издание — по книге: А. Григорьев. Стихотворения (1846) и по журнальным публикациям.

ОТЗЫВ. Жданов В. О Малой серии «Библиотеки поэта» // «Лит. обозрение». 1938, № 3. С. 39—49.

339. Денис Давыдов. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Вл. Орлова, 1936.— 207 с., 10,5 тыс. экз.

Собрание избранных стихотворений подготовлено на основе Полн. собр. стих. Дениса Давыдова, вышедшего в Большой серии в 1933 г. Стихотворения печатаются в последних авторских редакциях и расположены в хронологическом порядке.

ОТЗЫВЫ. Розанов Ив. Поэты пушкинской поры // «Книга и пролет. революция». 1936, № 12. С. 60—67.
Васильев С. [Сергиевский И. В.] «Стихотворения» Дениса Давыдова // «Лит. обозрение». 1936, № 15. С. 34—36.

340. А. Дельвиг. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Б. Томашевского, 1936.— 276 с., 10,5 тыс. экз.

В основу положено издание Полн. собр. стих., вышедшее в Большой серии в 1934 г. Полностью воспроизводится текст и композиция сборника «Стихотворения» (1829). Произведения, не вошедшие в этот сборник и опубликованные в журналах, альманахах или сохранившиеся в рукописях, располагаются в хронологическом порядке.

ОТЗЫВЫ. Розанов Ив. Поэты пушкинской поры // «Книга и пролет. революция». 1936, № 12. С. 60—67.
Сергиевский И. «Стихотворения» А. Дельвига // «Лит. обозрение». 1936, № 18. С. 28—30.

341. Г. Державин. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Г. Гуковского, 1935.— 300 с., 10,5 тыс. экз.

Избранные произведения Г. Р. Державина расположены в хронологической последовательности. В основу текста положено последнее прижизненное издание (1808, 1816). Немногочисленные отступления от этого издания обусловлены исправлением опечаток. Текст стихотворений, не напечатанных при жизни поэта, дается по рукописям.

342. Н. Добролюбов. Стихотворения / Вступ. статья В. Кирпотина, ред. и примеч. Б. Бухштаба, 1939.— XXXIX, 200 с., 10 тыс. экз.

Первое советское издание стихотворений Добролюбова. Впервые включена политическая лирика, собранная в первом разделе. Второй составляют стихотворения, написанные для сатирического приложения к журналу «Современник» — «Свисток». Восстановлены все цензурные купюры, возвращены к первоначальным редакциям стихотворения, подвергшиеся автоцензурной правке.

ОТЗЫВ. Ямпольский И. «Стихотворения» Добролюбова // «Лит. обозрение». 1939, № 12. С. 47—50.

343. П. Ершов. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. М. Азадовского, 1936.— 160 с., 10,2 тыс. экз.

Представлены «Конек-горбунок» и избранные стихотворения. «Конек-горбунок» воспроизводится по изданию 1856 г. (первой публикации без цензурных пропусков). Несколько стихотворений печатаются впервые по автографам, остальные — по журнальным публикациям.

344. С. Есенин. Стихотворения / Вступ. статья и ред. Ал. Дымшица, 1940.— 420 с., 10 тыс. экз.

Избранные стихотворения и поэмы «Пугачев», «Анна Снегина», «Черный человек». Произведения расположены в хронологическом порядке. Тексты печатаются по последним прижизненным изданиям.

ОТЗЫВЫ. Бурсов Б. С. Есенин // «Лит. современник». 1940, № 5/6. С. 208—212.
Бакинский В. Поэзия Сергея Есенина // «Звезда». 1940, № 5/6. С. 214—218.
Рахмилевич Л. С. Есенин. «Стихотворения» // «Ленинград». 1940, № 5. С. 24.
Павлов С. «Стихотворения» Есенина // «Лит. обозрение». 1940, № 11. С. 26—30.

345. В. Жуковский. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Ц. Вольпе, 1936.— 336 с., 20 тыс. экз.

Сборник представляет избранные стихотворения В. А. Жуковского. В основу положено последнее прижизненное издание (Карлсруэ, 1849), тексты которого проверены и исправлены по рукописям и корректурам. Структура тома соответствует составленному автором рукописному плану расположения стихов по жанрам.

ОТЗЫВЫ. Мейлах Б. Загримированный Жуковский // «Лит. газета». 1936, 10 авг., № 45.
Розанов Ив. Поэты пушкинской поры // «Книга и пролет. революция». 1936, № 12. С. 60.
Сергиевский И. «Стихотворения Жуковского» // «Лит. обозрение». 1936, № 15. С. 32—34.

346. П. Катенин. Стихотворения / Вступ. статья и ред. Вл. Орлова, 1937.— 222 с., 10 тыс. экз.

Первое посмертное собрание стихотворений П. А. Катенина. Тексты в основном печатаются по изданию «Сочинения и переводы в стихах...» (1832), не вошедшее в данное издание — по журнальным публикациям с проверкой по автографам. В первом разделе собраны оригинальные сочинения, во втором — подражания и переводы. Порядок расположения внутри разделов — хронологический.

347. И. Козлов, А. Подолинский. Стихотворения / Статьи, ред. и примеч. Ц. Вольпе и Е. Купреяновой, 1936.— 259 с., 10,5 тыс. экз.

Стихи И. И. Козлова печатаются по тексту посмертного издания (1840) с рядом исправлений по журнальным редакциям и прижизненным сборникам стихотворений (1833, 1834). Тексты расположены в порядке, принятом Козловым для своих изданий. А. И. Подолинский представлен наиболее известными произведениями. Печатаются по последнему прижизненному изданию (1860), отрывок из сатиры «Багряновидная заря» — по оттиску с набора для журнала «Русская старина».

348. А. Кольцов. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. А. В. Десницкого, 1937.— XXVIII, 219 с., 10,2 тыс. экз.

Источником большинства текстов послужило издание 1846 г., собранное и отредактированное В. Г. Белинским. Не вошедшее в это собрание печатается по Полн. собр. соч. (3-е изд., 1911). Стихотворения располагаются в хронологическом порядке.

ОТЗЫВ. Жданов В. О Малой серии «Библиотеки поэта» // «Лит. обозрение». 1938, № 3. С. 39—49.

349. И. Крылов. Басни / Вступ. статья Г. Гуковского, статья, ред. и примеч. Б. Коплана, 1935.— 280 с., 20,5 тыс. экз.

Отобрано 100 басен из написанных на протяжении 1788—1834 гг. В отступление от авторского расположения по книгам принят хронологический порядок расположения материала. В основу положено издание Большой серии (Полн. собр. стих. И. А. Крылова, т. 1), выпущенное ранее в том же 1935 г.

ОТЗЫВ. Сергиевский И. «Басни» Крылова // «Лит. обозрение». 1936, № 8. С. 29—39.

350. В. Кюхельбекер. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Ю. Тынянова, 1939.— XLVIII, 325 с., 10 тыс. экз.

Сборник создавался одновременно и на основе Собр. стих. произведений Кюхельбекера в Большой серии. В первом разделе собраны лирические стихотворения, расположенные в хронологическом порядке, согласно авторской датировке или датам прижизненной публикации. В разделе «Поэмы и драмы» полностью публикуется поэма «Зоровавель» и фрагменты нескольких поэм и драм. Источником текста послужили рукописи и рукописные сборники поэта, его дневники, журналы и альманахи начала XIX в., в которых впервые печатались стихи Кюхельбекера.

351. М. Лермонтов. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, ред. и примеч. Б. М. Эйхенбаума, 1937.— 502 с., 20,2 тыс. экз.

Представлены избранные стихотворения, поэмы и повести в стихах. В сборнике два раздела: избранные юношеские стихотворения (1828—1832) и произведения периода зрелого творчества (1836—1841). Внутри разделов произведения располагаются в хронологической последовательности. Тексты печатаются по прижизненным источникам (Собр. стих., 1840), автографам и копиям.

352. А. Майков. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Н. Степанова, 1937.— 259 с., 10 тыс. экз.

Первое издание произведений А. Н. Майкова в «Библиотеке поэта». Собрание избранных стихотворений печатается по Полн. собр. соч. Майкова (1893), исправленному и дополненному автором. Сохранена структура разделов и циклы стихотворений, которые были во всех прижизненных изданиях.

ОТЗЫВ. Ямпольский И. «Стихотворения» А. Майкова // «Лит. обозрение». 1938, № 9. С. 64—68.

353/355. В. Маяковский. Стихотворения: В 3-х томах /Вступ. статья, ред. и примеч. Н. Л. Степанова, 1940—1941.— Т. 1: CVIII, 279 с., т. 2: 411 с., т. 3: 335 с., 10 тыс. экз.

В собрание избранных стихотворений и поэм включены произведения, представляющие основные этапы творческого пути поэта. Порядок расположения материала строго хронологический. В первом томе собраны стихотворения 1912—1924 гг. и ранние поэмы. Второй том составляют стихотворения 1924—1930 гг. Третий том — послеоктябрьские поэмы. Тексты печатаются по Полн. собр. соч. (1935—1937 и 1939—1940) со сверкой по прижизненным изданиям.

ОТЗЫВ. Павлов С. В. Маяковский, т. 1 // «Лит. обозрение». 1941, № 4. С. 24—26.

356. Л. Мей. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. С. Рейсера, 1937.— 238 с., 10,2 тыс. экз.

Собрание избранных стихотворений и поэм. Материал располагается по разделам, отсутствовавшим в прижизненных изданиях, но усвоенным традицией: лирические стихотворения; былины, сказания и повести; библейские мотивы, переводы и подражания. Внутри разделов принят хронологический порядок расположения. Раздел переводов сгруппирован по авторам оригиналов (Анакреон, Шевченко, Байрон, Гёте, Беранже и др.). В основу положено прижизненное издание (1857), сверенное с позднейшими публикациями и немногими сохранившимися рукописями.

ОТЗЫВ. Жданов В. О Малой серии «Библиотеки поэта» // «Лит. обозрение». 1938, № 3. С. 39—49.

357. М. Михайлов. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Н. Ашукина, 1937.— XXXIV, 264 с., 10 тыс. экз.

Тексты печатаются по изданию: Полн. собр. стих. («Academia», 1934). Представлены в основном произведения зрелого периода творчества, образцы интимной и публицистической лирики. Включены переводы из английских, немецких, французских, венгерских и др. поэтов, идейная направленность творчества которых созвучна революционно-демократическим убеждениям поэта. Оригинальные стихотворения расположены в хронологическом порядке, переводы — по языковой принадлежности оригинала.

358. И. Мятлев. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. В. Голицыной, 1937.— 172 с., 10,2 тыс. экз.

Представлены избранные шутливые стихи: лирико-комические монологи, куплеты, басни, стихотворные анекдоты, раешник и отрывки из «Сенсаций и замечаний госпожи Курдюковой...». Материал расположен по жанрам. Тексты печатаются по наиболее полному Собр. соч. (1894).

ОТЗЫВ. С. Л-н. И. Мятлев. «Стихотворения» // «Новый мир». 1937, № 10. С. 271—272.

359. С. Надсон. Стихотворения / Вступ. статья и ред. текста А. Дымшица, 1937.— 286 с., 10 тыс. экз.

Первое советское издание избранных стихотворений Надсона. Публикуется свыше ста стихотворений, тексты печатаются по посмертному Полн. собр. соч. Надсона (1917).

ОТЗЫВЫ. М. Н. С. Надсон // «Книга и пролет. революция». 1938, № 2, С. 146—147.
Жданов В. О Малой серии «Библиотеки поэта» // «Лит. обозрение». 1938, № 3. С. 39—49.
Эвентов И. С. Надсон. «Стихотворения» // «Резец». 1938, № 5. С. 24.
Александров В. «Открытие» товарища Дымшица // «Лит. газета». 1938, 30 янв., № 6.

360/361. Н. Некрасов. Стихотворения: В 2-х томах / Общ. ред. К. Чуковского, вступ. статья, ред. и примеч. А. Максимовича, 1938.— Т. 1: XXXIX, 312 с., т. 2: 624 с., 20 тыс. экз.

Вошло менее трети стихотворного наследия. Поэмы «Саша», «На Волге», «Балет», «Кому на Руси жить хорошо» представлены в отрывках, цикл «Русские женщины» — поэмой «Княгиня Трубецкая». Стихотворения и поэмы расположены в общем хронологическом ряду без жанрового деления. Стихотворения 1845—1856 гг. даны в редакциях, принятых в одновременно готовившемся к изданию первом томе Полн. собр. соч. Некрасова под ред. В. Е. Евгеньева-Максимова, А. М. Еголина, К. И. Чуковского (1948), остальные произведения — по Полн. собр. стих. («Academia», 1937).

362. И. Никитин. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. И. Н. Розанова, 1936.— 216 с., 10,2 тыс. экз.

Включено около одной пятой стихотворного наследия поэта. Наиболее полно представлена гражданская лирика. Сборник

имеет жанровое деление: стихотворения и поэмы. Внутри разделов материал располагается в хронологическом порядке. Стихи, не поддающиеся датировке, выделены в отдельный раздел. Тексты печатаются по Полн. собр. соч. И. Никитина (1913—1915), считавшемуся наиболее научно подготовленным, со сверкой по прижизненному изданию (1859).

ОТЗЫВ. Жданов В. О Малой серии «Библиотеки поэта» // «Лит. обозрение». 1938, № 3. С. 39—49.

363. Н. Огарев. Стихотворения / Вступ. статья С. Рейсера, ред. и примеч. С. Рейсера и Н. Суриной, 1937.— 290 с., 10,2 тыс. экз.

Представлены избранные стихотворения и поэмы. В специальном разделе помещены политические стихотворения и эпиграммы. Внутри разделов произведения располагаются по хронологии. Издание подготовлено на основе Полного собрания стихотворений, вышедшего в Большой серии в 1937—1938 гг.

ОТЗЫВЫ. Вячеславов П. Н. П. Огарев. «Стихотворения» // «Что читать». 1937, № 7. С. 49—51.
Жданов В. О Малой серии «Библиотеки поэта» // «Лит. обозрение». 1938, № 3. С. 39—49.

364. А. Одоевский. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. М. Брискмана, 1936.— 155 с., 10,5 тыс. экз.

В сборник избранных стихотворений, являвшийся первым изданием А. И. Одоевского в «Библиотеке поэта», вошло немногим более половины сохранившегося поэтического наследия. Тексты печатаются по Полн. собр. стих., подготовленному А. Е. Розеном (1883), в ряде случаев по Полн. собр. стих. и писем («Academia», 1934), являвшимися наиболее авторитетными посмертными изданиями. Не вошедшее в это издание печатается по авторизованным записям, спискам и автографам. Стихотворения расположены в условно-хронологическом порядке.

365. А. Н. Плещеев. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Гр. Сорокина, 1937.— 208 с., 10,2 тыс. экз.

Первое издание произведений А. Н. Плещеева в «Библиотеке поэта». Избранные произведения расположены в хронологическом порядке и сгруппированы по разделам, соответствующим различным этапам поэтической деятельности: 1844—1856, 1856—1858, 1859—1869, стихотворения последнего периода. В основу положено последнее прижизненное издание стихотворений Плещеева (1887).

ОТЗЫВЫ. Жданов В. О Малой серии «Библиотеки поэта» // «Лит. обозрение». 1938, № 3. С. 39—49.
Дарский Д. «Стихотворения» А. Н. Плещеева // «Книжн. новости». 1938, № 4. С. 34.

366. А. Полежаев. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Н. Бельчикова, 1937.— 264 с., 10 тыс. экз.

Избранное собрание стихотворений Полежаева. В основу положено издание стихотворений А. И. Полежаева под ред. П. А. Ефремова (1889), считавшееся наиболее авторитетным дореволюционным изданием. Впервые вводится стихотворение «Гальванизм, или Послание к Зевесу». Порядок расположения материала хронологический.

ОТЗЫВЫ. Пархоменко М. Поэмы и стихотворения Полежаева // «Лит. обозрение». 1937, № 24. С. 40—42.
Жданов В. А. Полежаев. «Стихотворения»// «Новый мир». 1938, № 3. С. 280—284.

367. Я. Полонский. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Б. Эйхенбаума, 1939.— XXXI, 271 с., 10 тыс. экз.

Избранные произведения расположены в хронологическом порядке, за исключением поэмы «Кузнечик-музыкант», помещенной в конце. Тексты печатаются по вышедшему в Большой серии собранию стихотворений и поэм (1935).

368. Козьма Прутков. Избранные сочинения / Вступ. статья, ред. и примеч. В. Десницкого, 1939.— 395 с., 10 тыс. экз.

Печатаются все произведения, вошедшие в Поли. собр. соч. Козьмы Пруткова (1884), выпущенное братьями А. и В. Жемчужниковыми. Публикуется ряд произведений, не вошедших в это собрание: несколько стихотворений, драма «Любовь и Силин», «Краткий некролог». При составлении сборника использованы материалы Соч. Козьмы Пруткова под ред. Б. Томашевского и К. Халабаева (1927).

ОТЗЫВ. Александров В. Козьма Прутков // «Лит. обозрение». 1939, № 11, С. 49—52.

369/371. А. Пушкин. Т. 1: Стихотворения. Т. 2: Поэмы и сказки. Т. 3: «Евгений Онегин». Драматические произведения: В 3-х томах / Вступ. статья, ред. и примеч. Б. Мейлаха, 1940.— Т. 1: LV, 465 с., т. 2: 425 с., т. 3: 508 с., 10 тыс. экз.

Собрание избранных произведений А. С. Пушкина. Наименее полно представлены лицейская лирика и незавершенные произве-

дения. Тексты печатаются по Собр. соч. в 6-ти т. (1937). В некоторых случаях тексты уточнены по прижизненным публикациям и рукописям. Внутри жанровых разделов произведения расположены в хронологической последовательности.

372. **К. Рылеев.** Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Н. И. Мордовченко, 1938.— 284 с., 10 тыс. экз.

Сборник избранных произведений состоит из 4-х разделов. В первом собраны послания, оды, элегии, в основном при жизни Рылеева не печатавшиеся. Во втором — думы, включенные в прижизненный сборник 1825 г., с сохранением его композиции. В разделе «Поэмы» публикуется выпущенная отдельным изданием в 1825 г. поэма «Войнаровский» и отрывки из неоконченных поэм. В последнем разделе — агитационные песни, написанные совместно с А. А. Бестужевым. На основании изучения автографов устранены цензурные изменения и опечатки.

ОТЗЫВ. Вольпе Цезарь. «Стихотворения» К. Рылеева // «Лит. обозрение». 1938, № 17. С. 37—42.

373. **К. Случевский.** Стихотворения / Вступ. статья и ред. А. В. Федорова, 1941.— 316 с., 10 тыс. экз.

В основу сборника избранных стихотворений положено последнее прижизненное издание произведений Случевского в 6-ти т. (Т. 1—3, 1898); в основном сохраняется принятая автором циклизация. Ранние стихи и стихи 1890—1904 гг., не вошедшие в отдельные издания, печатаются по тексту журнальных публикаций, «Песни из „Уголка“» — по одноименному сборнику (1902). В приложении даны ранние редакции, печатающиеся по изданию стихотворений (кн. 1, 2; 1880—1881).

ОТЗЫВЫ. Бухштаб Б. К. Случевский. «Стихотворения» // «Звезда». 1941, № 3. С. 187—189.
Вольпе Ц. К. Случевский. «Стихотворения» // «Лит. обозрение». 1941, № 6. С. 67—70.

374. **Федор Сологуб.** Стихотворения / Вступ. статья и ред. текста Ореста Цехновицера, 1939.— 396 с., 10 тыс. экз.

Собрание избранных оригинальных стихотворений и переводов (Венси, Рембо, Пётефи, Кучак, Верлен, Шевченко). Тексты в основном печатаются по прижизненным изданиям, несколько стихотворений — по рукописям. Расположение оригинальных стихотворений хронологическое, переводов — по авторам.

ОТЗЫВ. Бурсов Б. Федор Сологуб // «Лит. современник». 1940, № 5/6. С. 216—217.

375. И. Суриков. Стихотворения / Вступ. статья и ред. текста А. Дымшица, 1939.— 220 с., 10 тыс. экз.

Композиция сборника избранных стихотворений (песни, лирические стихотворения; былины, сказания, поэмы) соответствует наиболее полному изданию стихотворений поэта (4-е, посмертное, 1884), которое является также источником текста.

376. А. К. Толстой. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. И. Ямпольского, 1936.— 372 с., 10,5 тыс. экз.

В основу положен первый том Полн. собр. стих., готовившийся одновременно к изданию в Большой серии (1937). Сборник имеет три раздела: лирика; былины, баллады, притчи; сатирические и юмористические стихотворения. Порядок расположения внутри разделов — хронологический.

ОТЗЫВЫ. Жданов В. О Малой серии «Библиотеки поэта» // «Лит. обозрение». 1938, № 3. С. 39—49.
Сергиевский И. Поэзия Алексея Толстого // «Лит. обозрение». 1939, № 12. С. 50—52.

377. В. Тредиаковский, М. Ломоносов, А. Сумароков. Стихотворения / Вступ. статья П. Беркова, ред. и примеч. П. Беркова и Г. Гуковского, 1935.— 287 с., 10,5 тыс. экз.

Представлены строго отобранные произведения трех крупнейших поэтов XVIII в. Стихотворения Тредиаковского и Ломоносова расположены в хронологическом порядке, произведения Сумарокова сгруппированы по жанровому признаку (духовные стихотворения, притчи и т. д.). Тексты в основном даются в последних прижизненных редакциях. Исключением являются силлабические стихотворения Тредиаковского, представленные в ранних редакциях.

378. Ф. Тютчев. Стихотворения / Вступ. статья и общ. ред. Вас. Гиппиуса, 1936.— 366 с., 10,2 тыс. экз.

Вошли все основные лирические стихотворения. Из переводных — только являющиеся самостоятельной вариацией на тему оригинала. Тексты даются частично по автографам, частично по прижизненным изданиям 1854 и 1868 гг., источник текста определялся для каждого произведения в результате текстологического анализа. Стихотворения располагаются в хронологической последовательности.

ОТЗЫВ. Жданов В. О Малой серии «Библиотеки поэта» // «Лит. обозрение». 1938, № 3. С. 39--49.

379. А. Фет. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Б. Бухштаба, 1936.— 358 с., 10,2 тыс. экз.

Впервые использован хронологический принцип расположения произведений (в отличие от прижизненных и посмертных собраний, где они всегда располагались по тематическим и жанровым циклам). Тексты стихотворений печатаются по готовившемуся одновременно к выходу в свет изданию Большой серии (1937). В ряде случаев, в отступление от правила печатать по последней прижизненной публикации, тексты воспроизводятся по изданию 1850 г., т. к. в редактированном Тургеневым издании 1856 г., по которому печатались все последующие, большое количество стихотворений подверглось переделкам. Поэтому в ряде случаев публикуемый в данном издании текст не соответствует печатавшемуся во всех собраниях произведений Фета.

ОТЗЫВЫ. Сергиевский И. «Стихотворения» А. Фета // «Лит. обозрение». 1937, № 7. С. 44—46. Жданов В. О Малой серии «Библиотеки поэта» // «Лит. обозрение». 1938, № 3. С. 39—49.

380. К. Фофанов. Стихотворения / Вступ. статья и ред. текста М. Клемана, 1939.— 286 с., 10 тыс. экз.

Первое научно подготовленное издание избранных произведений К. М. Фофанова в советское время. Стихи 1881—1899 гг. печатаются по составленным поэтом сборникам и выделены в разделы, носящие заголовки соответствующих сборников. Внутри разделов произведения расположены в той последовательности, в какой их располагал Фофанов. Большинство стихотворений из книги 1889 г. были впоследствии перепечатаны в Собр. стих. в 5-ти ч. (1896). Во втором разделе («Стихотворения», 1889) собраны произведения, не перепечатанные в этом издании. Раздел «Стихотворения 1900—1911 гг.» составлен на основании отдельных публикаций. Стихотворения расположены в хронологической последовательности. Поэмы и баллады, публиковавшиеся в разных авторских сборниках, выделены в особый раздел.

ОТЗЫВ. Ямпольский И. «Стихотворения» К. Фофанова // «Лит. обозрение». 1939, № 11. С. 53—54.

381. В. Хлебников. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Н. Степанова, 1940.— XXXIX, 241 с., 10 тыс. экз.

Избранное собрание наиболее значительных и зрелых произведений. Включено лишь несколько стихотворений раннего футуристического периода. Сборник составлен по принятому Хлебниковым принципу: сначала поэмы, потом стихотворения. Порядок расположения внутри разделов хронологический. Тексты

печатаются в основном по «Собранию произведений В. Хлебникова» (1928—1933), заново сверены по печатным первоисточникам, копиям и автографам. Ряд произведений даются в более поздних редакциях, чем в указанном Собрании. Поэма «Ночь перед Советами» дополнена на основании автографа.

ОТЗЫВЫ. Дубровская Ф. В. Хлебников. «Стихотворения» // «Мол. гвардия». 1940, № 11. С. 156—157.
Вольпе Ц. Велимир Хлебников // «Лит. обозрение». 1940, № 17. С. 33—37.

382. Н. Щербина. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. И. Айзенштока, 1937.— 296 с., 10,2 тыс. экз.

Первое издание стихотворений Н. В. Щербины в «Библиотеке поэта». Сборник имеет два раздела: «Антологические стихотворения», «Сатиры и эпиграммы».

ОТЗЫВ. Ипполит И. «Стихотворения» Н. Щербины // «Лит. обозрение». 1937, № 17. С. 39—40.

383. Н. Языков. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. М. Азадовского, 1936.— 285 с., 10,5 тыс. экз.

Тексты избранных стихотворений печатаются по Полному собранию стихотворений Н. М. Языкова, вышедшему в изд. «Academia» в 1934 г. Стихотворения расположены в хронологическом порядке.

ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ
1939—1953

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ

384. Слово о полку Игореве / Вступ. статья, ред. текста и примеч. Д. С. Лихачева, 1949.— 208 с., 20 тыс. экз.

Первое издание «Слова о полку Игореве» в «Библиотеке поэта». В основу положен текст печатного издания 1800 года с внесением исправлений и устранением очевидных ошибок. Прозаический перевод выполнен Д. С. Лихачевым. Кроме того, публикуются поэтическое переложение «Слова» А. Н. Майкова и стихотворные переводы «Плача Ярославны» В. А. Жуковского, И. И. Козлова, Г. П. Шторма, А. А. Прокофьева, И. А. Новикова, В. И. Стеллецкого, Н. А. Заболоцкого.

385. Былины / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Б. Богомолова, 1950.— 320 с., 20 тыс. экз.

Включены былины, наиболее ярко отражающие основное идейно-художественное содержание русского национального эпоса. Полнее других представлен цикл былин об Илье Муромце.

386. Исторические песни / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Л. Шептаева, 1951.— 436 с., 20 тыс. экз.

Песни сгруппированы по циклам, отражающим крупные исторические события: татаро-монгольское иго, борьба за образование русского государства, национально-освободительные войны XVII в. и др., или посвященным видным историческим деятелям: Степан Разин, Петр Первый, Емельян Пугачев, Александр Суворов. Последовательность циклов — хронологическая.

ОТЗЫВЫ. Соколова В. «Исторические песни» // «Сов. этнография». 1952, № 2. С. 210—215.
Дмитраков И., Лозанова А., Кравчинская В. Неполноценный сборник // «Ленингр. правда». 1952, 12 авг.

387. Русская частушка / Вступ. статья Л. Шептаева, подг. текста и примеч. В. Бокова, 1950.— 372 с., 20 тыс. экз.

В книге два раздела: дореволюционная частушка, советская частушка. Использованы печатные источники, архивные материалы. Публикуются также тексты, записанные В. Ф. Боковым в 1934—1949 гг.

388. Песни русских поэтов / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Ив. Н. Розанова, 1950.— 556 с., 20 тыс. экз.

Собраны стихи более 100 русских поэтов, известных и забытых, начиная с XVIII в. до 1905 г., ставшие песнями, а также стихи, написанные в жанре песни. При подготовке использованы материалы вышедшего в Большой серии одноименного сборника (1936). Порядок расположения хронологический, по авторам. Выделены песни из сборников: «Солдатские песни» и «Свободные русские песни». Представлены поэты: М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, И. Ф. Богданович, Г. Р. Державин, И. И. Дмитриев, Ю. А. Нелединский-Мелецкий, Н. М. Карамзин, Г. А. Хованский, С. Митрофанов, А. А. Шаховской, К. Н. Батюшков, И. М. Коваленский, Н. И. Ильин, А. Ф. Мерзляков, Н. М. Ибрагимов, Д. П. Глебов, В. А. Жуковский, С. Т. Аксаков, К. Ф. Рылеев, А. А. Бестужев, А. С. Пушкин, Н. М. Языков, А. А. Дельвиг, П. Г. Ободовский, И. И. Козлов, Ф. Н. Глинка, М. Д. Суханов, М. А. Бестужев, А. И. Одоевский, А. Я. Римский-Корсаков, А. В. Тимофеев, А. П. Сребрянский, В. А. Соллогуб, А. И. Полежаев, И. И. Лажечников, А. Ф. Вельтман, М. Н. Загоскин, В. И. Соколовский, П. А. Вяземский, Н. Г. Цыганов, П. П. Ершов, Ниркомский, М. Ю. Лермонтов, А. В. Кольцов, И. П. Мятлев, Е. П. Гребенка, Н. Анордист, И. Е. Молчанов, В. И. Красов, Н. В. Кукольник, С. Н. Стромилов, В. С. Межевич, И. С. Тургенев, Н. П. Огарев, А. Н. Плещеев, И. Макаров, Ф. Б. Миллер, Н. С. Соколов, Л. А. Мей, Я. П. Полонский, А. Н. Майков, А. Н. Аммосов, И. С. Никитин, Н. А. Некрасов, В. С. Курочкин, А. К. Толстой, В. В. Крестовский, А. У. Порецкий, Л. Н. Модзалевский, Д. П. Давыдов, П. Л. Лавров, М. Л. Михайлов, И. И. Гольц-Миллер, А. А. Навроцкий, Л. И. Пальмин, В. И. Богданов, А. А. Ольхин, Омулевский (И. В. Федоров), И. З. Суриков, С. С. Синегуб, Г. А. Мачтет, Д. А. Клеменц, П. А. Моисеенко, М. И. Ожегов, А. Е. Разоренов, Д. Н. Садовников, Л. Н. Трефолев, С. Ф. Рыскин, С. Д. Дрожжин, Н. А. Панов, Г. М. Кржижановский, Л. П. Радин, П. Г. Горохов, В. Г. Архангельский, М. Горький, А. Я. Коц, В. Я. Брюсов, Е. М. Студенская, Т. Л. Щепкина-Куперник, П. К. Эдиет, Е. М. Тарасов.

ОТЗЫВ. Молдавский Д. «Песни русских поэтов» // «Звезда». 1951, № 9. С. 136.

389. Русская басня XVIII и начала XIX века / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Н. Степанова, 1951.— 550 с., 20 тыс. экз.

Подготовлен на основе одноименного сборника Большой серии (1949), по сравнению с которым состав сокращен почти вдвое, в основном за счет произведений малоизвестных и забытых баснописцев. Напечатаны басни А. Кантемира, М. Ломоносова, В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, А. Ржевского, М. Хераскова, Д. Фонвизина, М. Чулкова, М. Попова, А. Аблесимова, И. Хемницера, Е. Кострова, В. Левшина, И. Богдановича, Я. Княжнина, А. Радищева, Г. Державина, Ю. Нелединского-Мелецкого, И. Дмитриева, В. Пушкина, Д. Давыдова, И. Пнина, А. Беницкого, В. Жуковского, А. Нахимова, А. Измайлова, П. Вяземского, М. Суханова, Е. Алипанова, А. Пушкина. Не включены басни И. А. Крылова, которому посвящено отдельное издание Малой серии.

390. Поэты-декабристы. Стихотворения / Вступ. статья и примеч. Б. Мейлаха, 1949.— XXXV, 371 с., 20 тыс. экз.

Сборник явился первой попыткой «Библиотеки поэта» представить поэзию декабристов как явление культуры первой трети XIX в., отражающее во многом единые идейно-эстетические принципы. Печатаются стихотворения К. Ф. Рылеева, В. К. Кюхельбекера, А. И. Одоевского, В. Ф. Раевского, А. А. Бестужева-Марлинского, М. А. Бестужева, Ф. Н. Глинки, Г. С. Батенькова, агитационные песни, написанные Рылеевым и А. Бестужевым. Тексты произведений Рылеева, Кюхельбекера, Бестужева-Марлинского, Одоевского печатаются по изданиям «Библиотеки поэта», других авторов — по первоисточникам. В издание произведений Рылеева впервые введено стихотворение «Любовь к отчизне» (Зап. отд. рукописей Государственной библиотеки им. В. И. Ленина, вып. 3, 1939).

391. Поэты «Искры» / Подг. текста, предисл. и примеч. И. Ямпольского, 1950.— 500 с., 20 тыс. экз.

Подготовлено на основе одноименного издания Большой серии (1933). Первый раздел посвящен творчеству наиболее видных поэтов «Искры» (В. Богданов, Н. Курочкин, П. Вейнберг, Г. Жулев, В. Буренин, Н. Ломан, А. Сниткин, Л. Пальмин). В сравнении с предыдущим изданием Малой серии (1939) книга дополнена двумя разделами: стихотворения разных поэтов (А. Иволгин, Н. Кроль, А. Лакида, И. Можайский, В. Стародубский, Н. Strаннолюбский, В. Тиханович, П. Шумахер); стихотворения неизвестных поэтов. В приложении публикуются стихи В. Щиглева. Стихотворения каждого поэта расположены в хронологическом порядке. Не включены произведения В. Куроч-

кина и Д. Минаева, представленных отдельными выпусками Малой серии.

ОТЗЫВ. Гайденков Н. М. Новые выпуски «Библиотеки поэта» // «Сов. книга». 1951, № 12. С. 89—90.

392. Поэты-петрашевцы. Стихотворения / Вступ. статья., подг. текста и примеч. В. Жданова, 1950.— 300 с., 20 тыс. экз.

Сборник подготовлен на основе издания Большой серии (1940). По составу повторяет первое одноименное издание Малой серии (1940).

ОТЗЫВ. Дымшиц А. Л. Сборники русской революционной поэзии // «Сов. книга». 1950, № 12. С. 91—94.

393. Поэты-радищевцы. Иван Пнин, Василий Попугаев, Иван Борн, Александр Востоков / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Вл. Орлова, 1952.— 448 с., 20 тыс. экз.

Вошли избранные произведения четырех поэтов, наиболее ярко представляющих Вольное общество любителей словесности, наук и художеств. В основу положены сборники, изданные в Большой серии: «Поэты-радищевцы» (1935) и «Стихотворения» Востокова (1935). Стихотворения Пнина распределены по двум разделам: первый составляют оды, занимающие в его поэтическом наследии центральное место, во втором — разные стихотворения (сатирические, элегические, басни и т. д.). Стихотворения Востокова, написанные в начале 1800-х гг., были значительно переработаны им для издания 1821 г. В настоящем издании печатаются в окончательных редакциях. В приложении публикуются семь стихотворений, написанных на смерть И. П. Пнина.

394. Революционная поэзия. 1890—1917 / Подг. текста, вступ. статья и примеч. В. Куриленкова, 1950.— 455 с., 20 тыс. экз.

Сборник являлся первой в Малой серии попыткой собрать воедино образцы русской революционной поэзии 1890—1917 гг. Представлены стихи из большевистских изданий — журнала «Тюрьма», газет «Правда» и «Социал-демократ». Публикуются стихотворения М. Горького, Г. Кржижановского, Л. Радина, Е. Нечаева, А. Луначарского, А. Коца, А. Богданова, Евг. Тарасова, А. Гмырева, А. Белозерова, Ф. Шкулева, В. Кичуйского, И. Садовского, П. Ульянова, И. Воинова, Д. Семеновского, Я. Бердникова, А. Поморского, И. Логинова, И. Садофьева, Д. Бедного, В. Маяковского, В. Куйбышева. Печатается также

ряд произведений анонимных авторов, публиковавшихся в большевистской печати.

ОТЗЫВ. Дымшиц А. Л. Сборники русской революционной поэзии // «Сов. книга». 1950, № 12. С. 91—94.

395. Е. Баратынский. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Е. Н. Купреяновой, 1948.— 296 с., 20 тыс. экз.

Подготовлено на основе Полн. собр. стих., вышедшего в Большой серии (1936). Структурно повторяет предыдущее издание Малой серии (1937). Несколько расширен состав публикуемых стихотворений 1819—1834 гг.; печатается также поэма «Бал».

396. К. Батюшков. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Б. Томашевского, 1948.— LX, 344 с., 20 тыс. экз.

Первый раздел книги печатается на основе «Опытов в стихах и прозе Константина Батюшкова» (1817). Три элегии, по типографским причинам помещенные в конце названного сборника, отнесены на свои места. Второй раздел составлен из стихотворений 1805—1817 гг., не вошедших в «Опыты...». В третий вошли произведения 1818—1821 гг.

397. Демьян Бедный. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. И. Эвентова, 1949.— 328 с., 20 тыс. экз.

Первое издание произведений Демьяна Бедного в «Библиотеке поэта». В книге четыре хронологических раздела, отражающих этапы творчества поэта: дореволюционные годы (1908—1916); революция и гражданская война (1917—1921); период мирного строительства (1922—1940); Великая Отечественная война (1941—1945). Дореволюционные стихотворения приводятся по первопечатным текстам с учетом поправок, сделанных автором в последующих изданиях. Тексты пореволюционных произведений публикуются по последним прижизненным изданиям. При публикации басен дооктябрьского периода стихотворные прибавления к ним, написанные поэтом в 1917—1921 гг., отнесены в примечания.

ОТЗЫВ. Куриленков Вас. Прихоть редакторов и своеволие составителей // «Лит. газета». 1952, 7 февр., № 17.

398. Александр Блок. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Вл. Орлова, 1951.— 552 с., 20 тыс. экз.

В сборнике два раздела: в первом собраны избранные стихотворения, второй составляют поэмы «Соловьиный сад», «Возмез-

дие», «Двенадцать». Стихи расположены впервые в хронологической последовательности. Сохраняются только циклы: «Кармен», «На поле Куликовом», «Через двенадцать лет», «Пляски смерти». Все произведения печатаются в окончательных редакциях по тексту авторских публикаций с отдельными поправками по автографам.

399. В. Брюсов. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Д. Максимова, 1952.— 458 с., 20 тыс. экз.

В первом разделе книги собраны избранные стихотворения. В отличие от первого издания Малой серии (1939) раздел составлен не по авторским книгам, а по хронологическому принципу. В состав сборника входят 18 стихотворений, не включавшихся Брюсовым в основные книги или не изданных при жизни поэта. Второй раздел представляют избранные переводы с армянского, латышского, английского и французского языков. Для того чтобы полнее представить переводческую деятельность В. Я. Брюсова, собраны переводы, не публиковавшиеся ранее в первом издании Малой серии. Тексты воспроизводятся в основном по последним прижизненным публикациям, не издававшееся при жизни — по автографам. Впервые опубликовано стихотворение «Москва».

400. Федор Глинка. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. В. Базанова, 1951.— 324 с., 20 тыс. экз.

Вошли наиболее значительные в идейном и художественном отношении стихотворения эпохи Отечественной войны 1812 г., декабристского движения (1816—1825) и карельской ссылки (1826—1831). Творчество позднего периода (1832—1875) представлено несколькими произведениями 40—60-х гг., имеющими интерес для современного читателя. Порядок расположения хронологический с сохранением некоторых авторских циклов. Последний раздел составляет поэма «Карелия». Источник текста указывается в примечании к каждому произведению.

401. М. Горький. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. С. Касторского, 1951.— 296 с., 20 тыс. экз.

В книге шесть разделов. Первые три составлены аналогично предыдущему изданию Малой серии (1947): стихотворения 90-х — начала 900-х гг.; произведения жанра «рассказа-поэмы», соединяющие прозу и стихи; стихи из прозаических и драматургических произведений. Следующие три впервые введены в «Библиотеке поэта»: фольклорные стихи; стихи для детей; сатирические стихотворения. Внутри разделов произведения расположены в хронологическом порядке. Печатается (до 1908 г.) по Собр. соч. в 30-ти т. (1949—1955) и двум прижизненным изданиям:

по Собр. соч. (Берлин, 1923—1925) и по второму, дополненному изд. соч. под ред. И. А. Груздева (1933—1934).

402. А. Грибоедов. Избранные произведения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. В л. О р л о в а, 1952.— 426 с., 20 тыс. экз.

Подготовлено на основе издания Большой серии (1952). Публикуются комедии «Горе от ума», «Молодые супруги», «Притворная неверность», отрывок из комедии «Своя семья, или Замужняя невеста», драматические отрывки и 15 стихотворений.

403. Денис Давыдов. Полное собрание стихотворений / Ред., вступ. статья и примеч. В л. О р л о в а, 1941.— XLIX, 204 с., 10 тыс. экз.

Собраны полностью все известные стихотворения Д. Давыдова. Стихотворения печатаются в окончательных редакциях и расположены в основном в хронологической последовательности. Включена автобиография Давыдова, а также стихотворения, посвященные ему.

404. Денис Давыдов. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. В л. О р л о в а, 1950.— LII, 223 с., 20 тыс. экз.

Сборник по составу почти повторяет предыдущее издание Малой серии (1941), тираж которого практически весь погиб в годы блокады Ленинграда. Незначительно отличается количеством вошедших стихотворений. Автобиография Давыдова печатается по наиболее полной редакции.

405. А. Дельвиг. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Л. П л о т к и н а, 1951.— 282 с., 20 тыс. экз.

В основу положен текст Полн. собр. стих., изданного в Большой серии (1934). Вошло 106 стихотворений А. А. Дельвига и одно, написанное им совместно с Е. А. Баратынским. Наиболее широко представлены произведения песенного жанра. Порядок расположения — хронологический.

406. Г. Державин. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Г. А. Г у к о в с к о г о, 1947.— LVI, 306 с., 20 тыс. экз.

Подготовлен на основе вышедшего в Большой серии издания стихотворений Державина (1933). По сравнению с вышедшим в Малой серии (1935) состав настоящего сборника значительно расширен, пересмотрен, уточнены датировки. Порядок расположения материала хронологический.

407. Н. Добролюбов. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Б. Я. Бухштаба, 1948.— XLVI, 230 с., 20 тыс. экз.

Почти полностью повторяет по составу предыдущее издание Малой серии (1939). Внесен ряд изменений в текст стихотворения «Дума при гробе Оленина» и «Оды на смерть Николая I».

408. С. Дрожжин. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Л. Ильина, 1949.— XXVIII, 291 с., 20 тыс. экз.

Первое издание произведений С. Д. Дрожжина в «Библиотеке поэта» отражает основные этапы творчества поэта и включает примерно четверть поэтического наследия. В книге два раздела: стихотворения и поэмы. Тексты публикуются в последних прижизненных редакциях, ряд стихотворений сверен с рукописями. Произведения внутри разделов расположены в хронологическом порядке.

409. П. Ершов. Конек-горбунок. Стихотворения / Вступ. статья, примеч. и подг. текста В. Уткова, 1951.— 215 с., 20 тыс. экз.

Книга значительно расширена по сравнению с первым изданием Малой серии (1936): включена неоконченная драматическая повесть в стихах «Фома-кузнец» и 16 стихотворений. Стихотворения печатаются по журнальным публикациям и по рукописям, расположены в хронологическом порядке.

410. С. Есенин. Стихотворения / Вступ. статья К. Зелинского, подг. текста и примеч. П. И. Чагина, 1953.— 391 с., 20 тыс. экз.

Представлены избранные лирические стихотворения, поэма «Анна Снегина» и отрывки из поэмы «Песнь о великом походе». Все произведения расположены в строго хронологической последовательности, без жанрового деления. Сохраняется цикл «Персидские мотивы». Тексты в последней авторской редакции (три первых тома подготовлены при жизни поэта) по Собр. соч. в 4-х т. (1926—1927). Не вошедшее в это издание печатается по рукописям и журнальным публикациям.

411. В. Жуковский. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. В. Петушкова, 1952.— XLVIII, 341 с., 20 тыс. экз.

В основу положены тексты последнего прижизненного издания стихотворений Жуковского (1849), уточненные по рукописям и корректурам. В отличие от предыдущих изданий Большой (1939—1940) и Малой (1936) серий произведения расположены в хронологическом порядке.

412. И. Козлов. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Е. Купреяновой, 1948.— XXXII, 196 с., 20 тыс. экз.

Более полное по сравнению с предыдущим изданием Малой серии (1936) собрание стихотворений. Тексты печатаются по изданию 1833 г., произведения, не вошедшие в этот сборник,— по журнальным публикациям. Стихотворения расположены в хронологическом порядке. Открывает книгу поэма «Чернец».

413. А. Кольцов. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Л. А. Плоткина, 1948.— 322 с., 20 тыс. экз.

Подготовлено на основе Полн. собр. стих., вышедшего в Большой серии (1939), где текст Кольцова был освобожден от редакторской правки В. Г. Белинского, в отличие от предыдущего издания Малой серии (1937), где эта правка сохраняется. Стихотворения расположены в хронологическом порядке.

414. И. Крылов. Басни и стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Н. Л. Степанова, 1947.— XLVI, 438 с., 20 тыс. экз.

В основу текста басен положено однотомное издание «Басни И. А. Крылова в девяти книгах» (1843), подготовленное к печати автором и вышедшее после его смерти. Сохраняется авторский принцип расположения басен по книгам. Публикуется басня «Пестрые овцы», не печатавшаяся при жизни Крылова по цензурным соображениям. Второй раздел составляют расположенные в хронологическом порядке стихотворения.

415. В. Курочкин. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. И. Ямпольского, 1949.— LIX, 380 с., 20 тыс. экз.

В основу положено Собр. стих. в Большой серии (1947). В книге два раздела: оригинальные стихотворения; переводы и переделки (песни Беранже, «Принц Лутоня» — переделка комедии М. Монье «Le roi Baboleіn»). Материал внутри каждого раздела расположен в хронологическом порядке.

416. В. Кюхельбекер. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Б. Мейлаха, 1952.— 427 с., 20 тыс. экз.

Тексты даются по изданию Большой серии (1939). В книге три раздела: стихотворения (1817—1825); стихотворения (1827—1846); поэмы и драмы. Произведения внутри разделов расположены в хронологической последовательности. По сравнению с предыдущим изданием Малой серии (1939) состав сборника значительно уменьшен по количеству вошедших произведений, но при этом увеличен объем публикуемого отрывка из трагедии «Аргивяне» и полностью печатается поэма «Сирота».

417. В. Лебедев-Кумач. Стихотворения и песни / Вступ. статья, подг. текста и примеч. С. Васильева, 1950.— 443 с., 20 тыс. экз.

Книга имеет два раздела: песни и стихи. Песни объединены под рубриками: «Широка страна моя родная», боевые, лирические, спортивные, шуточные, детские. Стихи сгруппированы тематически: о Родине, военные стихи, речи в стихах, сатиры, фельетоны. Тексты печатаются по прижизненным изданиям В. И. Лебедева-Кумача. В конце сборника публикуется по черновому автографу отрывок из неопубликованной поэмы о детстве.

418/420. М. Лермонтов. Стихотворения: В 3-х томах / Вступ. статья, подг. текста и примеч. В. Мануйлова, 1950.— Т. 1: CIV, 460 с., т. 2: 484 с., т. 3: 428 с., 20 тыс. экз.

В первом томе в хронологическом порядке публикуются стихотворения 1828—1841 гг. Второй том имеет два раздела: в первом — поэмы и повести в стихах 1836—1841 гг., во втором — избранные юношеские поэмы 1830—1835 гг. Каждый раздел составлен по хронологическому принципу. В третий том входят драматические произведения в стихах («Испанцы», «Маскарад», «Арбенин»).

421. М. Ломоносов. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. П. Н. Беркова, 1948.— 232 с., 20 тыс. экз.

Сборник имеет жанровое деление: оды торжественные, оды духовные, надписи, письма, разные стихотворения. В конце книги — поэма «Петр Великий». Внутри разделов сохраняется хронологический порядок. В отличие от издания Большой серии (1935) тексты даются в основном по изданию 1757 г., представляющему окончательную редакцию. Лишь в отдельных случаях печатается по первой прижизненной или посмертной публикации. «Переложение псалма 103» — по рукописи.

422. А. Майков. Избранное / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Н. Гайденкова, 1952.— XXXVI, 324 с., 20 тыс. экз.

Сравнительно с первым изданием Малой серии (1937) изменена структура сборника — произведения расположены по жанрам: лирика; лироэпические и эпические произведения; лирическая драма. Тексты подготовлены на основе Полн. собр. соч. А. Н. Майкова (1893). Произведения, не включавшиеся в прижизненные собрания, печатаются по первым публикациям. Поэма «Машенька» впервые напечатана без цензурных изъятий по автографу.

423/425. В. Маяковский. Стихотворения. Поэмы: В 3-х томах / Вступ. статья Н. Маслина, подг. текста и примеч. В. Катаняна, 1951.— Т. 1: XLVIII, 404 с., т. 2: 408 с., т. 3: 356 с., 25 тыс. экз.

В каждом томе два раздела: стихотворения и поэмы. Деление произведений по томам отражает периоды творчества поэта. Структурно отличается от издания Большой серии (1950) и предыдущего издания Малой серии (1940—1941): в первый том входят произведения 1912—1921 гг., во второй — 1922—1925 гг., в третий — 1926—1930 гг. Внутри жанровых разделов каждого тома соблюдается хронологический принцип расположения материала.

426. Л. Мей. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. С. Рейсера, 1951.— 335 с., 20 тыс. экз.

В основу положено издание произведений Л. А. Мея в Большой серии (1947). Структурно и по составу практически повторяет предыдущее издание Малой серии (1937). Несколько расширен раздел переводов: дополнительно включены «Слово о полку Игоря, сына Святослава, внука Олегова», славянские народные песни, из Я. Щеголева, В. Ганки.

427. Д. Минаев. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. И. Г. Ямпольского, 1948.— 424 с., 20 тыс. экз.

Первое издание Малой серии подготовлено на основе Собр. стих. Д. Д. Минаева в Большой серии (1947). Представлены только оригинальные произведения поэта. В книге три жанровых раздела: фельетоны, пародии, лирические стихи; эпиграммы, надписи, экспромты, каламбуры; поэмы. Внутри разделов произведения располагаются в хронологическом порядке.

428. М. Михайлов. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. П. Фатеева, 1950.— 400 с., 20 тыс. экз.

В книге два раздела. Первый составляют избранные оригинальные стихотворения, расположенные в хронологическом порядке. Второй раздел — переводы и подражания. Составлен по языкам переводимых авторов: с украинского, с английского, венгерского, немецкого, новогреческого, французского и т. д. По сравнению с первым изданием Малой серии (1937) почти вдвое увеличено число переводов из Беранже. Тексты заново сверены по автографам или по наиболее авторитетным изданиям — берлинскому (1862) и др.

ОТЗЫВ. Гайденков Н. М. Новые выпуски «Библиотеки поэта» // «Сов. книга». 1951, № 2. С. 91—92.

429. С. Надсон. Стихотворения / Вступ. статья и подг. текста А. Л. Дымшица, 1949.— 224 с., 20 тыс. экз.

Подготовлен на основе первого советского издания в Малой серии (1937). Состав книги несколько сокращен сравнительно с этим изданием, хронологический принцип расположения произведений сохранен. Тексты заново сверены по прижизненным и посмертным изданиям, в частности по Полн. собр. соч. в 2-х т. (1917).

ОТЗЫВ. Остапов Л. Прикрашенный Надсон // «Лит. газета». 1950, 1 апр., № 27.

430/432. Н. Некрасов. Стихотворения: В 3-х томах / Вступ. статья, подг. текста В. Евгеньева-Максимова, примеч. Т. Бесединой и М. Гина, 1950.— Т. 1: LXIII, 296 с., т. 2: 384 с., т. 3: 348 с., 20 тыс. экз.

По сравнению с первым изданием Малой серии (1938) собрание значительно расширено — представлено немногим более половины поэтического наследия. Тексты подготовлены на основе 1—3 томов Полн. собр. соч., под ред. В. Евгеньева-Максимова, А. Еголина, К. Чуковского (1948—1952). Первый том составляют стихотворения 1845—1860 гг., второй — произведения 1861—1877 гг. Все произведения внутри каждого тома расположены в хронологическом порядке, без жанрового деления. Третий том — поэма «Кому на Руси жить хорошо».

433. И. Никитин. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Л. А. Плоткина, 1947.— XLIV, 380 с., 20 тыс. экз.

Подготовлено на основе Собр. стих. в Большой серии (1947). По сравнению с первым изданием Малой серии (1936) состав сборника расширен почти вдвое: вошли стихотворения из прижизненного сборника «Стихотворения Ивана Никитина» (1859), включен ряд других стихотворений, наиболее значительных в идейно-художественном отношении, поэма «Тарас» и «Поездка на хутор» (сохранившийся фрагмент поэмы «Городской голова»). В книге два раздела: стихотворения и поэмы. Внутри разделов соблюдается хронологическое расположение материала.

434. Н. Огарев. Стихотворения / Подг. текста С. А. Рейсера и Н. П. Суриной, вступ. статья, ред. и примеч. С. А. Рейсера, 1948.— XILVIII, 356 с., 20 тыс. экз.

Подготовлено на основе Полн. собр. стих. Н. П. Огарева, вышедшего в Большой серии (1937—1938). Три раздела: стихотворения, эпиграммы, поэмы. Внутри разделов произведения рас-

полагаются в хронологическом порядке. Тексты заново проверены, ряд текстов и дат уточнен.

435. А. Плещеев. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. А. Федорова, 1950.— LVI, 275 с., 20 тыс. экз.

В основу положено издание Большой серии (1948). В книге два раздела: оригинальные стихотворения, переводы и переделки. Раздел стихотворений практически повторяет предыдущее издание Малой серии (1937), но построен по общему хронологическому принципу без деления на периоды творчества. Раздел переводов составлен по авторам (Шевченко, Сырокомля, неизвестные польские поэты, Гейне, Гартман, Соути, Мур, Петефи, Арани).

436. А. Полежаев. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Н. Бельчикова, 1949.— 256 с., 20 тыс. экз.

Тексты печатаются по изданию произведений А. И. Полежаева в Большой серии (1939). Стихотворения и поэмы расположены в хронологическом порядке без жанрового выделения. Недатированные произведения собраны в конце книги. Тексты известных стихотворений дополнены по вновь найденным спискам и авторитетным источникам.

437. Козьма Прутков. Избранные стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. В. Десницкого, 1951.— 451 с., 20 тыс. экз.

Текст подготовлен на основе Полн. собр. соч., изданного в Большой серии (1949). По сравнению с предыдущим изданием Малой серии (1939) состав сборника расширен: введены несколько стихотворений, не входивших в первое издание Полн. собр. соч. Козьмы Пруткова (1884), драма «Любовь и Силин», «Проект: о введении единомыслия в России».

438/440. А. Пушкин. Стихотворения: В 3-х томах / Ред. и примеч. Б. Мейлаха, 1949.— Т. 1: 572 с., т. 2: 500 с., т. 3: 568 с., 20 тыс. экз.

Юбилейное издание, посвященное 150-летию со дня рождения поэта. В основу положено академическое Полн. собр. соч. (1937—1949). В отступление от принципов «Библиотеки поэта» издание не имеет историко-литературной вступительной статьи. В первый том вошли стихотворения в основном периода зрелого творчества. Второй том составляют поэмы и сказки, третий — «Евгений Онегин» и драматические произведения. Внутри разделов произведения располагаются в хронологическом порядке.

441. А. Радищев. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Г. Гуковского, 1947.— XXXIX, 211 с., 20 тыс. экз.

Первое издание произведений А. Н. Радищева в Малой серии. Подготовлено на основе первого тома Собр. соч. (1807) с устранением явных ошибок. Открывающая собрание ода «Вольность» публикуется по Лонгиновскому списку «Путешествия из Петербурга в Москву». В книге два раздела: в первом собраны стихотворения, во втором — поэмы. Внутри разделов произведения расположены в хронологическом порядке.

442. В. Раевский. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. В. Базанова, 1952.— 280 с., 20 тыс. экз.

Первое персональное издание стихотворений В. Ф. Раевского в «Библиотеке поэта». Сборник составлен на основе прижизненных, посмертных публикаций и рукописей. В книге три раздела: стихотворения 1812—1821; тюремные стихотворения (1822—1824); стихотворения периода ссылки (1828—1846). В приложении печатаются имеющие самостоятельное значение другие редакции стихотворений и три отрывка из прозаических произведений.

443. К. Рылеев. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. Н. И. Мордовченко, 1947.— XXXVI, 303 с., 20 тыс. экз.

Подготовлено на основе издания Большой серии (1934) с незначительными исправлениями по первому изданию Малой серии (1938). Сравнительно с первым изданием Малой серии несколько расширен состав. Исключено стихотворение «На смерть К. П. Чернова» как не принадлежащее Рылееву. В книге пять разделов: послания, оды, элегии; думы; поэмы; агитационные песни, написанные с А. А. Бестужевым; приписываемое. Внутри разделов сохраняется хронологический порядок.

444. И. Суриков. Стихотворения / Вступ. статья, ред. и примеч. А. Л. Дымшица, 1948.— XXXVI, 199 с., 20 тыс. экз.

По составу и композиции практически повторяет предыдущее издание Малой серии (1939), опирающееся на наиболее полное (посмертное) издание стихотворений поэта (1884).

445. А. К. Толстой. Стихотворения. Царь Федор Иоаннович / Вступ. статья, подг. текста и примеч. И. Ямпольского, 1952.— 628 с., 20 тыс. экз.

Издание подготовлено на основе двухтомника Большой серии (1937, 1939). В книге четыре раздела: лирика; баллады, былины, притчи; сатирические и юмористические стихотворения; трагедия

«Царь Федор Иоаннович». Внутри разделов сохраняется хронологический порядок. Структура стихотворных разделов сборника соответствует предыдущему изданию Малой серии (1936); «Царь Федор Иоаннович» публикуется в Малой серии впервые.

446. Л. Трефолев. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. И. Айзенштока, 1949.— L, 216 с., 20 тыс. экз.

Первое издание произведений Л. Н. Трефолева в «Библиотеке поэта». В книге два раздела: первый по составу и структурно воспроизводит издание «Стихотворения (1863—1894)» (1894), во втором в хронологическом порядке помещены произведения, не вошедшие в этот сборник, публиковавшиеся после его выхода и найденные в архиве поэта.

ОТЗЫВ. Гайденков Н. М. Новые выпуски «Библиотеки поэта» // «Сов. книга». 1951, № 12. С. 90—91.

447. И. Тургенев. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. А. Островского, 1950.— 340 с., 20 тыс. экз.

Первое издание в «Библиотеке поэта» стихотворных произведений И. С. Тургенева. Тексты печатаются по «Сочинениям» Тургенева (т. XI, 1934) со сверкой по первоисточникам. В сборнике пять разделов: поэмы; стихотворения; стихи из прозаических произведений; эпиграммы, экспромты, пародии; переводы из Гёте, Гейне, Мерике, Поля, Байрона, Мюссе. Публикуется приписываемое стихотворение «Кнут». Первые четыре раздела составлены по хронологии, последний — по авторам.

448. Ф. Тютчев. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Д. Благого, 1953.— 391 с., 20 тыс. экз.

Подготовлено на основе Большой (1939) и Малой (1936) серий с устранением отдельных отступлений от принятого в них принципа выбора источника текста. В основном представлена философская и интимная лирика, ряд стихотворений на общественно-политические темы и некоторые переводы. Стихотворения расположены в хронологическом порядке.

449. А. А. Фет. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Б. Бухштаба. 1953.— 380 с., 20 тыс. экз.

Тексты печатаются по Полн. собр. стих. А. А. Фета, выпущенному в Большой серии (1937). Расположение материала — не по авторскому плану, а по хронологии — повторяет предыдущее издание Малой серии (1936), но не сохраняет деления на периоды творчества. В конце книги помещена поэма «Студент», впервые публикуемая в Малой серии.

450. А. Чавчавадзе, Г. Орбелиани, Н. Бараташвили. Стихотворения / В переводах русских поэтов под ред. Н. Тихонова и Ю. Тынянова, вступ. статья А. Островского и А. Федорова, 1941.— 276 с., 10 тыс. экз.

Подготовлено на основе сб. «Грузинские романтики», вышедшего в Большой серии в 1940 г. Переводы выполнены П. Антокольским, М. Лозинским, И. Оксеновым, Вс. Рождественским и др.

451. Сулейман Стальский. Избранное / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Н. Капиевой, 1952.— 384 с., 20 тыс. экз.

Первое и единственное издание произведений Сулеймана Стальского в «Библиотеке поэта» имеет следующие разделы: стихи и песни (1900—1917, 1917—1920, 1920—1937); поэмы; речи и выступления в стихах. Тексты печатаются по сборникам произведений поэта на русском языке. Список этих изданий публикуется в книге. Переводы выполнены А. Глобой, М. Зенкевичем, Н. Капиевой, Э. Капиевым, О. Колычевым, С. Олендером, А. Сурковым, Н. Ушаковым и др.

ОТЗЫВ. Полищук Ф. Поэтический голос народа // «Сов. Украина». 1953, № 1. С. 110—111.

452. Иван Франко. Стихотворения/В переводах русских поэтов под ред. Вс. Рождественского, ред. текста, вступ. статья и примеч. И. Айзенштока, 1941.— 404 с., 15 тыс. экз.

Первое издание избранных произведений И. Франко в «Библиотеке поэта». Публикуются произведения, отражающие основные этапы творческого пути поэта. Включены стихотворения из сборников: «С гор и долин», «Из лет моей молодости», «Увядшие листья», «Мой измарагд», «Semper tiro». Стихотворения, не включенные поэтом в сборники, объединены в разделе, помещенном в конце книги. Переводы выполнены А. Ахматовой, Н. Брауном, А. Прокофьевым, Вс. Рождественским и др.

453. Т. Г. Шевченко. Стихотворения / В переводах русских поэтов под ред. Н. Брауна, А. Прокофьева, предисл. М. Зощенко, вступ. статья, ред. текста и примеч. И. Айзенштока, 1939.— XXVIII, 331 с., 20 тыс. экз.

Первое собрание избранных произведений Т. Г. Шевченко в Малой серии подготовлено на основе издания Большой серии (1939). Произведения публикуются в переводах П. Антокольского, Н. Асеева, М. Голодного, В. Луговского, А. Прокофьева, И. Сельвинского, А. Твардовского и др.

ОТЗЫВ. Пинский Л. «Стихотворения» Шевченко / «Лит. обозрение». 1940, № 3. С. 32—36.

ТРЕТЬЕ ИЗДАНИЕ
1953—1986

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ

454. Слово о полку Игореве / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Д. Лихачева, 1953.— 280 с., 50 тыс. экз.

В основу положен текст печатного издания 1800 г. Внесено несколько исправлений на основании копии или устранены очевидные ошибки издателей. Прозаический перевод «Слова» выполнен Д. С. Лихачевым. В книге также помещены лучшие поэтические переложения «Слова», сделанные в XIX в. В. А. Жуковским, А. Н. Майковым и в советское время Н. А. Заболоцким, В. И. Стеллецким, Л. И. Тимофеевым, А. К. Юговым. Перевод Тимофеева печатается впервые. По составу публикаций, дополняющих памятник и его прозаический перевод, сборник отличается от предыдущего издания Малой серии (1949).

455. Былины / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Б. И. Богомолова, 1954.—330 с., 50 тыс. экз.

Представлены былины, наиболее ярко выражающие основное идейное содержание русского национального эпоса. Показывая обилие героических образов в русском былинном эпосе, сборник возможно более полно представляет цикл былин о главном народном богатыре — Илье Муромце. Книга отличается от предыдущего издания Малой серии (1950) составом былин, тексты большей их части даются по другим источникам.

ОТЗЫВ. Липец Р. «Былины» // «Сов. этнография». 1955, № 4. С. 155—157.

456. Исторические песни / Вступ. статья, подг. текста и примеч. В. И. Чичерова, 1956.—408 с., 50 тыс. экз.

Собраны в основном песни, не включенные в предыдущий сборник Малой серии (1951). Задача издания — представить различные виды исторических песен, возможно более полно охватить разнообразие их сюжетов. Тексты группируются по раз-

делам, указывающим на время события, запечатленного песней: песни XIII—XVII вв., первой половины XVIII в., второй половины XVIII в., в том числе песни о Емельяне Пугачеве, об Отечественной войне 1812 г., солдатские песни XIX в., революционные песни 1860—1900-х гг. Внутри разделов тексты расположены в хронологическом порядке.

457. Лирические народные песни / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Е. Лопыревой, 1955.—440 с., 50 тыс. экз.

Входят тексты русских народных лирических песен, созданных в дореволюционное время. Тексты песен даются в записях XIX — начала XX в., частично использованы записи, сделанные советскими собирателями. Размещение текстов в основном тематическое. В десять разделов входят песни, отражающие различные стороны и явления народной жизни: связанные с народным календарем, песни о чужой стороне, воинские песни, песни о неволе, рабочие и революционные песни, свадебные и т. д. Внутри тематических разделов песни, в жанровом отношении родственные, поставлены рядом. Внутри каждого отдела песни расположены от более старинных к новым. Деление это является в значительной степени условным.

458. Песни русских поэтов / Вступ. статья, подг. текста и примеч. И. Н. Розанова, 1957.— 528 с., 50 тыс. экз.

Представлены произведения более 100 поэтов, написанные в жанре песни или ставшие песнями, а также песни из сборников «Солдатские песни» (1862) и «Свободные русские песни» (1863). Издание подготовлено на основе вышедшего в Большой серии сборника «Песни русских поэтов (XVIII — первая половина XIX века)» (1936) с использованием материалов книги «Русские песни XIX века» (1944). Песни расположены в хронологической последовательности авторов: М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, И. Ф. Богданович, Г. Р. Державин, Г. А. Хованский, С. Митрофанов, Н. М. Карамзин, И. И. Дмитриев, Ю. А. Нелединский-Мелецкий, А. Ф. Мерзляков, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, И. М. Коваленский, Н. И. Ильин, Н. М. Ибрагимов, Д. П. Глебов, С. Т. Аксаков, А. А. Шаховской, Ф. Н. Глинка, К. Ф. Рылеев, А. А. Бестужев, А. С. Пушкин, П. А. Вяземский, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, И. И. Козлов, М. А. Бестужев, А. И. Одоевский, А. И. Полежаев, П. П. Ершов, Н. Г. Цыганов, А. Я. Римский-Корсаков, П. Г. Ободовский, М. Д. Суханов, И. И. Лажечников, А. Ф. Вельтман, М. Н. Загоскин, А. В. Тимофеев, Н. В. Кукольник, С. Н. Стромилов, В. А. Соллогуб, В. И. Соколовский, Е. П. Гребенка, А. П. Сребрянский, М. Ю. Лермонтов, А. В. Кольцов, В. И. Красов, И. С. Тургенев, Н. П. Огарев, А. Н. Плещеев, И. П. Мятлев, В. С. Межевич, И. Е. Молчанов, Н. Анордист, И. Макаров, Ф. Б. Миллер, Н. С. Соколов, Я. П. Полонский,

А. Н. Майков, Л. А. Мей, А. К. Толстой, Н. А. Некрасов, И. С. Никитин, М. Л. Михайлов, В. С. Курочкин, Д. П. Давыдов, А. Н. Аммосов, В. В. Крестовский, И. И. Гольц-Миллер, В. И. Богданов, Л. И. Пальмин, Л. Н. Трефолев, Омулевский, А. А. Навроцкий, А. У. Порецкий, Л. Н. Модзалевский, И. З. Суриков, Д. Н. Садовников, С. С. Синегуб, П. Л. Лавров, Г. А. Мачтет, Д. А. Клеменц, А. А. Ольхин, П. А. Моисеенко, В. Г. Архангельский, М. И. Ожегов, А. Е. Разоренов, С. Ф. Рыскин, С. Д. Дрожжин, Н. А. Панов, Г. М. Кржижановский, Л. П. Радин, П. Г. Горохов, А. Я. Коц, В. Я. Брюсов, Е. М. Студенская, Т. Л. Щепкина-Куперник, П. К. Эдиет, Е. М. Тарасов, Ф. С. Шкулев, М. Горький. По составу авторов практически повторяет предыдущее издание Малой серии (1950), но значительно отличается последовательностью их размещения, проведенного с учетом новых документальных данных.

459. Русская эпиграмма (XVIII—XIX вв.) / Предисл., подг. текста и примеч. В. Мануйлова, 1958.— 416 с., 50 тыс. экз.

Сборник явился первой попыткой создания свода русской сатирической эпиграммы с XVIII до конца XIX в. Издание условно делится на три хронологических раздела: XVIII в., первая половина XIX в., вторая половина XIX в. Тексты печатаются по наиболее авторитетным собраниям сочинений, по сборникам эпиграмм и по журнальным публикациям с использованием рукописных архивных материалов. Внутри разделов материал расположен в хронологической последовательности авторов: Феофан Прокопович, А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, В. И. Майков, Ф. Г. Волков, И. И. Хемницер, М. М. Херасков, И. Ф. Богданович, Г. Р. Державин, В. В. Капнист, М. И. Попов, Д. И. Фонвизин, Ю. А. Нелединский-Мелецкий, А. С. Хвостов, Н. М. Карамзин, И. И. Дмитриев, Д. И. Хвостов, П. П. Сумароков, П. М. Карабанов, Н. М. Шатров, А. Н. Нахимов, В. Л. Пушкин, А. Е. Измайлов, И. П. Пнин, В. В. Попугаев, А. П. Бенитцкий, А. Х. Востоков, Н. Ф. Остолопов, В. А. Жуковский, Д. Н. Блудов, Д. Дашков, А. Воейков, А. Тургенев, К. Н. Батюшков, Н. И. Гнедич, И. А. Крылов, Д. В. Давыдов, П. А. Вяземский, А. С. Грибоедов, М. А. Дмитриев, А. И. Писарев, К. Ф. Рылеев, А. А. Бестужев-Марлинский, А. С. Пушкин, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский, А. Д. Илличевский, Я. Н. Толстой, А. А. Шишков, В. И. Туманский, С. Е. Раич, О. М. Сомов, С. А. Соболевский, С. А. Неелов, С. П. Шевырев, Н. Ф. Павлов, М. Ю. Лермонтов, П. А. Каратыгин, Ф. И. Тютчев, И. С. Тургенев, Н. П. Огарев, Н. Ф. Щербина, Козьма Прутков, А. М. Жемчужников, Н. А. Некрасов, Н. А. Добролюбов, М. Л. Михайлов, В. С. Курочкин, Д. Д. Минаев, А. Н. Апухтин, Б. Н. Алмазов, П. В. Шумахер, В. С. Соловьев. Анонимные эпиграммы помещены в конце каждого раздела.

460. Стихотворная сатира первой русской революции (1905—1907) / Вступ. статья А. А. Нинова, сост., подг. текста и примеч. Н. Б. Банк, Н. Г. Захаренко и Э. М. Шнейдермана, 1985.— 624 с., 25 тыс. экз.

Сборник представляет сатирическую поэзию эпохи первой русской революции в ее характерных и лучших образцах. Подготовлен на основе одноименного издания Большой серии (1969). В двух разделах книги собрано свыше 200 стихотворений. В первом разделе материал располагается в алфавите авторов (А. Т. Аверченко, В. В. Адикаевский, А. В. Амфитеатров, К. Д. Бальмонт, С. А. Басов-Верхоянцев, М. М. Бескин, В. П. Валентинов, И. М. Василевский, Л. М. Василевский, А. А. Вейнберг, П. И. Вейнберг, С. Галанский, И. Н. Герсон, Я. А. Гибянский, А. И. Гидони, Д. И. Гликман, Я. В. Годин, А. В. Голдобин, А. С. Грин, С. И. Гусев-Оренбургский, В. А. Дмитриев, Лев Жданов, В. В. Жуков, В. А. Зоргенфрей, В. И. Иванов, П. А. Казанский, Г. Я. Кайзерман, Ю. В. Каннабих, Б. А. Катловкер, М. С. Кауфман, В. В. Князев, А. А. Коринфский, Ф. Т. Куликов, В. Курицын, А. С. Лазарев-Грузинский, И. М. Левинский, Вл. Ленский, В. С. Лихачев, А. В. Луначарский, К. Льдов, В. А. Мазуркевич, Р. А. Менделевич, Л. Г. Мунштейн, П. П. Потемкин, М. Я. Пустынин, А. Радзиевский, М. К. Савин, М. П. Свободин, Е. Э. Сно, А. А. Соколов, Ф. Сологуб, В. В. Трофимов, В. Е. Турок, Тэффи, В. В. Уманов-Каплуновский, О. К. Умова, Н. И. Фалеев, Н. А. Фольбаум, А. М. Хирьяков, Саша Черный, Е. Н. Чириков, К. И. Чуковский, О. Н. Чюмина, Н. Г. Шебуев). Во втором разделе — «Неизвестные авторы»— представлены стихотворения, подписанные псевдонимами, раскрыть которые не удалось, и анонимные произведения. Материал раздела расположен в хронологической последовательности.

461. Поэты-декабристы / Вступ. статья, подг. текста и примеч. И. М. Семенко, 1960.— 440 с., 50 тыс. экз.

Включены избранные произведения поэтов — участников декабристского движения, не представленных отдельными выпусками Малой серии (В. Раевский, А. Бестужев, П. Колошин, Н. Бобрищев-Пушкин, П. Бобрищев-Пушкин, Н. Лорер, Н. Бестужев, Г. Батеньков, Н. Чижов, М. Бестужев, В. Давыдов). Большинство из них, кроме В. Ф. Раевского и А. А. Бестужева (Марлинского), не были профессиональными литераторами, но их творчество представляет несомненный историко-литературный интерес. Произведения А. Бестужева печатаются по готовившемуся одновременно и вышедшему в 1961 г. в Большой серии Полн. собр. стих., стихотворения Раевского — по изданию Малой серии (1952) с учетом исправлений и дополнений, сделанных в «Литературном наследстве» (т. 60, кн. I, 1956). Произведения других поэтов печатаются по первопечатным изданиям, рукописям и

новейшим публикациям. В последовательности расположения авторов и произведений соблюдается хронологический принцип.

462. Поэты-демократы 1870—1880-х годов / Вступ. статья, подг. текста и примеч. А. М. Бихтера, 1962.— 576 с., 50 тыс. экз.

Помещены произведения поэтов-революционеров и авторов, принадлежавших к демократически и революционно настроенным кругам русской народнической интеллигенции (П. Л. Лавров, Омулевский, А. П. Барыкова, Д. Н. Садовников, Ф. В. Волховской, С. С. Синегуб, Г. А. Мачтет, А. Л. Боровиковский, А. А. Ольхин, Н. В. Симборский, Н. А. Морозов, П. Ф. Якубович, В. Н. Фигнер). Книга является первым опытом подобной антологии. В основном включены стихотворения, написанные в 1870—1880-х гг., лишь в отдельных случаях для создания более полной исторической картины допущены отступления: сборник открывается стихами Лаврова, часть из которых написана в начале 50-х гг., а заканчивается произведениями Морозова, Якубовича, Фигнер, продолжавшими литературную деятельность в 1900-е гг. Все стихотворения печатаются по последним прижизненным редакциям. Исключение сделано для стихотворений Морозова, печатающихся в первоначальных редакциях.

463. Поэты-петрашевцы / Вступ. статья, подг. текста и примеч. В. В. Жданова, 1966.— 392 с., 30 тыс. экз.

Сборник составлен на основе одноименного издания Большой серии (1957). Представлены поэты: А. П. Баласогло, А. И. Пальм, Д. Д. Ахшарумов, С. Ф. Дуров, А. Н. Плещеев. Состав пополнен шестью ранее неизвестными стихотворениями Дурова. Стихотворения Плещеева представлены в более скупом отборе, так как ему посвящен специальный выпуск Малой серии (1957). Произведения каждого поэта расположены по возможности в хронологической последовательности.

ОТЗЫВ. Деркач С. С. Поэзия первых русских социалистов // «Рус. лит.». 1968, № 1. С. 221—225.

464. Поэты-радищевцы. Иван Пнин, Василий Попугаев, Иван Борн, Александр Востоков / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Вл. Орлова, 1961.— 438 с., 10 тыс. экз.

Сборник представляет творчество четырех наиболее выдающихся поэтов — членов «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств», занимавшего ведущее место в литературной жизни Петербурга первых лет XIX в. По своему составу и композиции книга в основном повторяет издание Малой серии (1952) и опирается на одноименный сборник Большой серии (1935).

465/466. Поэты XVIII века: В 2-х томах / Вступ. статья и подг. текста Г. П. Макогоненко, примеч. и биогр. справки И. З. Сермана, 1958.— Т. 1: 564 с., т. 2: 564 с., 50 тыс. экз.

Том 1: А. Кантемир, В. Тредиаковский, М. Херасков, А. Ржевский, В. Петров, Д. Фонвизин, М. Чулков, М. Попов
Том 2: В. Майков, И. Богданович, Я. Княжнин, И. Хемницер, Н. Львов, Ю. Нелединский-Мелецкий, Е. Костров, М. Муравьев, В. Капнист

Сборник представляет тех поэтов XVIII в., которые не представлены отдельными выпусками Малой серии. Из их творческого наследия отбирались произведения, наиболее полно и разносторонне характеризующие идейное и художественное своеобразие и место каждого из них в русской поэзии XVIII в. Сравнительно с предшествующим изданием Малой серии (1936) в значительной степени пересмотрен и расширен состав, более точно определены хронологические рамки: в первом томе представлено творчество поэтов 1730—1760-х гг., во втором — 1770—1790-х гг. Источниками текстов послужили главным образом прижизненные издания и публикации, в некоторых случаях — сборники, выпущенные ранее в Большой серии («Ироикомическая поэма» и др.). Тексты Муравьева и Львова заново выверены по рукописям, в произведениях Муравьева снята редакторская правка составителей посмертного издания его сочинений.

467. Поэты начала XIX века / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Ю. М. Лотмана, 1961.—660 с., 50 тыс. экз.

Сборник является первым в «Библиотеке поэта» собранием произведений массовой поэзии первых двух десятилетий XIX в., составлявшей историческую среду, окружавшую Жуковского, Грибоедова, Пушкина и являвшуюся почвой, одновременно и впитывавшей то, что давали корифеи, и обогащавшей их. Представлены произведения И. М. Долгорукова, С. Боброва, Г. П. Каменева, П. П. Сумарокова, А. Н. Нахимова, В. А. Озерова, А. И. Тургенева, А. Ф. Мерзлякова, Ф. Ф. Иванова, А. Ф. Воейкова, Н. Ф. Остолопова, А. П. Бенитцкого, А. Е. Измайлова, М. В. Милонова, В. Л. Пушкина и др. Книга является дополнением к выпускам Малой серии, посвященным наиболее значительным поэтам тех лет, и призвана обрисовать картину русской поэзии от Державина до Пушкина, представить творчество ныне забытых и мало издававшихся поэтов, внесших свой вклад в развитие русской поэзии. Предпринята первая попытка собрать и откомментировать произведения Андрея Тургенева. Источниками текста являются прижизненные издания и публикации, рукописи и отдельные издания «Библиотеки поэта»

468. Поэты 1820—1830-х годов / Вступ. статья, биогр. справки и подг. текста Л. Я. Гинзбург, примеч. Н. В. Королевой, 1961.—636 с., 50 тыс. экз.

Первое в «Библиотеке поэта» собрание избранных произведений поэтов «второго ряда», чье творчество отразило различные явления художественной и общественной жизни 20—30-х гг. XIX в. (А. А. Шишков, В. Н. Григорьев, В. И. Туманский, В. Г. Тепляков, А. И. Подолинский, Д. В. Веневитинов, С. П. Шевырев, А. С. Хомяков, Н. В. Станкевич, В. И. Красов, И. П. Клюшников, В. Г. Бенедиктов). В отборе имен и произведений по возможности полно и разносторонне отражены наиболее интересные общественно-литературные явления эпохи. Материал расположен в хронологической последовательности. Тексты даются по последним прижизненным изданиям, при отсутствии таких изданий — по журнальным публикациям. Произведения поэтов, издававшихся в Большой серии (Веневитинов, 1960; Шевырев, 1939), печатаются по этим сборникам. Стихотворения Бенедиктова — по последнему прижизненному изданию (1856).

469. Поэты 1840—1850-х годов / Вступ. статья и общ. ред. Б. Я. Бухштаба, подг. текста, биогр. справки и примеч. В. С. Киселева, 1962.— 568 с., 50 тыс. экз.

Включены лучшие стихотворения ряда талантливых поэтов начала 40-х — середины 50-х гг., времени, не принадлежащего к числу ярких периодов истории русской поэзии (И. П. Мятлев, Ф. А. Кони, Е. П. Гребенка, Э. И. Губер, Е. П. Ростопчина, Каролина Павлова, И. С. Аксаков, Ю. В. Жадовская, Н. Ф. Щербина, И. И. Панаев). По рукописям восстановлены цензурные купюры в первой главе «Сенсаций и замечаний госпожи Курдюковой» Мятлева, в стихотворении Губера «Иным». Из рукописных материалов извлечены данные для биографических справок и примечаний. Впервые печатается полный текст стихотворения Ростопчиной «Мечта». Произведения каждого поэта расположены в хронологической последовательности. Издание является первой антологией поэтов 40—50-х гг. в «Библиотеке поэта».

470. Поэты 1860-х годов / Вступ. статья, подг. текста и примеч. И. Г. Ямпольского, 1968.—764 с., 50 тыс. экз.

В сборник включены произведения 25 поэтов середины XIX в., представителей различных общественных и литературных течений эпохи, в той или иной степени дополняющие общую картину развития русской поэзии (В. И. Богданов, Н. С. Курочкин, Г. Н. Жулев, П. И. Вейнберг, В. П. Буренин, Н. Л. Ломан, А. П. Сниткин, И. И. Гольц-Миллер, Л. И. Пальмин, П. В. Шумахер, В. Р. Щиглев, Н. Л. Пушкарев, В. В. Стародубский, А. Н. Иволгин, И. П. Можайский, Н. И. Кроль, Н. П. Греков,

П. А. Кусков, В. В. Крестовский, Ф. Н. Берг, М. П. Розенгейм, Б. Н. Алмазов, А. Н. Аммосов, А. А. Навроцкий, Д. П. Давыдов). Часть из них объединялась вокруг демократического сатирического журнала «Искра». Тексты, как правило, печатаются по последним прижизненным изданиям, в случае их отсутствия — по журнальным публикациям. Произведения, публиковавшиеся в изданиях Большой серии, воспроизводятся по этим сборникам. Впервые печатаются несколько стихотворений Щиглева, Кускова, Крестовского. Впервые публикуются некоторые отрывки из писем и документов, приведенные в биографических справках. Произведения каждого поэта расположены в хронологической последовательности.

471. Поэты 1880—1890-х годов / Вступ. статья Г. А. Бялого, подг. текстов, биогр. справки и примеч. Л. К. Долгополова и Л. А. Николаевой, 1964.—640 с., 40 тыс. экз.

В сборник вошли произведения 10 поэтов различных художественных направлений, творчество которых приходится на конец XIX в. (А. М. Жемчужников, А. Н. Апухтин, К. К. Случевский, А. А. Голенищев-Кутузов, К. Льдов, В. С. Соловьев, К. М. Фофанов, Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, М. А. Лохвицкая). Представлен сравнительно мало освещенный период истории русской поэзии, собраны произведения гражданской, пейзажной и любовной лирики. Тексты публикуются по последним прижизненным редакциям и даются в хронологической последовательности, за исключением стихотворений Случевского, данных в последовательности последнего прижизненного издания с сохранением состава и названий циклов. Произведения поэтов, изданных ранее в Большой серии (Жемчужников, 1963; Апухтин, 1961; Случевский, 1962; Фофанов, 1962), печатаются по этим собраниям.

472. Революционная поэзия (1890—1917) / Вступ. статья, подг. текста и примеч. А. Л. Дымшица, 1959.— 611 с., 10 тыс. экз.

Круг поэтов — участников русского пролетарского революционного движения представлен значительно шире не только по сравнению с предыдущим изданием Малой серии (1950), но и с одноименным изданием Большой серии (1954). В сборник вошли произведения 77 поэтов: В. Д. Александровского, П. А. Арского, М. Д. Артамонова, С. А. Басова-Верхоянцева, И. И. Батищева, Д. Бедного, Л. М. Белкина, А. А. Белозерова, Я. П. Бердникова, А. Н. Благова, А. А. Богданова, М. Борецкой, Д. Вайсфельда, И. А. Воинова, Б. В. Ганцева, С. Е. Ганьшина, А. К. Гастева, М. П. Герасимова, А. М. Гмырева, П. Горбачева, М. Горького, Н. Е. Додаева, И. Е. Ерошина, С. Ефремова, В. Т. Кириллова, В. Кичуйского, В. В. Князева, И. А. Козлова, Я. Е. Коробова,

Л. Котомки, С. Н. Кошкарова, А. Я. Коца, А. П. Крайского, Л. Б. Красина, Г. М. Кржижановского, В. В. Куйбышева, И. С. Логинова, А. А. Лукьянова, А. В. Луначарского, А. Г. Малышкина, А. И. Маширова, В. В. Маяковского, А. Микульчика, С. М. Нахимсона, Е. Е. Нечаева, А. Е. Ноздрина, С. М. Обрадовича, Д. Я. Одинцова, А. Платонова, Т. Подкузьмихина, А. Н. Поморского, И. Е. Привалова, Л. П. Радина, Н. А. Ратомского, Н. И. Ривкина, Н. И. Рыбацкого, М. К. Савина, И. И. Садофьева, Д. Н. Семеновского, А. Н. Сергеева, П. Сергеева, А. Скорбина, А. Н. Соловьева, В. В. Сорокина, Е. М. Тарасова, Н. С. Тихомирова, В. Торского, Л. Улагая, П. Уральского, И. Г. Филипченко, М. В. Фрунзе, Г. В. Шапиро, Ф. Шведова, Ф. С. Шкулева, И. В. Шувалова, П. К. Эдиета и др. Печатается несколько произведений демократически настроенных поэтов, которые организационно не были связаны с большевистской партией и ее печатью (В. Г. Богораз-Тан, Д. М. Цензор, Т. Л. Щепкина-Куперник и др.). Разделы книги составлены по хронологическому принципу: 1890—1901, 1901—1904, 1905—1907, 1908—1911, 1912—1914, 1914—1917, февраль — октябрь 1917. Тексты печатаются в последних авторских редакциях дореволюционных лет. Произведения Бедного, Горького и Маяковского — по советским собраниям сочинений.

473. Николай Асеев. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья и сост. А. И. Михайлова, подг. текста и примеч. А. А. Урбана и Р. Б. Вальбе, 1981.— 496 с., 50 тыс. экз.

Представлены наиболее характерные стихотворения и поэмы 1910—1963 гг., дающие представление о своеобразии творчества поэта. Внутри жанровых разделов (стихотворения, поэмы) произведения расположены в хронологическом порядке. В основу положены тексты издания произведений Асеева в Большой серии (1967). Незначительные дополнения сделаны по Собр. соч. в 5-ти т. (1963—1964), исправлено несколько неточностей, вкравшихся в издание Большой серии.

474. Анна Ахматова. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья А. И. Павловского, сост., подг. текста и примеч. Н. А. Жирмунской, 1984.—720 с., 50 тыс. экз.

В основу издания избранных стихотворений и поэм А. А. Ахматовой положен сборник, вышедший в Большой серии (1976). Книга состоит из двух разделов: стихотворения и эпические отрывки и поэмы. Сохранен принцип деления на авторские «книги», положенный в основу Большой серии; не вошедшее в состав «книг» следует за основным текстом ряда «книг».

475. Э. Г. Багрицкий. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. В с. Б. А з а р о в а, 1956.—364 с., 50 тыс. экз.

Избранные стихотворения и поэмы распределены по трем разделам. В первый включены полностью: «Юго-запад» — первая книга стихов поэта, «Победители» и «Последняя ночь». Все три книги изданы при жизни Багрицкого. Во втором разделе сосредоточены сохранившие свою художественную ценность избранные произведения из числа тех, которые поэт не включал в книги. Третий раздел составляет либретто оперы «Дума про Опанаса». Тексты первого раздела даются по прижизненным изданиям, произведения, включенные во второй раздел,— по последним прижизненным публикациям в газетах и журналах. «Дума про Опанаса»— по посмертной публикации в однотомнике сочинений Багрицкого (1934), в подготовке которого он участвовал. Внутри разделов произведения расположены в хронологическом порядке.

476. Е. А. Баратынский. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Л. А. О з е р о в а, 1958.—375 с., 50 тыс. экз.

В основу издания положены тексты Полн. собр. стихотворений в Большой серии (1957), где произведения напечатаны в последних авторских редакциях, но с одним отступлением. Первый раздел своей книги стихотворений (1835) поэт построил как лирический цикл, поэтому снял заглавия ряда стихотворений, уже появлявшихся до этого в печати. Так как данное издание не воспроизводит этот цикл, то первоначальные названия здесь сохраняются. По сравнению с предыдущим изданием Малой серии (1948) увеличен состав книги: дополнительно публикуются несколько лирических стихотворений и поэма «Цыганка». Уточнены датировки целого ряда произведений. В сборнике два раздела. В первый включены стихотворения, наиболее характерные для Е. А. Баратынского: целиком воспроизводится последний прижизненный сборник «Сумерки», как наиболее целостный в идейно-художественном и композиционном отношении. Стихи расположены в последовательности, установленной автором, остальные произведения расположены в хронологическом порядке. Во второй раздел вошли четыре поэмы («Пиры», «Эда», «Бал», «Цыганка») из шести, написанных Баратынским.

477. К. Н. Батюшков. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Г. П. М а к о г о н е н к о, 1959.—392 с., 50 тыс. экз.

Сборник состоит из двух разделов: в первом помещены лучшие произведения периода зрелого творчества (1809—1821), во

втором — избранные юношеские опыты (1802—1808). Воспроизводится прижизненное издание «Опытов в стихах и прозе» (1817). Исключение составляют два стихотворения —«Воспоминание» и «Воспоминания». Первое печатается по Блудовскому списку, как наиболее авторитетному и хронологически самому позднему; второе публикуется по списку, находившемуся у В. А. Жуковского. Стихотворения, не вошедшие в «Опыты...», печатаются по изданию: К. Н. Батюшков. Соч. (1934). Стихотворение «Скальд», впервые опубликованное в книге: К. Н. Батюшков. Соч. (1955), печатается по этому изданию. Внутри разделов произведения расположены в хронологическом порядке. По составу и композиции сборник значительно отличается от предыдущих изданий Малой серии (1936, 1948).

478. Демьян Бедный. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, подг. текста и примеч. И. С. Эвентова, 1957.—420 с., 50 тыс. экз.

В отличие от предыдущего издания Малой серии (1949) произведения размещены в шести хронологических разделах (1908—1914, 1914—1917, 1917—1920, 1921—1930, 1931—1940, 1941—1945), что дает более точную картину основных периодов творчества поэта. Приводятся 11 стихотворений, первоначально публиковавшихся как самостоятельные произведения, а затем включенных в повесть «Про землю, про волю, про рабочую долю». Почти все тексты печатаются по Собр. соч. в 5-ти т. (1953—1954), где даются по последним авторизованным редакциям, заново сверенным с первоначальными публикациями. По тому же принципу печатаются и 12 стихотворений, не вошедших в Собр. соч.

479/480. Александр Блок. Стихотворения и поэмы: В 2-х томах / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Вл. Орлова, 1961.— Т. 1: 580 с., т. 2: 492 с., 50 тыс. экз.

Собрание избранных произведений. Сравнительно с предыдущим изданием Малой серии (1951) значительно расширено. Стихотворения расположены в хронологической последовательности с сохранением установленных автором циклов. Первый том составляют произведения 1898—1907 гг., второй — стихотворения 1908—1921 гг., поэмы «Возмездие» и «Двенадцать». Сохранены авторские циклы («На поле Куликовом», «Через двенадцать лет», «Пляски смерти», «Ямбы» и др.), разрушать структурное единство которых составитель не считал возможным. Все произведения напечатаны в окончательных редакциях по тексту, корректуру которого правил автор, с проверкой по более ранним публикациям и рукописям. Стихотворения, не печатавшиеся при жизни поэта, воспроизводятся по рукописям.

481. В. Я. Брюсов. Стихотворения / Вступ. статья и общ. ред. В. М. Саянова, подг. текста и примеч. М. И. Дикман, 1959.—589 с., 50 тыс. экз.

Собрание избранных стихотворений сравнительно с предыдущими изданиями Малой серии (1939, 1952) несколько расширено. В книге два раздела: оригинальные стихотворения и переводы. Стихотворения в отличие от первого издания Малой серии (1939) расположены в хронологической последовательности. Раздел переводов составлен по языкам оригиналов (с армянского, латышского, английского, французского). В основном воспроизводится текст последних прижизненных изданий. Не вошедшее в эти издания и не изданное при жизни Брюсова печатается по книге: «Неизданные стихи (1914—1924)» (1928), «Неизданные стихотворения» (1935) и по другим посмертным публикациям.

482. Иван Бунин. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Б. О. Костелянца, 1961.—511 с., 30 тыс. экз.

Первое собрание избранных стихотворений Бунина в Малой серии. Включен ряд стихотворений, не публиковавшихся ни в Большой серии (1956), ни в Собр. соч. в 5-ти т. (1956). Тексты печатаются по изд.: И. Бунин. Полн. собр. соч. (1915), а также по изданию: И. Бунин. Собр. соч. (Берлин, 1934—1936), с учетом позднейшей авторской правки.

483. Максимилиан Волошин. Стихотворения / Вступ. статья С. С. Наровчатова, сост., подг. текста и примеч. Л. А. Евстигнеевой, 1977.—464 с., 25 тыс. экз.

Книга явилась первым в «Библиотеке поэта» изданием избранных произведений, отражающим все этапы творческого пути поэта. Вошли наиболее характерные оригинальные стихотворения и переводы (из Анри де Ренье, Эмиля Верхарна и Виктора Гюго). Все оригинальные стихотворения печатаются в хронологическом порядке, стихотворения, объединенные в циклы,— в порядке, зафиксированном в авторизованных источниках. Тематические разделы, существовавшие в прижизненных изданиях, не сохраняются, так как их порядок, состав и названия менялись от издания к изданию. При подготовке книги использован материал архива М. А. Волошина. Источниками текста явились прижизненные сборники: «Стихотворения 1900—1910» (1910), «Anno mundi ardentis. 1915» (1916), «Иверни» (1918), «Верхарн. Судьба. Творчество. Переводы» (1919). Раздел переводов составлен по авторам.

484. П. А. Вяземский. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Л. Я. Гинзбург, 1962.— 516 с., 50 тыс. экз.

Подготовлено на основе издания стихотворений П. А. Вяземского в Большой серии (1958). По сравнению с предыдущим изданием Малой серии (1936) состав увеличен более чем в 3 раза. Материал расположен в хронологической последовательности.

485. Федор Глинка. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. В. Г. Базанова, 1961.—360 с., 50 тыс. экз.

Подготовлено на основе собрания избранных произведений Ф. Н. Глинки в Большой серии (1957). По сравнению с предыдущим изданием Малой серии (1951) состав несколько расширен, сохраняется та же композиция. Вошли произведения, наиболее значительные в идейном и художественном отношениях, главным образом раннего периода творчества. Ряд стихотворений заново сверен и исправлен по первым публикациям и рукописям.

486. Н. И. Гнедич. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч И. Н. Медведевой, 1963.—488 с., 50 тыс. экз.

Избранное собрание стихотворных произведений. Тексты печатаются по вышедшему в Большой серии сборнику стихотворений (1956) с некоторыми уточнениями по прижизненным изданиям. В книге четыре раздела: первый — лирика, второй — произведения крупных жанров (поэма и 2 идиллии), в третий вошли переводы лирики Гомера и отрывков из «Илиады», в четвертый — переводы «Простонародных песен нынешних греков». Стихотворения первых двух разделов даны в хронологическом порядке. Отрывки из «Илиады»— в последовательности песен поэмы, отобранных для публикации самим Гнедичем.

487. М. Горький. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Б. Бялика, 1963.— 334 с., 50 тыс. экз.

Собрано все основное поэтическое наследие М. Горького. Сборник значительно пополнен по сравнению с предыдущими изданиями Малой серии (1947, 1951), хотя и не претендует на исчерпывающую полноту. Наряду с известными произведениями включены лирические переработки фольклора, пародии, шуточные стихотворения, стихи, принадлежащие героям прозаических и драматургических произведений Горького. Ряд стихотворений публикуется впервые, по материалам архива писателя. В сборнике четыре раздела. В первом — стихотворения, опубликованные при жизни Горького. Во втором — стихотворения литературных героев. В третий раздел включены произведения, не публиковавшиеся при жизни. Четвертый — раздел впервые публикуемых произведений. Тексты печатаются по Собр. соч. в 30-ти т.

(1949—1955), выпускам «Архива А. М. Горького», сборнику Большой серии «М. Горький и поэты „Знания“». Тексты заново проверены, устранен ряд неточностей и пропусков.

488. А. С. Грибоедов. Избранные произведения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Я. С. Билинкиса, 1961.— 426 с., 50 тыс. экз.

В сборник включены комедия «Горе от ума», ранние драматические опыты, 16 лирических стихотворений, эпиграммы, наброски и планы незаконченных произведений. Тексты печатаются по подготовленной В. Н. Орловым книге: А. С. Грибоедов. Сочинения (1959).

489. Аполлон Григорьев. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Б. О. Костелянца, 1966.— 412 с., 43 тыс. экз.

Вошли почти все оригинальные стихотворения, три из шести написанных поэм и большинство переводов из западноевропейской лирики (Гёте, Шиллер, Гейне, Беранже, Мюссе, Байрон). Тексты печатаются по изданию избранных произведений Григорьева, вышедшему в Большой серии (1959). Стихотворения, поэмы и переводы внутри жанровых разделов расположены в хронологическом порядке.

490. Денис Давыдов. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Вл. Орлова, 1959.—284 с., 50 тыс. экз.

Собраны все известные стихотворения Д. В. Давыдова. По составу и композиции сборник воспроизводит предыдущие издания Малой серии (1936, 1941, 1950). Стихотворения печатаются в окончательных редакциях. Автобиография публикуется в сводной, наиболее полной редакции. В приложении даются стихотворения, посвященные Денису Давыдову.

491. А. А. Дельвиг. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. И. В. Исакович, 1963.—388 с., 50 тыс. экз.

Вошли все стихотворения, включенные Дельвигом в прижизненный сборник (1829), а также представляющие наибольший художественный и историко-литературный интерес произведения, не собранные при жизни поэта. Тексты печатаются по изданному в Большой серии Полн. собр. стих. (1959), но заново сверены с прижизненными публикациями и рукописными источниками. Все произведения расположены в хронологической последовательности.

492. Г. Р. Державин. Стихотворения / Вступ. статья и подг. текста В. П. Друзина, примеч. В. А. Западова, 1963.— 456 с., 50 тыс. экз.

Собрание избранных стихотворений. Тексты печатаются по изданию стихотворений Г. Р. Державина в Большой серии (1957) с уточнением некоторых дат. Внесены изменения текста, уточненного по рукописным источникам в подготовленной А. Я. Кучеровым книге: Г. Р. Державин. Стихотворения (1958). Произведения расположены в хронологическом порядке.

ОТЗЫВ. Кирзов В. «Един есть бог, един Державин...» // «Знамя». 1964, № 2. С. 252.

493. Н. А. Добролюбов. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Б. Я. Бухштаба, 1962.—276 с., 50 тыс. экз.

Издание включает избранные стихотворные произведения. В особый раздел выделены стихотворения, печатавшиеся в сатирическом отделе «Современника»—«Свисток» или предназначавшиеся для «Свистка». Сборник по композиции повторяет предыдущие издания Малой серии (1939, 1948), незначительно отличаясь по составу.

494. П. П. Ершов. «Конек-горбунок». Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. М. К. Азадовского, 1961.— 188 с., 50 тыс. экз.

Вошли сказка «Конек-горбунок» и несколько лирических стихотворений. «Конек-горбунок» печатается по 5-му прижизненному изданию (1861). Стихотворения — по автографам рукописного сборника, составленного автором в 1850-е гг., и по публикациям в «Библиотеке для чтения» (1835—1836, 1841).

495. Сергей Есенин. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, подг. текста и примеч. С. З. Гайсарьяна, 1960.— 424 с., 50 тыс. экз.

В книге два жанровых раздела: стихотворения и поэмы. По сравнению с предыдущим изданием Малой серии (1953) поэмы представлены более широко: полностью публикуется поэма «Песнь о великом походе», впервые в Малой серии — поэма «Инония». Цикл «Персидские мотивы» печатается в последовательности, установленной автором. Тексты печатаются по посмертному Собр. соч. в 4-х т. (1926—1927), в подготовке которого участвовал автор, с учетом исправлений, внесенных в результате текстологического анализа рукописей и прижизненных изданий в Соч. в 2-х т. (1955) и в издание Большой серии (1956).

496. В. А. Жуковский. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Н. Коварского, 1958.—476 с., 50 тыс. экз.

По сравнению с предыдущими изданиями Малой серии (1936, 1952) состав сборника расширен почти вдвое, уточнена датировка отдельных произведений. Произведения расположены в хронологическом порядке. Тексты печатаются в основном по последнему прижизненному изданию (1849). Произведения, не вошедшие в это собрание или не печатавшиеся при жизни поэта,— по журнальным публикациям, предшествующим изданиям и автографам.

497. Вячеслав Иванов. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья С. С. Аверинцева, сост., подг. текста и примеч. Р. Е. Помирчего, 1976.—560 с., 15 тыс. экз.

Первое изданное в советское время собрание произведений В. И. Иванова. В издание вошли избранные сочинения в стихах. В первом разделе собраны стихотворения из шести прижизненных книг, а также выявленные в периодике. Несколько произведений печатаются впервые по автографам. Второй раздел составляют четыре поэмы. Третий — избранные переводы с итальянского, греческого, английского, французского, немецкого, армянского, латышского, финского языков, из татарских и башкирских песен. Тексты печатаются по прижизненным изданиям, а также по подготовленному поэтом и вышедшему посмертно сборнику «Свет вечерний». Часть текстов проверена по автографам. Внутри разделов соблюдается хронологический принцип расположения материала.

498. Н. М. Карамзин, И. И. Дмитриев. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. А. Я. Кучерова, 1958.— 452 с., 50 тыс. экз.

Сборник подготовлен на основе издания Большой серии (1953) со сверкой по последним прижизненным изданиям и другим публикациям. Стихотворения Карамзина расположены в хронологическом порядке, стихотворения Дмитриева — по жанрам, как их обычно располагал автор. Большинство текстов дается по последним прижизненным изданиям: «Сочинения Карамзина» (1820) и «Стихотворения Ивана Ивановича Дмитриева» (1823). Произведения, не входившие в эти собрания,— по текстам последних прижизненных и посмертных публикаций.

499. П. А. Катенин. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Вл. Орлова, 1954.— 352 с., 50 тыс. экз.

Собрание избранных оригинальных стихотворений. Тексты даются в последних авторских редакциях, в большинстве по

изданию «Сочинения и переводы в стихах Павла Катенина» (1832), по журнальным или иным публикациям. Текст проверен и уточнен по сохранившимся (в небольшой части) автографам. Стихотворения расположены в хронологическом порядке. Ввиду того что переводы Катенина носят вольный характер, они помещены вместе с оригинальными произведениями.

500. Николай Клюев. Стихотворения и поэмы / Вступ. статья В. Г. Базанова, сост., подг. текста и примеч. Л. К. Швецовой, 1977.—560 с., 15 тыс. экз.

Первое издание избранных произведений Н. А. Клюева в «Библиотеке поэта». В основу положено самое полное прижизненное собрание сочинений поэта «Песнослов» (1919). Произведения, опубликованные в последующих изданиях или не входившие в авторские сборники, печатаются в последних редакциях по этим изданиям или по журнальным и газетным публикациям. Ряд стихотворений печатается впервые по автографам. Структура «Песнослова» и других авторских сборников не сохраняется: книга состоит из двух разделов — стихотворения и поэмы. Внутри каждого раздела произведения расположены в хронологической последовательности.

501. И. И. Козлов. Стихотворения/Вступ. статья, подг. текста и примеч. И. Д. Гликмана, 1956.—352 с., 50 тыс. экз.

Избранные стихотворения в отличие от предыдущих изданий Малой серии печатаются по последнему прижизненному изданию: «Собрание стихотворений Ивана Козлова» (1834), не вошедшие в это издание — по журнальным публикациям. Все стихотворения расположены в хронологическом порядке, вольные подражания и переводы печатаются, как было принято автором, вместе с оригинальными стихотворениями. Поэмы помещены в специальном разделе. Собрание явилось наиболее полным из изданий Малой серии (1936, 1948), впервые в этом издании публикуются поэма «Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая» и ряд стихотворений.

502. А. В. Кольцов. Стихотворения/Вступ. статья, подг. текста и примеч. Л. Плоткина, 1953.—328 с., 50 тыс. экз.

Избранное собрание стихотворений. За основу сборника принято Полн. собр. соч. (1846), в некоторых случаях стихотворения исправлены по беловым рукописям и журнальным публикациям. Произведения расположены в хронологическом порядке.

503. И. А. Крылов. Басни и стихотворения/Вступ. статья, подг. текста и примеч. Н. Степанова, 1954.—560 с., 50 тыс. экз.

Сборник по составу и композиции в основном повторяет предыдущее издание Малой серии (1947). В основу положены «Басни И. А. Крылова в девяти книгах» (1843). Структура этого издания воспроизводится полностью. Включена басня «Пестрые овцы», не печатавшаяся при жизни автора по цензурным соображениям. Стихотворения и две басни, не включенные в издание 1843 г., печатаются по 3-му т. Полн. собр. соч. И.А.Крылова под ред. Д. Д. Благого (1946).

504. В. С. Курочкин. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Н. Н. Наумовой, 1962.— 536 с., 50 тыс. экз.

В книге два раздела: в первом собраны избранные оригинальные стихотворения, во втором — переводы (из Беранже, А. де Виньи, Барбье, Монье, Шиллера). Стихотворения расположены в хронологическом порядке, переводы — по авторам оригиналов, переводы из Беранже расположены по датам написания Курочкиным. По составу сборник значительно шире предыдущего издания Малой серии (1949). Тексты напечатаны по сборнику «Поэты „Искры"», вышедшему в Большой серии (1955). Стихотворение «Два скандала» впервые публикуется без цензурных искажений по книге: «Собрание стихотворений Василия Курочкина» (1869) (экземпляр Библиотеки Академии наук СССР).

505. В. К. Кюхельбекер. Избранные произведения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Б. С. Мейлаха, 1959.—451 с., 25 тыс. экз.

Подготовлено на основе двухтомного издания сочинений В. К. Кюхельбекера в Большой серии (1939). По составу и композиции в основном повторяет предыдущие издания Малой серии (1939, 1952). Включено стихотворение «На смерть Чернова», ранее приписываемое Рылееву, полностью печатается поэма «Сирота».

506/507. М. Ю. Лермонтов. Избранные произведения: В 2-х томах/Вступ. статья, подг. текста и примеч. Д. Максимова, 1957.— Т. 1: 414 с., т. 2: 583 с., 50 тыс. экз.

В первый том входят юношеские произведения, не предназначавшиеся поэтом для печати. Внутри тома произведения группируются по жанровому признаку: стихотворения и поэмы. В каждом разделе материал располагается в хронологическом порядке. Второй том составляют произведения 1835—1841 гг.: стихотворения, в большинстве напечатанные при жизни поэта, все поэмы, написанные в этот период творчества, драма «Маска-

рад». Тексты печатаются по академическому изданию: М. Ю. Лермонтов. Соч. в 6-ти т. (1954—1956).

508. М. В. Ломоносов. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. А. Морозова, 1954.—348 с., 50 тыс. экз.

Поэзия Ломоносова представлена значительно полнее, чем в предыдущих изданиях Малой серии (1935, 1948). Тексты печатаются в основном по прижизненным изданиям, произведения, не напечатанные при жизни,— по наиболее авторитетным посмертным изданиям: Полн. собр. соч. (ч. 1, 1784) и «Сочинения М. В. Ломоносова», под ред. М. И. Сухомлинова (ч. 1, 1893). Сборник имеет пять разделов. При расположении текстов принято по возможности жанровое деление. В первых двух разделах собраны произведения с отчетливыми признаками жанра. В третий раздел включены произведения, нарушающие традиции жанра, четвертый объединяет сатирические произведения. Открывает книгу «Разговор с Анакреоном»— выражение поэтической и общественной программы Ломоносова.

509. А. Н. Майков. Избранные произведения/Вступ. статья, подг. текста и примеч. Н. Степанова, 1957.—478 с., 50 тыс. экз.

В книге представлены избранные стихотворения из циклов, наиболее существенных для творчества поэта; сохраняется авторская группировка стихотворений по циклам и их последовательность. Публикуются поэма «Машенька» и лирическая драма «Три смерти». В отличие от второго издания Малой серии (1952) принят, как и в первом издании (1937), хронологический порядок расположения текстов (в 1952 г. воспроизведена авторская композиция — по разделам). В основу положено последнее прижизненное Полн. собр. соч. в 3-х т. (1893).

510/512. В. В. Маяковский. Стихотворения: В 3-х томах/Вступ. статья Ан. Тарасенкова, подг. текста и примеч. В. А. Катаняна, 1955.— Т. 1: 552 с., т. 2: 452 с., т. 3: 432 с., 50 тыс. экз.

Вошли избранные стихотворения, все поэмы и пьеса «Мистерия-буфф». Произведения расположены по томам в хронологическом порядке: в первом томе стихотворения и поэмы 1912—1916 гг. и 1917—1921 гг., «Мистерия-буфф»; во втором — произведения 1921—1926 гг.; в третьем — 1926—1930 гг. В основе издания — первые шесть томов Собр. соч., вышедшие при жизни Маяковского (1927—1930), сверенные с рукописями и прижизненными публикациями. Произведения, не вошедшие в Собр. соч., печатаются по журнальным и газетным публикациям в последней авторской редакции.

513. Л. А. Мей. Избранные произведения/Вступ. статья Г. М. Фридлендера, подг. текста и примеч. Н. Н. Петруниной, 1962.—484 с., 50 тыс. экз.

Первый раздел книги составляют избранные оригинальные стихотворения. Расположены в хронологической последовательности. Во второй раздел входят избранные переводы и подражания из «Песни песней», Анакреона, Байрона, Гёте, Беранже, Мицкевича, Шевченко, славянских народных песен и др. Тексты стихотворений и переводов печатаются по изданию: Л. А. Мей. Стихотворения и поэмы (Большая серия, 1947), сверены со всеми прижизненными публикациями и с автографами. Несколько переводов, не вошедших в это издание, печатаются по последним прижизненным публикациям. Завершает книгу драма «Псковитянка». Текст драмы воспроизводится по последнему прижизненному изданию сочинений (т. 1, 1862) с проверкой по всем предыдущим публикациям и рукописи.

514. Д. Д. Минаев. Стихотворения и поэмы/Вступ. статья, подг. текста и примеч. И. Ямпольского, 1960.—448 с., 50 тыс. экз.

Составлен на основе Собр. стих. Минаева (1947) и сборника «Поэты „Искры“» (т. 2, 1955), вышедших в Большой серии. Представлены только избранные оригинальные произведения. В книге три раздела: в первый вошли сатирические фельетоны, пародии и лирические стихотворения, второй составляют эпиграммы, надписи и пр., третий — поэмы. Внутри разделов материал расположен в хронологическом порядке. По составу в основном повторяет предыдущее издание Малой серии (1948).

515. М. Л. Михайлов. Стихотворения/Вступ. статья М. И. Дикман и Ю. Д. Левина, подг. текста и примеч. Ю. Д. Левина, 1957.—484 с., 50 тыс. экз.

Книгу составляют избранные оригинальные стихотворения, переводы и подражания. Из оригинальных стихотворений вошли почти все дошедшие до нас произведения зрелого периода и несколько юношеских стихотворений. Порядок расположения произведений — хронологический. Раздел переводов составлен из лучших, включенных поэтом в единственное прижизненное собрание его стихотворений (Берлин, 1862), а также переведенных в ссылке, с сохранением композиции этого издания и введением других переводов в хронологии написания. Раздел значительно расширен по сравнению с предыдущим изданием Малой серии (1950), введены новые переводы из восточной поэзии, из Корана, из древнегреческой, английской, немецкой и польской поэзии. Основным источником текста послужило издание Большой серии (1953).

516. С. Я. Надсон. Стихотворения/Вступ. статья и примеч. Г. А. Бялого, подг. текста Ф. И. Шушковской, 1957.—320 с., 50 тыс. экз.

Собрание избранных стихотворений, составляющее по объему около половины поэтического наследия. Печатаются, как правило, последние авторские редакции, сверенные с первыми публикациями и отдельными изданиями. На основании рукописных тетрадей Надсона внесены исправления в текст некоторых стихотворений.

517/519. Н. А. Некрасов. Стихотворения: В 3-х томах/Вступ. статья и подг. текста В. П. Друзина, примеч. И. З. Сермана, 1956.— Т. 1: 500 с., т. 2: 332 с., т. 3: 328 с., 50 тыс. экз.

В издание избранных сочинений вошло более половины стихотворных произведений Некрасова. Композиция издания отступает от принятой традиции и имеет жанровое деление. В первом томе собраны в хронологическом порядке лирические и сатирические стихотворения, во втором томе в хронологическом же порядке представлены поэмы, третий том составляет «Кому на Руси жить хорошо». В основу издания положен текст подготовленного К. И. Чуковским издания: Н. А. Некрасов. Сочинения, т. I—III (1954).

520. И. С. Никитин. Стихотворения и поэмы/Вступ. статья, подг. текста и примеч. М. П. Еремина, 1959.— 448 с., 30 тыс. экз.

В книге два раздела: стихотворения и поэмы. Включено большинство произведений из последнего прижизненного сборника (1859), несколько стихотворений из издания 1856 г., почти все стихотворения 1860—1861 гг., как публиковавшиеся, так и не публиковавшиеся при жизни поэта. Тексты печатаются по изданию произведений Никитина в Большой серии (1947) с исправлением неточностей и опечаток. Состав публикуемых стихотворений незначительно отличается от предыдущего издания Малой серии (1947). В отличие от первого издания Малой серии (1936) не печатаются отрывки из поэмы «Кулак».

521. Н. П. Огарев. Стихотворения и поэмы/Вступ. статья, подг. текста и примеч. С. А. Рейсера, 1961.— 484 с., 50 тыс. экз.

В основу текста положено собрание стихотворений и поэм Огарева, вышедшее в Большой серии (1956). В книге два раздела: стихотворения, поэмы. Отдельно собраны эпиграммы. В пределах жанра материал располагается в хронологическом порядке.

522. А. И. Одоевский. Стихотворения/Вступ. статья, подг. текста и примеч. В. Г. Базанова, 1954.— 212 с., 50 тыс. экз.

В основу текстов взято Полн. собр. стих. и писем А. И. Одоевского («Academia», 1934) с учетом поправок в издании Малой серии (1936). Хронологический принцип расположения материала устанавливается в соответствии с основными этапами жизни поэта: стихотворения начала 20-х гг.; стихотворения, сочиненные в Петропавловской крепости (1825—1827); стихотворения периода сибирского заточения (1827—1832) и т. д. Заглавия стихотворений сохраняются в тех случаях, когда они подтверждены авторизованными списками.

523. Борис Пастернак. Стихотворения и поэмы/Вступ. статья, сост., подг. текста и примеч. Л. А. Озерова, 1976.— 608 с., 25 тыс. экз.

В сборнике два раздела. В первый вошли избранные стихотворения из девяти книг поэта с сохранением составляющих каждую книгу разделов, циклов и их последовательности. Порядок следования книг — хронологический. Не входившие в книги и циклы стихотворения собраны в подразделе «Стихи разных лет (1916—1943)». Второй раздел составляют расположенные в хронологическом порядке поэмы. В основу положено издание стихотворений и поэм в Большой серии (1965), где они напечатаны в последних авторских редакциях.

ОТЗЫВЫ. Барлас В. «Откуда это? Что за притча...» // «Вопр. лит.». 1977, № 7. С. 252—257.
Линник Ю. Поэт как целостность // «Север». 1978, № 9. С. 120—121.

524. А. Н. Плещеев. Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и примеч. М. Я. Полякова, 1957.— 368 с., 50 тыс. экз.

По сравнению с предыдущими изданиями Малой серии (1937, 1950) состав сборника расширен: впервые публикуются пять ранее не найденных или не известных стихотворений (два — по журнальным публикациям, три — по автографам). В книге два раздела: в первом собраны в хронологическом порядке избранные стихотворения, во втором — переводы из Шевченко, Сóвы, Гёте, Гейне, Байрона, Соути и др. Все тексты печатаются по последнему прижизненному изданию, не вошедшее в это издание — по последним публикациям со сверкой с сохранившимися автографами.

ОТЗЫВ. Поляков М. Письмо в редакцию//«Вопр. лит.». 1958, № 1. С. 255.

525. А. Полежаев. Стихотворения и поэмы/Вступ. статья, подг. текста и примеч. В. С. Киселева, 1960.— 500 с., 20 тыс. экз.

Книга избранных произведений охватывает около половины литературного наследия А. И. Полежаева. По сравнению с предыдущим изданием Малой серии (1949) состав сборника значительно расширен, публикуются поэмы «Сашка», «День в Москве», «Кориолан». Материал сгруппирован в двух разделах: стихотворения и поэмы. Порядок расположения произведений внутри разделов — хронологический. Тексты печатаются в основном по второму изданию Большой серии (1957). Произведения, не вошедшие в это собрание,— по первому изданию Большой серии (1939). Все тексты заново сверены с первоисточниками, в результате устранены неточности и ошибки.

526. Я. П. Полонский. Стихотворения/Вступ. статья, подг. текста и примеч. Б. М. Эйхенбаума, 1957.— 364 с., 50 тыс. экз.

В книгу включены избранные стихотворения и глава из незаконченной поэмы «Братья», в отличие от первого издания произведений Полонского в Малой серии (1939) отсутствует поэма «Кузнечик-музыкант». Произведения расположены в хронологическом порядке. Все тексты печатаются по первому (1935) и второму (1954) изданиям Большой серии.

527. Александр Прокофьев. Стихотворения и поэмы/Вступ. статья В. В. Бузник, сост., подг. текста и примеч. В. В. Базанова, 1986.— 592 с., 50 тыс. экз.

Избранное собрание представляет литературное наследие А. А. Прокофьева в лучших наиболее характерных образцах. Сборник состоит из двух разделов: в первом собрано около 360 стихотворений 1927—1970 гг., во втором — поэмы «Россия» и «Юность». Внутри разделов материал расположен в хронологическом порядке с сохранением авторских циклов. Издание опирается на сборник стихотворений и поэм Прокофьева в Большой серии (1976) и на Собр. соч. в 4-х т. (1978—1980), устранены некоторые ранее не исправленные погрешности в текстах отдельных стихотворений.

528. Козьма Прутков. Избранные сочинения/Вступ. статья, подг. текста и примеч. В. Десницкого, 1953.— 440 с., 50 тыс. экз.

Подготовлено на основе Полн. собр. соч. Козьмы Пруткова, вышедшего в Большой серии (1949). В отличие от предыдущего издания Малой серии (1951) опирается на 2-е издание

Полн. собр. соч. Козьмы Пруткова (1885), где В. Жемчужниковым сделан ряд стилистических исправлений. Весь материал этого собрания использован полностью.

529/531. А. С. Пушкин. Стихотворения: В 3-х томах/Вступ. статья, подг. текста и примеч. Б. Мейлаха, 1954.— Т. 1: 640 с., т. 2: 492 с., т. 3: 524 с., 50 тыс. экз.

Собрание избранных стихотворных произведений по составу и структуре практически повторяет предыдущее издание Малой серии (1949): первый том — стихотворения в хронологическом порядке; второй — поэмы, сказки; третий — «Евгений Онегин», драматические произведения. Печатается по Полн. собр. соч. в 10-ти т. (1951).

532. А. Н. Радищев. Стихотворения/Вступ. статья, подг. текста и примеч. Г. Макогоненко, 1953.— 288 с., 50 тыс. экз.

Избранные стихотворения печатаются по 1-му т. «Собрания оставшихся сочинений покойного А. Н. Радищева» (1807—1811) с частичными исправлениями по академическому Полн. собр. соч. (1938). В отличие от предшествующего издания Малой серии (1947) ода «Вольность» воспроизводится по тексту, включенному в «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790). Отдельно печатаются строфы, снятые Радищевым в окончательной редакции.

533. К. Ф. Рылеев. Стихотворения/Вступ. статья, подг. текста и примеч. А. Г. Цейтлина, 1956.— 416 с., 50 тыс. экз.

В основу положено Полн. собр. соч., вышедшее в Большой серии (1934), с учетом уточнений, сделанных в Малой серии (1938). В отличие от второго издания Малой серии (1947) состав сборника расширен на 8 стихотворений, в более полном виде публикуются «Стансы» и неоконченная поэма «Марфа Посадница», введены сохранившиеся отрывки из поэмы «Партизаны». Тексты агитационных песен Рылеева и А. А. Бестужева «Царь наш — немец русский...» и «Ах, тошно мне...» печатаются по более полным и исправным редакциям, чем в предшествовавших изданиях. Композиция однотипна предыдущим изданиям Малой серии.

534. Михаил Светлов. Стихотворения/Вступ. статья, сост. и примеч. З. С. Паперного, 1968.— 428 с., 50 тыс. экз.

Включены избранные стихотворения и песни из пьес. Печатаются в основном по второму изданию Большой серии (1966) с

исправлением неточностей. Стихи и песни из пьес даются по отдельным изданиям пьес. В каждом из разделов произведения расположены в хронологическом порядке.

ОТЗЫВ. Урбан А. Светловская легенда//«Звезда». 1969, № 6. С. 210—212.

535. Игорь Северянин. Стихотворения/Вступ. статья В. А. Рождественского, сост., подг. текста и примеч. Е. И. Прохорова, 1975.—501 с., 15 тыс. экз.

Первое советское издание избранных стихотворений Игоря Северянина. В основу книги положены прижизненные публикации: 6 томов «Собрания поэз» (М.; Спб., 1916—1918) и зарубежные издания. Все произведения расположены в хронологической последовательности. Стихотворения, не входившие в авторские сборники, печатаются по автографам ЦГАЛИ.

536. А. П. Сумароков. Стихотворения/Вступ. статья, подг. текста и примеч. П. Н. Беркова, 1953.— 344 с., 50 тыс. экз.

В издании сохранен с незначительными отступлениями принятый в XVIII в. принцип жанрового расположения текстов (оды, надписи, элегии, идиллии и эклоги, эпистолы и т. д.). В пределах жанра произведения расположены по возможности в хронологической последовательности. Впервые в «Библиотеке поэта» напечатаны отрывки из трагедий, впервые печатается по рукописи не публиковавшаяся эпиграмма «Ты туфли обругал, а их бояря носят...». Тексты печатаются в основном по Полн. собр. всех соч. (1787). Источник произведений, не вошедших в это издание, оговаривается в каждом конкретном случае.

537. А. К. Толстой. Стихотворения. Царь Федор Иоаннович/Вступ. статья, подг. текста и примеч. И. Ямпольского, 1958.—620 с., 50 тыс. экз.

Подготовлено на основе Полн. собр. соч. в 2-х т., вышедшего в Большой серии (1937, 1939). По составу и структуре почти полностью воспроизводит издание избранных произведений А. К. Толстого в Малой серии (1952). В книге четыре раздела: лирические стихотворения; баллады, былины и притчи; сатирические и юмористические стихотворения; «Царь Федор Иоаннович». В раздел «Сатирические и юмористические стихотворения» введен цикл «Стихотворения Козьмы Пруткова». Внутри разделов материал сгруппирован в хронологическом порядке.

538. Л. Н. Трефолев, И. З. Суриков, С. Д. Дрожжин. Стихотворения/Вступ. статья Е. С. Калмановского, подг. текста, биогр. справки и примеч. И. Я. Айзенштока, Н. А. Золиной, Л. А. Ильина, 1963.— 540 с., 30 тыс. экз.

Первое издание «Библиотеки поэта», объединившее творчество трех поэтов-демократов. Стихотворения Трефолева печатаются по изданию его произведений в Большой серии (1958). В основу раздела, посвященного Сурикову, положено посмертное собрание его сочинений, подготовленное биографом поэта Н. А. Соловьевым-Несмеловым (1884), который использовал неизвестные автографы и другие материалы. Стихотворения, не вошедшие в это издание, печатаются по последним прижизненным публикациям. Стихотворения Дрожжина воспроизводятся по последним прижизненным изданиям его сборников с уточнением текста ряда произведений по рукописным источникам. Произведения каждого поэта расположены в хронологической последовательности без жанрового деления.

539. И. С. Тургенев. Стихотворения/Вступ. статья, подг. текста и примеч. Н. Пруцкова, 1955.—440 с., 50 тыс. экз.

Сборник представляет избранные поэтические произведения И. С. Тургенева. В первом разделе собраны поэмы; во втором — стихотворения (эпиграммы, послания, экспромты, пародии) и переводы из Гёте, Гейне, Байрона, Поля, Мерике и Мюссе. Третий раздел составляют «Стихотворения в прозе», не публиковавшиеся в предыдущем издании Малой серии (1950), также впервые в Малой серии печатаются поэма «Филиппо Стродзи» и ряд стихотворений. В основу текста положены прижизненные издания стихотворений и поэм. Произведения, при жизни не печатавшиеся, даются по первой посмертной публикации. «Стихотворения в прозе» печатаются по автографам и по изданию: И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе («Academia», 1931). Внутри разделов произведения расположены в хронологической последовательности.

540. Ф. И. Тютчев. Стихотворения/Вступ. статья и подг. текста Н. Я. Берковского, примеч. Н. В. Королевой, 1962.—428 с., 50 тыс. экз.

Собрание избранных стихотворений Ф. И. Тютчева подготовлено на основе Полн. собр. стих., вышедшего в Большой серии (1957). Сделаны некоторые уточнения, в основном касающиеся датировки произведений. Стихотворения расположены в хронологическом порядке.

541. А. А. Фет. Стихотворения/Вступ. статья, подг. текста и примеч. П. П. Громова, 1963.—552 с., 50 тыс. экз.

Издание представляет оригинальные стихотворения А. А. Фета. Тексты печатаются по собранию произведений поэта в Большой серии (1959). Стихотворения расположены в хронологической последовательности.

542. В. Хлебников. Стихотворения и поэмы/Вступ. статья, подг. текста и примеч. Н. Степанова, 1960.— 400 с., 50 тыс. экз.

Издание значительно расширено по сравнению с предыдущим выпуском Малой серии (1940), раздел стихотворений увеличен почти на треть, впервые публикуются 6 поэм («Журавль», «Медлум и Лейли», «Каменная баба», «Поэт» и др.). Деление сборника на стихотворения и поэмы носит условный характер, т. к. жанровые признаки многих произведений Хлебникова весьма неопределенны. Тексты печатаются на основе предшествующего издания Малой серии, Собр. произв. в 5-ти т. (1929—1933), сборников «Избранные стихотворения» (1936) и «Неизданные произведения» (1940). Ряд произведений проверены по первопечатным изданиям и автографам, что позволило внести в текст некоторые уточнения.

ОТЗЫВ. [Без подписи]. В. Хлебников. «Стихотворения и поэмы»//«Новый мир». 1960, № 8. с. 285.

543. Марина Цветаева. Стихотворения и поэмы/Вступ. статья В. А. Рождественского, сост., подг. текста и примеч. А. А. Саакянц, 1979.— 576 с. 50 тыс. экз.

Первое в Малой серии собрание избранных произведений М. И. Цветаевой включает стихотворения и поэмы, написанные с 1913 по 1939 г. В основу издания положен сборник, вышедший в Большой серии, где тексты представлены в последней авторской редакции. Исключение составляет «Поэма Горы», печатающаяся по беловому списку, хранящемуся в Центральном государственном архиве литературы и искусства (ЦГАЛИ). Внутри жанровых разделов произведения расположены в хронологической последовательности с сохранением авторских циклов.

544. Саша Черный. Стихотворения/Вступ. статья и подг. текста Корнея Чуковского, примеч. Л. А. Евстигнеевой, 1962.—576 с., 50 тыс. экз.

Первое издание в Малой серии, подготовленное на основе сборника произведений Саши Черного, вышедшего в Большой серии (1960). Включены избранные произведения из прижизнен-

ных сборников: «Сатира», «Сатиры и лирика», «Жажда», «Детский остров». Сохраняется структура этих сборников и расположение стихов внутри циклов. Произведения, не вошедшие в прижизненные издания, выделены в особые разделы и расположены в хронологической последовательности.

545. Н. М. Языков. Стихотворения и поэмы/Вступ. статья, подг. текста и примеч. К. Бухмейер, 1958.— 371 с., 50 тыс. экз.

Собрание избранных стихотворений и поэм состоит из двух жанровых разделов: стихотворения, поэмы. Источниками текста явились прижизненные сборники поэта: «Стихотворения Н. Языкова» (1833), «56 стихотворений Н. М. Языкова» (1844), «Новые стихотворения Н. Языкова» (1845). Не вошедшее в эти сборники печатается по первым публикациям. Для стихотворений, текст которых был испорчен цензурным вмешательством, или не публиковавшихся при жизни поэта, источником текста послужили автографы и авторитетные списки. Внутри разделов расположение материала хронологическое.

ИЗ ПОЭЗИИ ДРУГИХ НАРОДОВ СССР

546. Дмитрий Гулиа. Стихотворения и поэмы/Вступ. статья и сост. Г. Д. Гулиа, примеч. Ш. Х. Салакая, 1976.— 352 с., 25 тыс. экз.

Собрание избранных произведений подготовлено на основе издания Большой серии (1974). В книге два жанровых раздела: стихотворения и поэмы. Внутри разделов произведения расположены в хронологическом порядке. Особо выделены стихотворения для детей. Переводы выполнены Ю. Гордиенко, Е. Долматовским, Е. Евтушенко, Ф. Искандером, Я. Козловским, Л. Мартыновым, С. Маршаком, М. Светловым и др.

547. Поэты Азербайджана/Вступ. статья и подг. текста А. Н. Болдырева и А. П. Векилова, биогр. справки и примеч. А. П. Векилова, ред. стих. пер. В. Шефнера, 1970.—712 с., 10 тыс. экз.

Представлены избранные произведения азербайджанских поэтов начиная с XI в. до наших дней: Гатран Тебризи, Ширвани, Сабир, Сиххат, Хагани Ширвани, Махсети Гянджеви, Насими, Физули, Вагиф, Закир, Вазех, М.-Ф. Ахундов, Натаван, Джавид, Джабарлы, С. Вургун. Подготовлено на основе одноименного издания Большой серии (1962). Несколько отличается составом представленных поэтов, впервые на русском языке публикуются произведения Абуль-Улы, Фелеки, Бейлагани, Авхади, Хатаи в

переводах С. Иванова и Я. Притыкина, выполненных по наиболее авторитетным азербайджанским изданиям. Все переводы отредактированы и исправлены специально для данного собрания (пер.: П. Антокольский, С. Васильев, Н. Гребнев, Дм. Голубков, В. Державин, Е. Долматовский, К. Симонов, Я. Часова и др.).

548. Низами. Поэмы и стихотворения/Вступ. статья и примеч. А. Н. Болдырева, подг. текста А. Н. Болдырева и А. И. Корсуна, 1960.—492 с., 25 тыс. экз.

В основу (в избранном составе) положено издание Большой серии (1947). Представлены пять поэм (в отрывках) и лирика. Отрывки из поэм подобраны так, чтобы дать возможно более полное представление обо всем литературном наследии Низами, о содержании и формах его поэзии. Отрывки из поэм «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Семь красавиц», а также несколько лирических стихотворений публикуются по более поздним изданиям (в частности, сб. «Лирика», под ред. Е. Бертельса и К. Липскерова, 1947), чтобы представить творчество Низами в переводах, считавшихся лучшими (пер.: П. Антокольский, В. Державин, Е. Долматовский, Н. Лебедев, К. Липскеров, К. Симонов, Л. Успенский, С. Шервинский и др.).

549. Поэты Армении/Вступ. статья, сост., биогр. справки и примеч. Л. М. Мкртчяна, 1979.—592 с., 25 тыс. экз.

Вошли избранные произведения 42 видных армянских поэтов с древнейших времен до наших дней: М. Маштоц, И. Мандакуни, Д. Кертог, Г. Нарекаци, Г. Пахлавуни, Н. Шнорали, Г. Тха, О. Плуз, К. Ерзнкаци, Фрик, Х. Кечареци, Н. Кучак, О. Тлкуранци, М. Нагаш, Г. Ахтамарци, Н. Овнатан, Б. Дпир, П. Капанци, М. Налбандян, М. Пешикташлян, Р. Патканян, Г. Додохян, Г. Агаян, С. Шахазиз, Дживани, П. Дурян, И. Иоаннисиан, А. Цатурян, Ш. Кургинян, Сиаманто, В. Текеян, Д. Варужан, Р. Севак, М. Мецаренц, Н. Зарьян, А. Вштуни, Г. Сарьян, В. Алазан, Г. Маари, А. Граши, Г. Борян, П. Севак. Сборник делится на три раздела: средневековая поэзия, поэзия нового времени, советская поэзия. Внутри разделов материал располагается в хронологическом порядке. Творчество армянских поэтов представлено в переводах В. Брюсова, М. Лозинского, К. Бальмонта, Ю. Балтрушайтиса, Н. Гребнева, В. Звягинцевой, Н. Тихонова, Д. Самойлова и др. Ряд произведений Варужана, Мецаренца, Кургинян, Зарьяна переведены на русский язык впервые (пер.: Е. Николаевская, О. Шестинский и др.). Переводы выполнены по наиболее авторитетным армянским изданиям. Вошли переводы из подготовленной В. Я. Брюсовым антологии «Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней» (1916),

а также из других собраний армянской поэзии на русском языке и ряда сборников армянских поэтов, издававшихся на русском языке отдельными книгами.

550. Акоп Акопян. Стихотворения и поэмы/Вступ. статья, подг. текста и примеч. А. Салахяна, 1961.— 267 с., 25 тыс. экз.

Вошли избранные стихотворения и поэмы, имеющие наибольшую художественную ценность и представляющие историко-литературный интерес. Переводы печатаются на основе русского издания: Акоп Акопян. Сочинения (1956). Все переводы заново сверены с последним академическим изданием на армянском языке (1955—1958), что позволило уточнить названия циклов и отдельных стихотворений, время написания некоторых произведений. Печатается в переводах П. Антокольского, Демьяна Бедного, А. Безыменского, В. Луговского, М. Павловой, В. Потаповой, Т. Спендиаровой, Н. Тихонова и др.

551. Саят-Нова. Стихотворения/Вступ. статья, подг. текста и примеч. Сурена Гайсарьяна, 1961.— 292 с., 25 тыс. экз.

Наиболее полное на время выхода в свет собрание стихотворений Саят-Новы в переводе на русский язык. Представлены: 51 стихотворение в переводе с армянского (пер.: В. Брюсов, В. Звягинцева, К. Липскеров, М. Лозинский, С. Шервинский); 28 — с грузинского (пер.: К. Липскеров, А. Тарковский); 42 — с азербайджанского (пер.: В. Звягинцева, К. Липскеров, А. Тарковский). Впервые последовательно применен хронологический принцип внутри языковых разделов. В основном представлены переводы, опубликованные в «Сборнике армянских, грузинских и азербайджанских песен» Саят-Новы (Ереван, 1945). Впервые переведены шесть армянских и одно грузинское стихотворение (пер. С. Гайсарьян).

552. Ованес Туманян. Стихотворения и поэмы/Вступ. статья, подг. текста и примеч. К. Н. Григорьяна, 1958.—352 с., 20 тыс. экз.

При составлении сборника учтен весь существующий фонд переводов и отобраны лучшие (пер.: К. Бальмонт, В. Брюсов, С. Городецкий, Вяч. Иванов, М. Павлова, М. Петровых, О. Румер и др.). Три основных раздела: стихотворения; легенды и сказки; поэмы. Расположение произведений внутри разделов хронологическое, за исключением стихотворения «Пролог», которым поэт открывал свои сборники.

553. Якуб Колас. Стихотворения и поэмы/Вступ. статья, подг. текста и примеч. Е. С. Мозолькова, ред. пер. А. Прокофьева, 1961.—520 с., 25 тыс. экз.

Переводы произведений, вошедших в сборник, заново сверены с текстами последнего прижизненного издания на белорусском языке (Минск, 1952). По этому изданию и по первым публикациям уточнена датировка. Учтены авторские поправки в корректуре последнего прижизненного русского издания (1956). Произведения расположены по жанровому принципу: стихотворения, рассказы в стихах, поэмы. Переводы выполнены С. Городецким, М. Исаковским, Е. Мозольковым, П. Семыниным, А. Сурковым, М. Тарловским, Б. Тургановым, В. Цвелевым и др.

554. Янка Купала. Стихотворения/Вступ. статья и примеч. Р. И. Файнберг, подг. текста А. А. Прокофьева, 1956.— 640 с., 50 тыс. экз.

Разделы сборника составлены по жанровому принципу: стихотворения (1904—1917 и 1918—1942); драматические поэмы; поэмы. Внутри разделов произведения располагаются в хронологическом порядке. Переводы выполнены по текстам последних прижизненных изданий: Собр. соч. (изд. 2-е, доп., 1928—1940, т. 1—4) и др. (пер.: Н. Браун, М. Исаковский, Б. Кежун, П. Кобзаревский, А. Прокофьев, И. Садофьев, Г. Семенов, В. Шефнер и др.).

555. Грузинские романтики / Вступ. статья Г. Л. Асатиани, сост. и примеч. Т. П. Буачидзе, 1980.—432 с., 50 тыс. экз.

Вошли лучшие произведения грузинских поэтов-романтиков первой половины XIX в.: А. Чавчавадзе, Г. Орбелиани, Н. Бараташвили, В. Орбелиани. Подготовленный на основе одноименного издания Большой серии (1978), сборник содержит почти все поэтическое наследие Г. Орбелиани, обширное собрание стихотворений А. Чавчавадзе, полное собрание стихотворений Н. Бараташвили и избранное В. Орбелиани. Внутри раздела, посвященного творчеству каждого поэта, произведения располагаются в хронологическом порядке. Переводы пренадлежат П. Антокольскому, Н. Заболоцкому, М. Лозинскому, Б. Пастернаку и другим известным советским поэтам.

556. Давид Гурамишвили. Стихотворения и поэмы/Вступ. статья и примеч. Георгия Леонидзе, 1956.—320 с., 25 тыс. экз.

Первое в «Библиотеке поэта» собрание произведений великого грузинского поэта XVIII в. Давида Гурамишвили. Представле-

ны поэмы «Бедствия Грузии», «Веселая весна» и «Стихотворения и песни Давида» из хранящегося в Государственном музее Грузии полного собрания сочинений Гурамишвили, дошедшего до нас в авторской рукописи. Все произведения представлены в переводах Н. А. Заболоцкого в последней авторской редакции (1956).

557. **Важа Пшавела.** Стихотворения и поэмы/Вступ. статья и примеч. Симона Чиковани, 1969.—372 с., 20 тыс. экз.

В отличие от издания Большой серии (1957), где произведения Важа Пшавела представлены только в переводах Н. Заболоцкого, в данную книгу вошли и другие переводы (Б. Брика, С. Городецкого, В. Державина, Р. Ивнева, Б. Пастернака, С. Спасского, А. Тарковского, М. Цветаевой). Почти вдвое увеличен раздел стихотворений. Переводы публикуются по наиболее авторитетным изданиям на русском языке: Избр. произв. в 2-х т. (1961), Избр. произв. (1939) и др.

558. **Шота Руставели.** Витязь в тигровой шкуре/Пер. и предисл. Н. Заболоцкого, вступ. статья С. Цаишвили, илл. С. Кобуладзе, 1966.—384 с., 100 тыс. экз.

Первое в «Библиотеке поэта» издание замечательного памятника грузинской средневековой литературы (конец XII — начало XIII в.).

559. **Акакий Церетели.** Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, подг. текста и примеч. Г. Г. Маргвелашвили, 1963.— 428 с., 25 тыс. экз.

Первое в «Библиотеке поэта» собрание избранных стихотворений и поэм одного из основоположников новой грузинской литературы построено по жанровому принципу: стихотворения и поэмы. Внутри жанровых разделов произведения расположены в хронологическом порядке. Тексты публикуются по изданию избранных произведений Церетели на русском языке (Тбилиси, 1960). Печатаются в переводах П. Антокольского, Б. Брика, В. Державина, В. Звягинцевой, Е. Николаевской, Б. Пастернака и др.

560. **Илья Чавчавадзе.** Стихотворения и поэмы/Вступ. статья и сост. В. Д. Жгенти, примеч. Э. Д. Шарашенидзе, 1979.—320 с., 50 тыс. экз.

Представлена наиболее значительная часть стихотворного наследия. Тексты воспроизводятся по изданию произведений И. Чавчавадзе в Большой серии (1976). Стихотворения даны в переводах Н. Заболоцкого, А. Тарковского, В. Шефнера и др. Поэмы — в переводах Н. Заболоцкого и А. Тарковского.

561. Поэты Казахстана/Вступ. статья, сост., биогр. справки и примеч. М. М. Магауина, ред. стих. пер. Е. М. Винокурова, 1978—608 с., 25 тыс. экз.

Книга охватывает почти шестивековой путь развития казахской поэзии с XV в. до наших дней. Вошли избранные произведения народных сказителей — жырау и акынов XV—XVIII вв., акынов и поэтов XIX — начала XX в., поэтов Советского Казахстана: Казтуган, Асан Кайгы, Доспамбет, Шалкииз, Жиембет, Ахтамберды, Умбетей, Бухар, Шал, Махамбет, Джазык, Дулат, Шернияз, Шортанбай, Суюнбай, Акмулла, Биржан-сал, Ибрай Алтынсарин, Мурат, Базар, Ахан-серэ, Ш. Букеев, Шакерим, М.-Ж. Копеев, Асет, Нарманбет, Г. Карашев, С. Торайгыров, С. Донентаев, Б. Кулеев, Т. Изтлеуов, Ш. Иманбаева, Б. Майлин, С. Муканов, К. Аманжолов, Ж. Саин, Т. Жароков, Т. Айбергенов. Значительная часть творений казахских поэтов переведена на русский язык впервые (пер.: С. Ботвинник, Вс. Рождественский, Вл. Цыбин и др.). Включены переводы из антологии казахской литературы «Песни степей» (1940) и «Антологии казахской поэзии» (1958).

562. Абай. Стихотворения и поэмы/Вступ. статья и примеч. Г. М. Камбарбаевой, общ. ред. Вс. А. Рождественского, 1966.—291 с., 20 тыс. экз.

Первое и единственное издание в «Библиотеке поэта» объединяет все наиболее значительное из литературного наследия основоположника казахской национальной литературы Абая Кунанбаева. Основным источником текста послужил однотомник: Абай Кунанбаев. Стихотворения. Поэмы. Проза (1954), в котором наиболее полно представлено в переводе на русский язык его поэтическое наследие. Вошло около 90 стихотворений и 3 поэмы. Принцип расположения стихотворений хронологический. Поэмы выделены в особый раздел. Наряду с уже публиковавшимися переводами С. Липкина, Вс. Рождественского, М. Петровых, М. Зенкевича и др. печатаются новые переводы, выполненные С. Ботвинником, А. Жовтисом, М. Касаткиным и Г. Пагиревым.

563. Поэты Киргизии / Вступ. статья К. Бобулова, сост. Т. Байзакова, примеч. и биогр. справки Т. Байзакова и М. Ватагина, ред. стих. пер. В. Цыбина, 1980.—672 с., 25 тыс. экз.

Единственное в «Библиотеке поэта» издание, представляющее поэзию Киргизии. Собраны образцы творчества народных певцов-акынов (Токтогул, Т. Молдо, Ы. Шайбеков, К. Акиев, Б. Алыкулов, А. Джутакеев, О. Болебалаев, С. Каралаев, А. Усенбаев) и избранные произведения представителей советской киргизской поэзии первых десятилетий (М. Токобаев,

М. Элебаев, Д. Джамгырчиев, Д. Боконбаев, Д. Турусбеков, Р. Шукурбеков, А. Осмонов, М. Алыбаев, Н. Джетыкашкаева, К. Эсенкоджоев, С. Шимеев, У. Джумабаев, Д. Тынымсеитова).

Произведения представлены в переводах А. Вознесенского, Н. Гребнева, Вс. Рождественского, С. Северцева, М. Синельникова, Г. Шенгели и др. Ряд произведений публикуются на русском языке впервые или в новых переводах (пер.: М. Ватагин, Г. Усова, Вл. Цыбин и др.). Все переводы заново отредактированы. При подготовке использованы «Антология киргизской поэзии» (1957), ряд тематических сборников и др.

564. Поэты Латвии/Вступ. статья В. Валейниса, сост. И. Зиедониса, биогр. справки и примеч. Я. Озола, ред. стих. пер. В. А. Рождественский, 1974.—576 с., 25 тыс. экз.

Единственная в «Библиотеке поэта» антология избранных произведений наиболее известных представителей латышской поэзии XIX—XX вв.: Ю. Алунан, Аусеклис, А. Пумпур, Я. Эсенбергис, Э. Вейденбаум, Э. Трейманис-Звааргулис, Аспазия, Я. Порук, Р. Блауманис, Д. Атис, Персиетис, В. Плудон, К. Скалбе, Ф. Барда, С. Эджус, А. Арайс-Берце, А. Курций, П. Розитис, Л. Лайцен, Л. Паэгле, Р. Эйдеманис, К. Пелекайс, А. Цеплис, Я. Грот, А. Чак, Я. Плаудис, А. Скуиня, М. Рудзитис, Я. Зиемелниек, Э. Залите, В. Гревинь, Я. Меденис, Э. Адамсон, П. Сил, Ф. Рокпелнис. Многие произведения публикуются на русском языке впервые в переводах М. Борисовой, А. Кушнера, А. Чепурова, А. Щербакова и др. Целый ряд произведений печатаются в переводах А. Блока, В. Брюсова, Вяч. Иванова. Все переводы заново отредактированы. Включены переводы из составленного Горьким и Брюсовым «Сборника латышской поэзии» (1916), а также из антологий и отдельных изданий.

565. Ян Райнис. Избранные произведения/Вступ. статья К. Краулиня, сост., ред. пер. и примеч. Вс. А. Рождественского, 1959.—640 с., 25 тыс. экз.

Подготовлено на основе издания Большой серии (1953). Собраны наиболее известные и характерные стихотворения поэта и две стихотворные драмы «Огонь и ночь» и «Вей, ветерок!». Все переводы заново сверены с оригиналом, некоторые отредактированы. Произведения печатаются в переводах Н. Асеева, А. Ахматовой, В. Брюсова, М. Касаткина, Б. Тимофеева, Вс. Рождественского и др.

566. К. Донелайтис. «Времена года». Басни/Пер. с лит. Д. Бродского, вступ. статья Л. Гинейтиса, 1960.— 232 с., 25 тыс. экз.

Единственное в «Библиотеке поэта» издание избранных произведений классика литовской литературы К. Донелайтиса. Дается перевод полного текста поэмы «Времена года», выполненный по сохранившимся автографам (первые две части: «Радости весны», «Летние труды») и наиболее авторитетным печатным источникам (третья и четвертая части: «Блага осени» и «Зимние заботы»). Перевод поэмы заново сверен с оригиналом, уточнен и исправлен. Включены также пять из шести известных басен.

567. Коста Хетагуров. Стихотворения и поэмы/Вступ. статья, подг. текста и примеч. В. Корзуна, 1959.—356 с., 20 тыс. экз.

В книге два раздела. В первый входят переводы произведений, составляющих сборник «Осетинская лира». Подавляющее большинство переводов перепечатано из академического собрания сочинений в 3-х т. (1951). Сборник публикуется в полном составе с сохранением авторской композиции. Переводы выполнены Б. Бриком, М. Исаковским, С. Олендером, Н. Тихоновым, Н. Ушаковым. Второй раздел составляют стихотворения и поэмы, написанные на русском языке.

568. Гамзат Цадаса. Стихотворения и поэмы/Вступ. статья, сост. и примеч. Г. Г. Гамзатова, 1978.—496 с., 50 тыс. экз.

Собраны избранные стихотворные произведения, составляющие приблизительно четвертую часть поэтического наследия Г. Цадасы. В основу положено издание стихотворений и поэм Цадасы в Большой серии (1958). В сборнике три раздела: стихотворения; басни и сказки; поэмы. Внутри разделов хронологический порядок расположения материала. Переводы выполнены Н. Асеевым, Д. Бедным, А. Глобой, Н. Гребневым, Д. Кедриным, В. Левиком, Т. Стрешневой, Н. Тихоновым, Н. Ушаковым и др.

569. Поэты Таджикистана/Вступ. статья и биогр. справки Р. Хади-заде и Р. Хашима, сост. Р. Хашима и М. И. Левина, примеч. Р. Хади-заде и М. И. Левина, ред. стих. пер. С. И. Липкин, 1972.— 832 с., 25 тыс. экз.

В первую в «Библиотеке поэта» антологию всемирно известной персидско-таджикской поэзии вошли избранные произведения классиков IX — XV вв.: Рудаки, Ш. Балхи, Дакики, Фирдоуси, Кисаи, Унсури, Ибн Сина, Фаррухи, Манучехри, Асади, Н. Хосров, Ф. Гургани, Хайям, М. Саад Салман, С. Термези,

Анвари, Аттар, Санаи, Д. Руми, Саади, У. Закани, К. Ходженди, Хафиз, И. Бухараи, А. Джами, Хилали, крупнейших таджикских поэтов XVI — XX в.: Мушфики, С. Насафи, Зебуннисо, Бедиль, Хозык, Дониш, Шохин, Савдо, С. Бустони, Асири, Хайрат, а также основоположников советской таджикской поэзии: Айни, Лахути, Хамди, Н. Сулаймони, Сухайли, Рахими, Юсуфи, Дехоти (в пер. А. Адалис, В. Державина, Н. Заболоцкого, В. Звягинцевой, В. Левика, С. Липкина, М. Лозинского, А. Кочеткова, В. Потаповой, И. Сельвинского и др.). В сборник включен ряд впервые публикуемых переводов (пер.: П. Карп, Ю. Нейман, Л. Пеньковский, М. Фофанова и др.), а также переводы, вышедшие в отдельных изданиях и антологиях персидско-таджикской поэзии.

ОТЗЫВ. Брагинский И. Волшебная шкатулка: Одиннадцать столетий таджикской поэзии//«Дружба народов». 1973, № 8. С.262—269.

570. Габдулла Тукай. Стихотворения и поэмы/Вступ. статья И. Пехтелева, подг. текста И. Пехтелева и С. Хакима, примеч. Р. Башкурова, ред. пер. С. Ботвинника, 1963.— 388 с., 50 тыс. экз.

Первое в «Библиотеке поэта» собрание избранных стихотворных произведений татарского поэта-просветителя Г. Тукая состоит из двух разделов: стихотворения и поэмы. В каждом произведения располагаются в хронологической последовательности. Тексты печатаются на основе издания избранных произведений Тукая (Казань, 1960). Переводы заново сверены с изданиями на татарском языке и отредактированы. Ряд произведений публикуются в новых переводах С. Ботвинника и др.

571. Поэты Туркмении/Вступ. статья А. А. Зырина и Б. А. Каррыева, подг. текста, биогр. справки и примеч. А. А. Зырина, ред. стих. пер. С. В. Ботвинника, 1971.— 808 с., 14,5 тыс. экз.

Первое собрание избранных произведений 42 наиболее известных туркменских поэтов с первой половины XVI в. до наших дней: Д. Азади, Махтумкули, Магрупи, Шейдаи, Сеиди, Зелили, Кемине, Талиби, Молла-Непес, Зинхари, Кятиби, Досмамед, Ашики, Абдусеаттар-казы, Мятаджи, Д. Балкизыл, Молладурды, Кёр-молла, Молла-мурт, Байрам-шахир, Дурды Клыч, К. Бурунов, А. Аламышев, О. Ташназаров, Х. Чарыев, Ш. Кекилов, А. Ниязов, Я. Насырли, А. Салих, Н. Аннаклыч, Р. Сеидов, Х. Курбанов, Д. Баймурадов и др. В состав сборника включены стихотворения различных распространенных в восточной поэзии форм. Произведения Махтумкули, Кемине и Молла-Непеса печатаются по сборникам Большой серии (1949, 1959). Впер-

вые публикуются на русском языке стихотворения Андалиба, Байрам-хана, Хатам-шахира, Гаиби, Чары Афзала, Курд-оглы, Сахибджемал, Байли-шахира, Мискинклыча в переводах С. Ботвинника, Л. Друскина, С. Иванова, П. Карпа и др. Все переводы заново отредактированы (пер.: Г. Веселкова, М. Петровых, А. Тарковского, Т. Стрешневой и др.). Новые переводы выполнены с оригиналов, опубликованных в авторитетных научных изданиях, а также по рукописям из собрания АН Туркменской ССР. Публиковавшиеся переводы печатаются по наиболее значительным собраниям туркменской поэзии.

572. Поэты Узбекистана/Вступ. статья В. Ю. Захидова, биогр. справки А. Наумова и О. Шарафутдинова, сост. и примеч. А. Наумова, 1977.— 600 с., 25 тыс. экз.

Первая антология узбекской поэзии в «Библиотеке поэта», отражающая ее почти тысячелетний путь начиная с XI в. до избранных произведений видных поэтов советской эпохи (Юсуф Баласагунский, А. Югнаки, М. Пахлаван, Хорезми, Дурбек, Лутфи, Ю. Амири, Саккаки, Атаи, Гадои, С. Ахмад, Х. Байкара, М. Салих, З. Бабур, Маджлиси, Турды, Машраб, М. Абид, М. Хорезми, Гулхани, М. Махмур, Увайси, Надира, Махзуна, Огахи, К. Хорезми, А. Отын, А. Отар, Завки, Аджзи, Суфизаде, А. Авлони, А. Факири, А. Алави, Ш. Сулейман, С. Джура, Х. Пулат, А. Умари, У. Насыр, Гайрати, С. Абдулла, Т. Фаттах, М. Шейхзаде, М. Бабаев), в переводах Н. Гребнева, В. Державина, В. Звягинцевой, С. Маршака, Л. Пеньковского, А. Старостина, М. Фофановой и др. Впервые на русском языке печатаются произведения Пахлавана, Гадои, Байкары, Отын, Суфизаде, Факири, Аджзи, Алави в переводах С. Ботвинника, С. Иванова, А. Наумова, Т. Стрешневой. Публиковавшиеся переводы воспроизводятся по «Антологии узбекской поэзии» (1950), антологиям «Песни столетий» (1965—1966), «Отчий дом» (1974) и другим авторитетным изданиям.

573. Гафур Гулям. Стихотворения и поэмы/Вступ. статья, сост. и примеч. А. А. Зырина, 1983.—376 с., 25 тыс. экз.

Собрание избранных произведений одного из зачинателей узбекской советской литературы включает переводы, прежде уже публиковавшиеся в издании: Избр. произведения в 2-х т. (1971—1975) и многих других (всего около 30 книг произведений поэта вышло в переводе на русский язык). Все переводы заново сверены с оригиналом. Материал расположен в хронологическом порядке. Переводы выполнены В. Державиным, В. Потаповой, Т. Стрешневой, С. Северцевым, Р. Казаковой, А. Наумовым и др.

574. Навои. Стихотворения и поэмы/Вступ. статья, сост. и примеч. С. Н. Иванова, 1965.—672 с., 25 тыс. экз.

Из огромного лирического наследия Навои представлена лишь небольшая часть. В основу раздела лирики положены тексты стихотворений, представленных в книге: Алишер Навои. Лирика (1948). Включено несколько новых газелей, кюта и туюгов в переводе С. Иванова. В расположении газелей сохранена авторская структура дивана «Сокровищница мыслей». Подбор отрывков из поэм, составляющих «Пятерицу», в основном тот же, что в издании Большой серии (1948). Внесены изменения по более поздним публикациям тех же переводов. В новом переводе Н. Лебедева опубликована глава из поэмы «Семь планет». Впервые на русском напечатан отрывок из поэмы «Язык птиц».

575. И. П. Котляревский. Энеида/Пер. с укр. Веры Потаповой, вступ. статья Г. А. Нудьги, примеч. В. А. Потаповой, 1964.—348 с., 45 тыс. экз.

Представлена центральная в творческом наследии украинского поэта и драматурга И. П. Котляревского поэма «Энеида». Бурлескно-травестийная поэма, в основу которой положена фабула «Энеиды» римского поэта Вергилия (I в. до н. э.), является блестящим образцом обличительного сатирического произведения.

576. Леся Украинка. Стихотворения и поэмы/Вступ. статья, подг. текста и примеч. М. Ф. Рыльского и А. И. Дейча, 1958.—412 с., 25 тыс. экз.

Сборник подготовлен на основе русского Собр. соч. в 4-х т. (1956). Три раздела: стихотворения, легенды, поэмы. В разделе «Стихотворения» сохранена установленная поэтессой композиция циклов. Внутри второго и третьего разделов произведения расположены в хронологическом порядке. Стихотворения публикуются в переводах Н. Заболоцкого, С. Маршака, А. Прокофьева, Н. Ушакова и др. Легенды — А. Безыменского, Н. Брауна, Б. Лебедева. Поэмы — П. Антокольского, М. Комиссаровой.

577. Иван Франко. Стихотворения и поэмы/Вступ. статья А. Белецкого, сост. А. Гозенпуда, ред. пер. Н. Брауна и А. Прокофьева, примеч. В. Сахновского-Панкеева, 1968.—652 с., 25 тыс. экз.

Сохранен принцип расположения прижизненных сборников — по книгам, а внутри книг — по разделам и циклам. Стихотворения, не вошедшие в книги, выделены в особый раздел. Поэмы публикуются в хронологической последовательности. Переводы трех книг — «Первая горсть», «Вторая горсть»,

«Третья горсть» — сделаны А. Ахматовой, остальные произведения напечатаны в переводах Н. Заболоцкого, М. Комиссаровой, Вс. Рождественского, А. Твардовского и др. Основой для издания послужило вышедшее в Большой серии собрание стихотворений и поэм И. Франко (1960).

578. Т. Г. Шевченко. Стихотворения и поэмы/Вступ. статья и сост. Максима Рыльского, ред. пер. А. Прокофьева и Н. Брауна, биогр. справка и примеч. И. Я. Айзенштока, 1964.—472 с., 50 тыс. экз.

Избранные произведения Т. Г. Шевченко даны в переводах советских поэтов Н. Асеева, М. Исаковского, В. Луговского, М. Матусовского, Б. Пастернака, А. Прокофьева, М. Рыльского, К. Симонова, Н. Тихонова, Н. Ушакова и др. Стихотворение «Иван Подкова» дается в переводе поэта-демократа М. Л. Михайлова. Подготовлено на основе сборника стихотворений и поэм Шевченко в Большой серии (1954). Переводы заново сверены и некоторые отредактированы по академическому изданию произведений Шевченко на украинском языке (Киев, 1953). Все произведения, кроме поэмы «Гайдамаки», печатаются полностью. В основу структуры сборника положен жанрово-хронологический принцип.

579. Поэты Эстонии/Вступ. статья и биогр. справки С. Г. Исакова, сост. и примеч. Н. Г. Андрезена и С. Г. Исакова, ред. стих. пер. Вс. Рождественского, 1974.—664 с., 25 тыс. экз.

Вошли избранные произведения поэтов XIX в., представляющих классическую поэзию Эстонии, и поэтов XX в., оставивших заметный след в истории эстонской поэзии: К. Петерсон, Ф. Фельман, Ф. Крёйцвальд, Л. Койдула, Ф. Кульбарс, М. Веске, А. Рейнвальд, Я. Тамм, Я. Лийв, К. Сёёт, А. Хаава, Ю. Лийв, Х. Пегельман, Ю. Лилиенбах, Э. Энно, Г. Суйтс, В. Грюнталь-Ридала, Ф. Туглас, И. Барбарус, Х. Виснапуу, А. Алле, Я. Кярнер, И. Семпер, Х. Адамсон, Ю. Сютисте, Х. Тальвик, А. Санг, Ю. Смуул. Раздел поэзии XIX в. подготовлен на основе издания Большой серии «Эстонские поэты XIX века» (1961), раздел поэзии XX в. по наиболее авторитетным изданиям на эстонском языке. Переводы выполнены А. Голембой, Б. Кежуном, Д. Самойловым, И. Северяниным, Вс. Рождественским, Л. Хаустовым, А. Эфрон и др. Ряд произведений представлены в новых переводах или публикуются на русском языке впервые (пер.: М. Борисова, А. Соколов, Н. Яворская и др.). Все переводы заново отредактированы.

ПРИЛОЖЕНИЯ

КНИГИ «БИБЛИОТЕКИ ПОЭТА» В ХРОНОЛОГИЧЕСКОМ ПОРЯДКЕ ИЗДАНИЯ

1933—1986

1933 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

Первое издание

1. Державин. Стихотворения, 5,5 тыс. экз.
2. Ирои-комическая поэма, 3,3 тыс. экз.
3. Денис Давыдов. Полное собрание стихотворений, 4,5 тыс. экз.
4. Поэты «Искры», 4 тыс. экз.

1934 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. К. Рылеев. Полное собрание стихотворений, 5,5 тыс. экз.
2. А. А. Дельвиг. Полное собрание стихотворений, 5,5 тыс. экз.

1935 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Тредиаковский. Стихотворения, 3,5 тыс. экз.
2. Ломоносов. Стихотворения, 3,5 тыс. экз.
3. Сумароков. Стихотворения, 3,5 тыс. экз.
4. Поэты-радищевцы, 3,3 тыс. экз.
5. Востоков. Стихотворения, 3,5 тыс. экз.
6. Я. П. Полонский. Стихотворения и поэмы, 5,5 тыс. экз.
7. Крылов. Полное собрание стихотворений: В 2-х т., т. 1, 10,5 тыс. экз.
8. Пролетарские поэты: В 3-х т., т. 1: (1895—1910), 5 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

Первое издание

1. Русский фольклор. Эпическая поэзия, 15,5 тыс. экз.
2. Русский фольклор. Крестьянская лирика, 15,5 тыс. экз.
3. Вирши. Силлабическая поэзия XVII —XVIII веков, 10,5 тыс. экз.
4. В. Тредиаковский, М. Ломоносов, А. Сумароков. Стихотворения, 10,5 тыс. экз.
5. Г. Державин. Стихотворения, 10,5 тыс. экз.
6. И. Крылов. Басни, 20,5 тыс. экз.

1936 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Русская баллада, 5,5 тыс. экз.

2/3. Баратынский. Полное собрание стихотворений: В 2-х т., 5,5 тыс. экз.

4. Песни русских поэтов (XVIII — первая половина XIX века), 5,5 тыс. экз.
5. Пролетарские поэты: В 3-х т., т. 2: (1911—1914), 5 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Поэты XVIII века, 10 тыс. экз.
2. Карамзин и поэты его времени, 10,5 тыс. экз.
3. А. Востоков. Стихотворения, 10 тыс. экз.
4. В. Жуковский. Стихотворения, 20 тыс. экз.
5. К. Батюшков. Стихотворения, 10,5 тыс. экз.
6. Н. Гнедич. Стихотворения, 10 тыс. экз.
7. Денис Давыдов. Стихотворения, 10,5 тыс. экз.
8. П. Вяземский. Стихотворения, 10,5 тыс. экз.
9. А. Одоевский. Стихотворения, 10,5 тыс. экз.
10 А. Дельвиг. Стихотворения, 10,5 тыс. экз.
11. Н. Языков. Стихотворения, 10,5 тыс. экз.
12. И. Козлов, А. Подолинский. Стихотворения, 10,5 тыс. экз.
13. П. Ершов. Стихотворения, 10,2 тыс. экз.
14. Ф. Тютчев. Стихотворения, 10,2 тыс. экз.
15. А. Фет. Стихотворения, 10,2 тыс. экз.
16. А. К. Толстой. Стихотворения, 10,5 тыс. экз.
17. И. Никитин. Стихотворения, 10,2 тыс. экз.

1937 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Русские плачи (Причитания), 5,2 тыс. экз.
2. Крылов. Полное собрание стихотворений: В 2-х т., т. 2, 5,2 тыс. экз.
3. А. А. Фет. Полное собрание стихотворений, 5,2 тыс. экз.
4. П. В. Шумахер. Стихотворения и сатиры, 5,2 тыс. экз.
5. А. К. Толстой. Т. 1: Полное собрание стихотворений: В 2-х т., 5 тыс. экз.
6. Н. П. Огарев. Стихотворения и поэмы: В 2-х т., т. 1, 5 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. П. Катенин. Стихотворения, 10 тыс. экз.
2. Е. Баратынский. Стихотворения, 10, 2 тыс. экз.
3. Д. Веневитинов, С. Шевырев, А. Хомяков. Стихотворения, 10,2 тыс. экз.
4. А. Полежаев. Стихотворения, 10 тыс. экз.
5. В. Бенедиктов. Стихотворения, 10,2 тыс. экз.
6. М. Лермонтов. Стихотворения и поэмы, 20,2 тыс. экз.
7. А. Кольцов. Стихотворения, 10,2 тыс. экз.
8. И. Мятлев. Стихотворения, 10,2 тыс. экз.
9. Н. Огарев. Стихотворения, 10,2 тыс. экз.
10. А. Н. Плещеев. Стихотворения, 10,2 тыс. экз.
11. Аполлон Григорьев. Стихотворения, 10,2 тыс. экз.
12. Л. Мей. Стихотворения, 10,2 тыс. экз.
13. А. Майков. Стихотворения, 10 тыс. экз.
14. Н. Щербина. Стихотворения, 10,2 тыс. экз.
15. М. Михайлов. Стихотворения, 10 тыс. экз.
16. С. Надсон. Стихотворения, 10 тыс. экз.

1938 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Былины, 5 тыс. экз.
2. Н. П. Огарев. Стихотворения и поэмы: В 2-х т., т. 2, 5 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. К. Рылеев. Стихотворения, 10 тыс. экз.

2/3. Н. Некрасов. Стихотворения: В 2-х т., 20 тыс. экз.

4. А. Апухтин. Стихотворения, 10 тыс. экз.

5/6. Александр Блок. Стихотворения: В 2-х т., 10 тыс. экз.

1939 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1/2. В. К. Кюхельбекер. Т. 1: Лирика и поэмы. Т. 2: Драматические произведения: В 2-х т., 5 тыс. экз.
3/4. А. С. Пушкин. Т. 2: Поэмы и сказки. Т. 3: «Евгений Онегин». Драматические произведения: В 3-х т., 5 тыс. экз.
5. С. П. Шевырев. Стихотворения, 3 тыс. экз.
6. А. В. Кольцов. Полное собрание стихотворений, 5 тыс. экз.
7. А. И. Полежаев. Полное собрание стихотворений, 5 тыс. экз.
8. В. Г. Бенедиктов. Стихотворения, 5 тыс. экз.
9. Каролина Павлова. Полное собрание стихотворений, 3 тыс. экз.
10. Ф. И. Тютчев. Полное собрание стихотворений, 5 тыс. экз.
11. А. К. Толстой. Т. 2: Драматическая трилогия: В 2-х т., 5 тыс. экз.
12. Пролетарские поэты: В 3-х т., т. 3: (1914—1917), 5 тыс. экз.
13. Т. Г. Шевченко. Кобзарь, 15 тыс. экз.
14. В. А. Жуковский. Стихотворения: В 2-х т., т. 1, 5 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

Первое издание

1. В. Кюхельбекер. Стихотворения, 10 тыс. экз.
2. Я. Полонский. Стихотворения, 10 тыс. экз.
3. Козьма Прутков. Избранные сочинения, 10 тыс. экз.
4. Н. Добролюбов. Стихотворения, 10 тыс. экз.
5. Поэты «Искры», 10 тыс. экз.
6. И. Суриков. Стихотворения, 10 тыс. экз.
7. К. Фофанов. Стихотворения, 10 тыс. экз.
8. Федор Сологуб. Стихотворения, 10 тыс. экз.
9. Ин. Анненский. Стихотворения, 10 тыс. экз.
10. В. Брюсов. Стихотворения, 10 тыс. экз.

Второе издание

11. Т. Г. Шевченко. Стихотворения, 20 тыс. экз.

1940 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. А. Н. Радищев. Полное собрание стихотворений, 5 тыс. экз.
2. В. А. Жуковский. Стихотворения: В 2-х т., т. 2, 5 тыс. экз.
3. А. С. Пушкин. Т.1: Стихотворения: В 3-х т., 5 тыс. экз.
4. Д. В. Веневитинов. Стихотворения, 5 тыс. экз.

5. Поэты-петрашевцы, 5 тыс. экз.
6. Грузинские романтики, 5 тыс. экз.
7. М. Ю. Лермонтов. Т. 1: Стихотворения: В 2-х т., 5 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

Первое издание

1/3. А. Пушкин. Т. 1: Стихотворения. Т. 2: Поэмы, сказки. Т. 3: Драматические произведения: В 3-х т., 10 тыс. экз.
4. Поэты-петрашевцы, 10 тыс. экз.
5. Андрей Белый. Стихотворения, 10 тыс. экз.
6. В. Хлебников. Стихотворения, 10 тыс. экз.
7. С. Есенин. Стихотворения, 10 тыс. экз.
8. Э. Багрицкий. Стихотворения, 10 тыс. экз.
9. В. Маяковский. Стихотворения: В 3-х т., т. 1, 10 тыс. экз.

1941 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. В. В. Капнист. Избранные сочинения, 5 тыс. экз.
2. К. Н. Батюшков. Стихотворения, 5 тыс. экз.
3. М. Ю. Лермонтов. Т. 2: Поэмы и драмы в стихах: В 2-х т., 5 тыс. экз.
4. Н. А. Добролюбов. Стихотворения, 5 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

Первое издание

1. К. Случевский. Стихотворения, 10 тыс. экз.
2/3. В. Маяковский. Стихотворения: В 3-х т., т. 2, 3, 10 тыс. экз.

Второе издание

4. Денис Давыдов. Полное собрание стихотворений, 10 тыс. экз.
5. Иван Франко. Стихотворения, 15 тыс. экз.
6. А. Чавчавадзе, Г. Орбелиани, Н. Бараташвили. Стихотворения, 10 тыс. экз.

1946 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1/2. Александр Блок. Полное собрание стихотворений: В 2-х т., 20 тыс. экз.

1947 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Л. А. Мей. Стихотворения и драмы, 10 тыс. экз.
2. И. С. Никитин. Собрание стихотворений, 10 тыс. экз.
3. В. С. Курочкин. Собрание стихотворений, 10 тыс. экз.
4. Д. Д. Минаев. Собрание стихотворений, 10 тыс. экз.
5. Низами. Избранные произведения, 10 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

Первое издание

1. М. Горький. Стихотворения, 20 тыс. экз.

Второе издание

2. Г. Державин. Стихотворения, 20 тыс. экз.
3. А. Радищев. Стихотворения, 20 тыс. экз.
4. И. Крылов. Басни и стихотворения, 20 тыс. экз.
5. К. Рылеев. Стихотворения, 20 тыс. экз.
6. И. Никитин. Стихотворения, 20 тыс. экз.

1948 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. А. А. Бестужев-Марлинский. Собрание стихотворений, 10 тыс. экз.
2. Н. М. Языков. Собрание стихотворений, 10 тыс. экз.
3. А. Н. Плещеев. Стихотворения, 10 тыс. экз.
4. Навои. Избранные произведения, 10 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

Второе издание

1. М. Ломоносов. Стихотворения, 20 тыс. экз.
2. К. Батюшков. Стихотворения, 20 тыс. экз.
3. Е. Баратынский. Стихотворения, 20 тыс. экз.
4. И. Козлов. Стихотворения, 20 тыс. экз.

5. А. Кольцов. Стихотворения, 20 тыс. экз.
6. Н. Огарев. Стихотворения, 20 тыс. экз.
7. Н. Добролюбов. Стихотворения, 20 тыс. экз.
8. Д. Минаев. Стихотворения, 20 тыс. экз.
9. И. Суриков. Стихотворения, 20 тыс. экз.

1949 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Русская басня XVIII и XIX века, 10 тыс. экз.
2. Полное собрание сочинений Козьмы Пруткова, 10 тыс. экз.
3/4. Н. А. Некрасов. Собрание стихотворений: В 2-х т., 10 тыс. экз.
5. Махтумкули. Стихотворения, 10 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Слово о полку Игореве, 20 тыс. экз.
2. Поэты-декабристы. Стихотворения, 20 тыс. экз.
3/5. А. Пушкин. Стихотворения: В 3-х т., 20 тыс. экз.
6. А. Полежаев. Стихотворения, 20 тыс. экз.
7. В. Курочкин. Стихотворения, 20 тыс. экз.
8. Л. Трефолев. Стихотворения, 20 тыс. экз.
9. С. Дрожжин. Стихотворения, 20 тыс. экз.
10. С. Надсон. Стихотворения, 20 тыс. экз.
11. Демьян Бедный. Стихотворения, 20 тыс. экз.

1950 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Поэзия декабристов, 20 тыс. экз.
2/3. В. Маяковский. Собрание стихотворений: В 2-х т., 25 тыс. экз.
4. Сабир. Сатиры и лирика, 10 тыс. экз.
5. Янка Купала. Собрание стихотворений, 10 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Былины, 20 тыс. экз.
2. Русская частушка, 20 тыс. экз.
3. Денис Давыдов. Стихотворения, 20 тыс. экз.
4/6. М. Лермонтов. Стихотворения: В 3-х т., 20 тыс. экз.

7. И. Тургенев. Стихотворения, 20 тыс. экз.
8. Поэты-петрашевцы. Стихотворения, 20 тыс. экз.
9. А. Плещеев. Стихотворения, 20 тыс. экз.
10/12. Н. Некрасов. Стихотворения: В 3-х т., 20 тыс. экз.
13. М. Михайлов. Стихотворения, 20 тыс. экз.
14. Поэты «Искры», 20 тыс. экз.
15. Песни русских поэтов, 20 тыс. экз.
16. Революционная поэзия 1890—1917, 20 тыс. экз.
17. В. Лебедев-Кумач. Стихотворения и песни, 20 тыс. экз.

1951 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. А. С. Грибоедов. Сочинения в стихах, 10 тыс. экз.
2. Л. Трефолев. Стихотворения, 10 тыс. экз.
3. И. Суриков. Собрание стихотворений, 10 тыс. экз.
4. Демьян Бедный. Избранные произведения, 10 тыс. экз.
5. Леся Украинка. Избранные произведения, 10 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Исторические песни, 20 тыс. экз.
2. Русская басня XVIII и начала XIX века, 20 тыс. экз.
3. Федор Глинка. Стихотворения, 20 тыс. экз.
4. А. Дельвиг. Стихотворения, 20 тыс. экз.
5. П. Ершов. Конек-горбунок. Стихотворения, 20 тыс. экз.
6. Л. Мей. Стихотворения, 20 тыс. экз.
7. Козьма Прутков. Избранные стихотворения, 20 тыс. экз.
8. Александр Блок. Стихотворения и поэмы, 20 тыс. экз.
9/11. В. Маяковский. Стихотворения. Поэмы: В 3-х т., 25 тыс. экз.
12. М. Горький. Стихотворения, 20 тыс. экз.

1952 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Слово о полку Игореве, 10 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. В. Жуковский. Стихотворения, 20 тыс. экз.
2. Поэты-радищевцы, 20 тыс. экз.

3. В. Раевский. Стихотворения, 20 тыс. экз.
4. А. Грибоедов. Избранные произведения, 20 тыс. экз.
5. А. Майков. Избранное, 20 тыс. экз.
6. А. К. Толстой. Стихотворения. Царь Федор Иоаннович, 20 тыс. экз.
7. В. Брюсов. Стихотворения, 20 тыс. экз.
8. Сулейман Стальский. Избранное, 20 тыс. экз.
9. Кюхельбекер. Стихотворения, 20 тыс. экз.

1953 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Н. Карамзин, И. Дмитриев. Избранные стихотворения, 10 тыс. экз.
2. М. Михайлов. Собрание стихотворений, 10 тыс. экз.
3. Ян Райнис. Избранные произведения, 10 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

Второе издание

1. С. Есенин. Стихотворения, 20 тыс. экз.
2. Ф. Тютчев. Стихотворения, 20 тыс. экз.
3. А. А. Фет. Стихотворения, 20 тыс. экз.

Третье издание

4. Слово о полку Игореве, 50 тыс. экз.
5. А. П. Сумароков. Стихотворения, 50 тыс. экз.
6. А. Н. Радищев. Стихотворения, 50 тыс. экз.
7. А. В. Кольцов. Стихотворения, 50 тыс. экз.
8. Козьма Прутков. Избранные сочинения, 50 тыс. экз.

1954 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

Второе издание

1. И. А. Крылов. Стихотворения, 25 тыс. экз.
2. Я. П. Полонский. Стихотворения, 25 тыс. экз.
3. Революционная поэзия (1890—1917), 25 тыс. экз.
4. Т. Г. Шевченко. Стихотворения, 25 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Былины, 50 тыс. экз.
2. М. В. Ломоносов. Стихотворения, 50 тыс. экз.
3. И. А. Крылов. Басни и стихотворения, 50 тыс. экз.
4. П. А. Катенин. Стихотворения, 50 тыс. экз.
5. А. И. Одоевский. Стихотворения, 50 тыс. экз.

6/8. А. С. Пушкин. Стихотворения: В 3-х т., 50 тыс. экз.

1955 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1/3. А. С. Пушкин. Стихотворения: В 3-х т., 25 тыс. экз.
4/5. Поэты «Искры»: В 2-х т., 25 тыс. экз.
6. Александр Блок. Стихотворения, 25 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Лирические народные песни, 50 тыс. экз.
2. И. С. Тургенев. Стихотворения, 50 тыс. экз.

3/5. В. В. Маяковский, Стихотворения: В 3-х т., 50 тыс. экз.

1956 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Антиох Кантемир. Собрание стихотворений, 15 тыс. экз.
2. В. А. Жуковский. Стихотворения, 25 тыс. экз.
3. Н. И. Гнедич. Стихотворения, 25 тыс. экз.
4. Н. П. Огарев. Стихотворения и поэмы, 25 тыс. экз.
5. Иван Бунин. Стихотворения, 25 тыс. экз.
6. Сергей Есенин. Стихотворения и поэмы, 30 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Исторические песни, 50 тыс. экз.
2. К. Ф. Рылеев. Стихотворения, 50 тыс. экз.
3. И. И. Козлов. Стихотворения, 50 тыс. экз.

4/6. Н. А. Некрасов. Стихотворения: В 3-х т., 50 тыс. экз.

7. Э. Г. Багрицкий. Стихотворения, 50 тыс. экз.
8. Янка Купала. Стихотворения, 50 тыс. экз.
9. Давид Гурамишвили. Стихотворения и поэмы, 25 тыс. экз.

1957 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Былины, 30 тыс. экз.
2. А. П. Сумароков. Избранные произведения, 20 тыс. экз.
3. И. Ф. Богданович. Стихотворения и поэмы, 20 тыс. экз.
4. Г. Р. Державин. Стихотворения, 30 тыс. экз.
5. Ф. Н. Глинка. Избранные произведения, 20 тыс. экз.
6. Е. А. Баратынский. Полное собрание стихотворений, 30 тыс. экз.
7. А. И. Полежаев. Стихотворения и поэмы, 30 тыс. экз.
8. Ф. И. Тютчев. Полное собрание стихотворений, 40 тыс. экз.
9. Поэты-петрашевцы, 20 тыс. экз.
10. Важа Пшавела. Стихотворения и поэмы, 10 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1/2. М. Ю. Лермонтов. Избранные произведения: В 2-х т., 50 тыс. экз.
3. А. Н. Плещеев. Стихотворения, 50 тыс. экз.
4. Я. П. Полонский. Стихотворения, 50 тыс. экз.
5. А. Н. Майков. Избранные произведения, 50 тыс. экз.
6. М. Л. Михайлов. Стихотворения, 50 тыс. экз.
7. С. Я. Надсон. Стихотворения, 50 тыс. экз.
8. Песни русских поэтов, 50 тыс. экз.
9. Демьян Бедный. Стих творения и поэмы, 50 тыс. экз.

1958 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. А. Ф. Мерзляков. Стихотворения, 10 тыс. экз.
2. П. А. Вяземский. Стихотворения, 20 тыс. экз.
3. А. И. Одоевский. Полное собрание стихотворений, 20 тыс. экз.
4. А. В. Кольцов. Полное собрание стихотворений, 30 тыс. экз.
5. Л. Н. Трефолев. Стихотворения, 20 тыс. экз.
6. М. Горький и поэты «Знания», 10 тыс. экз.
7. Гамзат Цадаса. Стихотворения и поэмы, 5 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Н. М. Карамзин, И. И. Дмитриев. Стихотворения, 50 тыс. экз.
2/3. Поэты XVIII века: В 2-х т., 50 тыс. экз.
4. В. А. Жуковский. Стихотворения и поэмы, 50 тыс. экз.
5. Е. А. Баратынский. Стихотворения и поэмы, 50 тыс. экз.

6. Н. М. Языков. Стихотворения и поэмы, 50 тыс. экз.
7. А. К. Толстой. Стихотворения. Царь Федор Иоаннович, 50 тыс. экз.
8. Русская эпиграмма (XVIII — XIX вв.), 50 тыс. экз.
9. Ованес Туманян. Стихотворения и поэмы, 20 тыс. экз.
10. Леся Украинка. Стихотворения и поэмы, 25 тыс. экз.

1959 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Поэты-сатирики конца XVIII — начала XIX в., 10 тыс. экз.
2. А. А. Дельвиг. Полное собрание стихотворений, 30 тыс. экз.
3. А. А. Фет. Полное собрание стихотворений, 20 тыс. экз.
4. Аполлон Григорьев. Избранные произведения, 20 тыс. экз.
5. Вольная русская поэзия второй половины XIX века, 10 тыс. экз.
6. Иннокентий Анненский. Стихотворения и трагедии, 15 тыс. экз.
7. Пролетарские поэты первых лет Советской эпохи, 10 тыс. экз.
8. Кемине, Молла-Непес. Избранные произведения, 20 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. К. Н. Батюшков. Стихотворения, 50 тыс. экз.
2. Денис Давыдов. Стихотворения, 50 тыс. экз.
3. В. К. Кюхельбекер. Избранные произведения, 25 тыс. экз.
4. И. С. Никитин. Стихотворения и поэмы, 30 тыс. экз.
5. В. Я. Брюсов. Стихотворения, 50 тыс. экз.
6. Революционная поэзия (1890—1917), 10 тыс. экз.
7. Ян Райнис. Избранные произведения, 25 тыс. экз.
8. Коста Хетагуров. Стихотворения и поэмы, 20 тыс. экз.

1960 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Причитания, 10 тыс. экз.
2. Народно-поэтическая сатира, 20 тыс. экз.
3. В. А. Озеров. Трагедии. Стихотворения, 8 тыс. экз.
4. И. И. Козлов. Полное собрание стихотворений, 8 тыс. экз.
5. Д. В. Веневитинов. Полное собрание стихотворений, 7,5 тыс. экз.
6. Иван Аксаков. Стихотворения и поэмы, 10 тыс. экз.
7. П. Ф. Якубович. Стихотворения, 8 тыс. экз.

8. Русская стихотворная пародия (XVIII — начало XX века), 20 тыс. экз.
9. Саша Черный. Стихотворения, 20 тыс. экз.
10. Иван Франко. Стихотворения и поэмы, 4 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Поэты-декабристы, 50 тыс. экз.
2. А. Полежаев. Стихотворения и поэмы, 20 тыс. экз.
3. Д. Д. Минаев. Стихотворения и поэмы, 50 тыс. экз.
4. В. Хлебников. Стихотворения и поэмы, 50 тыс. экз.
5. Сергей Есенин. Стихотворения и поэмы, 50 тыс. экз.
6. Низами. Поэмы и стихотворения, 25 тыс. экз.
7. К. Донелайтис. «Времена года». Басни, 25 тыс. экз.

1961 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Народные лирические песни, 20 тыс. экз.
2. М. М. Херасков. Избранные произведения, 20 тыс. экз.
3. Я. Б. Княжнин. Избранные произведения, 40 тыс. экз.
4. А. А. Шаховской. Комедии. Стихотворения, 8 тыс. экз.
5. А. Бестужев-Марлинский. Полное собрание стихотворений, 10 тыс. экз.
6. А. Н. Островский. Стихотворные драмы, 6 тыс. экз.
7. А. Н. Апухтин. Стихотворения, 30 тыс. экз.
8. Валерий Брюсов. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.
9. Эстонские поэты XIX века, 10 тыс. экз.
10. Дагестанские лирики, 4,5 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Поэты начала XIX века, 50 тыс. экз.
2. Поэты-радищевцы, 10 тыс. экз.
3. Федор Глинка. Стихотворения, 50 тыс. экз.
4. А. С. Грибоедов. Избранные произведения, 50 тыс. экз.
5. П. П. Ершов. Конек-горбунок. Стихотворения, 50 тыс. экз.
6. Поэты 1820—1830-х годов, 50 тыс. экз.
7. Н. П. Огарев. Стихотворения и поэмы, 50 тыс. экз.
8. Иван Бунин. Стихотворения, 30 тыс. экз.
9/10. Александр Блок. Стихотворения и поэмы: В 2-х т., 50 тыс. экз.
11. Саят-Нова. Стихотворения, 25 тыс. экз.
12. Акоп Акопян. Стихотворения и поэмы, 25 тыс. экз.
13. Якуб Колас. Стихотворения и поэмы, 25 тыс. экз.

1962 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Народные исторические песни, 18 тыс. экз.
2. Песни русских рабочих (XVIII — начало XX века), 16 тыс. экз.
3. Демократическая поэзия XVII века, 8 тыс. экз.
4. С. Я. Надсон. Полное собрание стихотворений, 30 тыс. экз.
5. К. К. Случевский. Стихотворения и поэмы, 20 тыс. экз.
6. К. М. Фофанов. Стихотворения и поэмы, 20 тыс. экз.
7. Поэты Азербайджана, 3,5 тыс. экз.
8. Литовские поэты XIX века, 20 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. П. А. Вяземский. Стихотворения, 50 тыс. экз.
2. Ф. И. Тютчев. Стихотворения, 50 тыс. экз.
3. Поэты 1840—1850-х годов, 50 тыс. экз.
4. Л. А. Мей. Избранные произведения, 50 тыс. экз.
5. Н. А. Добролюбов. Стихотворения, 50 тыс. экз.
6. В. С. Курочкин. Стихотворения, 50 тыс. экз.
7. Поэты-демократы 1870—1880-х годов, 50 тыс. экз.
8. Саша Черный. Стихотворения, 50 тыс. экз.

1963 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Народные баллады, 10 тыс. экз.
2. В. К. Тредиаковский. Избранные произведения, 10 тыс. экз.
3. И. И. Хемницер. Полное собрание стихотворений, 13 тыс. экз.
4. А. М. Жемчужников. Избранные произведения, 25 тыс. экз.

5/6. В. В. Маяковский. Избранные произведения: В 2-х т., 40 тыс. экз.

7. Белорусские поэты (XIX — начало XX века), 9 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Г. Р. Державин. Стихотворения, 50 тыс. экз.
2. А. А. Дельвиг. Стихотворения, 50 тыс. экз.
3. А. А. Фет. Стихотворения, 50 тыс. экз.
4. Л. Н. Трефолев, И. З. Суриков, С. Д. Дрожжин. Стихотворения, 30 тыс. экз.
5. Н. И. Гнедич. Стихотворения, 50 тыс. экз.
6. М. Горький. Стихотворения, 50 тыс. экз.
7. Акакий Церетели. Стихотворения и поэмы, 25 тыс. экз.
8. Габдулла Тукай. Стихотворения и поэмы, 50 тыс. экз.

1964 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. К. Н. Батюшков. Полное собрание стихотворений, 25 тыс. экз.
2. Стихотворная трагедия конца XVIII — начала XIX в., 7 тыс. экз.
3. Стихотворная комедия конца XVIII — начала XIX в., 7 тыс. экз.
4. Н. М. Языков. Полное собрание стихотворений, 20 тыс. экз.
5. Поэты кружка Н. В. Станкевича, 10 тыс. экз.

6/7. М. Ю. Лермонтов. Избранные произведения: В 2-х т., 40 тыс. экз.

8. Каролина Павлова. Полное собрание стихотворений, 25 тыс. экз.
9. А. Н. Плещеев. Полное собрание стихотворений, 25 тыс. экз.
10. Эдуард Багрицкий. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.
11. Тициан Табидзе. Стихотворения и поэмы, 10 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Поэты 1880—1890-х годов, 40 тыс. экз.
2. И. П. Котляревский. Энеида, 45 тыс. экз.
3. Т. Г. Шевченко. Стихотворения и поэмы, 50 тыс. экз.

1965 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. М. В. Ломоносов. Избранные произведения, 35 тыс. экз.
2. П. А. Катенин. Избранные произведения, 20 тыс. экз.
3. Козьма Прутков. Полное собрание сочинений, 40 тыс. экз.
4. И. С. Никитин. Полное собрание стихотворений, 30 тыс. экз.
5. Песни и романсы русских поэтов, 35 тыс. экз.
6. Марина Цветаева. Избранные произведения, 40 тыс. экз.
7. У истоков русской пролетарской поэзии, 10 тыс. экз.
8. Демьян Бедный. Стихотворения и поэмы, 25 тыс. экз.
9. Борис Пастернак. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.
10. Н. А. Заболоцкий. Стихотворения и поэмы, 25 тыс. экз.
11. М. В. Исаковский. Стихотворения, 40 тыс. экз.
12. Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне, 55 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Навои. Стихотворения и поэмы, 25 тыс. экз.

1966 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Частушка, 40 тыс. экз.
2. Василий Майков. Избранные произведения, 20 тыс. экз.
3. Н. М. Карамзин. Полное собрание стихотворений, 20 тыс. экз.
4. И. З. Суриков и поэты-суриковцы, 25 тыс. экз.
5. Андрей Белый. Стихотворения и поэмы, 25 тыс. экз.
6. Василий Каменский. Стихотворения и поэмы, 25 тыс. экз.
7. Поэты «Сатирикона», 25 тыс. экз.
8. Иосиф Уткин. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.
9. Михаил Светлов. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.
10. Виссарион Саянов. Стихотворения и поэмы, 25 тыс. экз.
11. Владимир Луговской. Стихотворения и поэмы, 25 тыс. экз.
12. Борис Корнилов. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Поэты-петрашевцы, 30 тыс. экз.
2. Аполлон Григорьев. Стихотворения и поэмы, 43 тыс. экз.
3. Шота Руставели. Витязь в тигровой шкуре, 100 тыс. экз.
4. Абай. Стихотворения и поэмы, 20 тыс. экз.

1967 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Слово о полку Игореве, 25 тыс. экз.
2. М. Н. Муравьев. Стихотворения, 10 тыс. экз.
3. И. И. Дмитриев. Полное собрание стихотворений, 20 тыс. экз.
4. В. Ф. Раевский. Полное собрание стихотворений, 10 тыс. экз.
5. А. С. Грибоедов. Сочинения в стихах, 40 тыс. экз.

6/8. Н. А. Некрасов. Полное собрание стихотворений в трех томах, 40 тыс. экз.

9. Поэзия в большевистских изданиях 1901—1917, 40 тыс. экз.
10. Октябрь в советской поэзии, 40 тыс. экз.
11. Николай Асеев. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.

12/13. В. К. Кюхельбекер. Избранные произведения: В 2-х т., 25 тыс. экз.

1968 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Поэты-демократы 1870—1880-х годов, 25 тыс. экз.
2/3. Мастера русского стихотворного перевода: В 2-х т., 25 тыс. экз.
4. Павел Васильев. Стихотворения и поэмы, 25 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Поэты 1860-х годов, 50 тыс. экз.
2. Михаил Светлов. Стихотворения, 50 тыс. экз.
3. Иван Франко. Стихотворения и поэмы, 25 тыс. экз.

1969 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Стихотворная сказка (новелла) XVIII — начала XIX века, 20 тыс. экз.
2. А. С. Хомяков. Стихотворения и поэмы, 20 тыс. экз.
3. И. П. Мятлев. Стихотворения. Сенсации и замечания госпожи Курдюковой, 25 тыс. экз.
4. Н. А. Добролюбов. Полное собрание стихотворений, 25 тыс. экз.
5. М. Л. Михайлов. Собрание стихотворений, 25 тыс. экз.
6. К. Д. Бальмонт. Стихотворения, 40 тыс. экз.
7. Стихотворная сатира первой русской революции (1905—1907), 40 тыс. экз.
8. Ованес Туманян. Стихотворения и поэмы, 25 тыс. экз.
9. И. Котляревский. Сочинения, 25 тыс. экз.
10. Максим Рыльский. Стихотворения и поэмы, 15 тыс. экз.
11. Перец Маркиш. Стихотворения и поэмы, 25 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Важа Пшавела. Стихотворения и поэмы, 20 тыс. экз.

1970 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Поэзия крестьянских праздников, 20 тыс. экз.
2. Русская силлабическая поэзия XVII — XVIII вв., 10 тыс. экз.

3. И. С. Тургенев. Стихотворения и поэмы, 25 тыс. экз.
4. Вольная русская поэзия второй половины XVIII — первой половины XIX века, 40 тыс. экз.
5. Н. Ф. Щербина. Избранные произведения, 18,5 тыс. экз.
6. Ленин в советской поэзии, 50 тыс. экз.
7. Хамза Хаким-заде Ниязи. Избранные произведения, 10 тыс. экз.
8. Песни народов Дагестана, 10 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Поэты Азербайджана, 10 тыс. экз.

1971 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Поэты 1790—1810-х годов, 20 тыс. экз.
2. К. Ф. Рылеев. Полное собрание стихотворений, 40 тыс. экз.
3. Литовские поэты XX века, 17,5 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Поэты Туркмении, 14,5 тыс. экз.

1972 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1/2. Поэты XVIII века: В 2-х т., 25 тыс. экз.
3/4. Поэты 1820—1830-х годов: В 2-х т., 30 тыс. экз.
5. Поэты 1840—1850-х годов, 25 тыс. экз.
6. Л. А. Мей. Избранные произведения, 25 тыс. экз.
7. Поэты 1880—1890-х годов, 25 тыс. экз.
8. Илья Сельвинский. Избранные произведения, 40 тыс. экз.
9. Армянская средневековая лирика, 20 тыс. экз.
10. Мукими. Фуркат. Избранные произведения, 10 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Поэты Таджикистана, 25 тыс. экз.

1973 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. В. В. Капнист. Избранные произведения, 25 тыс. экз.
2. С. Я. Маршак. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.
3. О. Мандельштам. Стихотворения, 15 тыс. экз.
4. Янка Купала. Избранное, 40 тыс. экз.
5. Ильяс Джансугуров, Сакен Сейфуллин. Стихотворения и поэмы, 20 тыс. экз.
6. Егише Чаренц. Стихотворения и поэмы, 25 тыс. экз.

1974 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Владимир Соловьев. Стихотворения и шуточные пьесы, 15 тыс. экз.
2. Русская стихотворная сатира 1908—1917-х годов, 25 тыс. экз.
3. Сергей Городецкий. Стихотворения и поэмы, 25 тыс. экз.
4. Дмитрий Кедрин. Избранные произведения, 30 тыс. экз.
5. Дмитрий Гулиа. Стихотворения и поэмы, 25 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Поэты Латвии, 25 тыс. экз.
2. Поэты Эстонии, 25 тыс. экз.

1975 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. А. Н. Радищев. Стихотворения, 25 тыс. экз.
2. Русская эпиграмма второй половины XVII — начала XX в., 25 тыс. экз.
3. Федор Сологуб. Стихотворения, 15 тыс. экз.
4. Аветик Исаакян. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.
5. Павло Тычина. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Игорь Северянин. Стихотворения, 15 тыс. экз.

1976 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. П. П. Ершов. Конек-горбунок. Стихотворения, 40 тыс. экз.
2. Александр Прокофьев. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.
3. Анна Ахматова. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.
4. Илья Чавчавадзе. Стихотворения и поэмы, 30 тыс. экз.
5. Коста Хетагуров. Стихотворения и поэмы, 30 тыс. экз.
6. Песни народов Северного Кавказа, 25 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Вячеслав Иванов. Стихотворения и поэмы, 15 тыс. экз.
2. Борис Пастернак. Стихотворения и поэмы, 25 тыс. экз.
3. Дмитрий Гулиа. Стихотворения и поэмы, 25 тыс. экз.

1977 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Русская басня XVIII — XIX веков, 48 тыс. экз.
2. А. Н. Майков. Избранные произведения, 40 тыс. экз.
3. Илья Эренбург. Стихотворения, 40 тыс. экз.
4. Самед Вургун. Избранные произведения, 30 тыс. экз.
5. Шота Руставели. Витязь в тигровой шкуре, 40 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Максимилиан Волошин. Стихотворения, 25 тыс. экз.
2. Николай Клюев. Стихотворения и поэмы, 15 тыс. экз.
3. Поэты Узбекистана, 25 тыс. экз.

1978 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Народная поэзия Азербайджана, 25 тыс. экз.
2. Якуб Колас. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.
3. Грузинские романтики, 40 тыс. экз.
4. Джами. Избранные произведения, 40 тыс. экз.
5. П. Ойунский. Стихотворения, 25 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Гамзат Цадаса. Стихотворения и поэмы, 50 тыс. экз.
2. Поэты Казахстана, 25 тыс. экз.

1979 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Поэты-радищевцы, 40 тыс. экз.
2. Ярослав Смеляков. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.
3. Муса Джалиль. Избранные произведения, 40 тыс. экз.
4. Леся Украинка. Избранные произведения, 40 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Марина Цветаева. Стихотворения и поэмы, 50 тыс. экз.
2. Поэты Армении, 25 тыс. экз.
3. Илья Чавчавадзе. Стихотворения и поэмы, 50 тыс. экз.

1980 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Николай Ушаков. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.
2. Ваан Терьян. Стихотворения, 40 тыс. экз.
3. Давид Гурамишвили. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.
4. Гафур Гулям, Айбек, Хамид Алимджан. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.
5. Поэты Каракалпакии, 25 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Грузинские романтики, 50 тыс. экз.
2. Поэты Киргизии, 25 тыс. экз.

1981 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Александр Блок. Театр, 40 тыс. экз.
2. Николай Тихонов. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.
3. Николай Рыленков. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.

4. Низами. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.
5. Акоп Акопян. Стихотворения и поэмы, 25 тыс. экз.
6. Ян Райнис. Избранные произведения, 40 тыс. экз.
7. Лахути. Стихотворения и поэмы, 25 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Николай Асеев. Стихотворения и поэмы, 50 тыс. экз.

1982 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Константин Симонов. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.
2. Павел Антокольский. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.
3. Саят-Нова. Стихотворения, 25 тыс. экз.
4. «Алпамыш». Узбекский народный эпос, 25 тыс. экз.
5. Владимир Сосюра. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.
6. «Давид Сасунский». Армянский народный эпос, 25 тыс. экз.

1983 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. В. Г. Бенедиктов. Стихотворения, 25 тыс. экз.
2. Ольга Берггольц. Избранные произведения, 40 тыс. экз.
3. Сабир. Избранные произведения, 25 тыс. экз.
4. Симон Чиковани. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.
5. Армянские поэты нового времени, 25 тыс. экз.
6. Аркадий Кулешов. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.
7. Галактион Табидзе. Стихотворения, 40 тыс. экз.
8. Навои. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Гафур Гулям. Стихотворения и поэмы, 25 тыс. экз.

1984 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Денис Давыдов. Стихотворения, 40 тыс. экз.

2/3. А. К. Толстой. Полное собрание стихотворений в двух томах, 40 тыс. экз.

4. Махтумкули. Стихотворения, 25 тыс. экз.
5. Сеиди, Зелили. Стихотворения, 20 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Анна Ахматова. Стихотворения и поэмы, 50 тыс. экз.

1985 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. Всеволод Рождественский. Стихотворения, 40 тыс. экз.
2. Михаил Луконин. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.
3. Сергей Наровчатов. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.
4. Рудаки и поэты его времени, 25 тыс. экз.
5. Андрей Пумпур. Лачплесис. Латышский народный герой, 25 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Стихотворная сатира первой русской революции, 25 тыс. экз.

1986 год

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

1. А. Твардовский. Стихотворения и поэмы, 40 тыс. экз.

МАЛАЯ СЕРИЯ

1. Александр Прокофьев. Стихотворения и поэмы, 50 тыс. экз.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ИЗДАНИЯ «БИБЛИОТЕКИ ПОЭТА»

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

Издание третье

Принципы составления плана

1. Сохраняется все идейно-эстетическое богатство русской поэзии, объединенное в 1-м и 2-м изданиях Большой серии «Библиотеки поэта». Вместе с тем преемственность 3-го издания по отношению к 1-му и 2-му изданиям проявляется также и в том, что с творчеством ряда поэтов, которое, как показало время, представляет сейчас преимущественно историческую, а не эстетическую ценность, читатель может знакомиться по предыдущим изданиям Большой серии.

2. Основной задачей 3-го издания Большой серии является воспроизведение ярких поэтических индивидуальностей в сочетании с характерными качественными изменениями поэзии в целом — в связи с движением времени, с развитием всей литературы.

Члены редколлегии в апреле и декабре 1983 г., а также в письмах 1984 и 1985 гг. на имя главного редактора «Библиотеки поэта» Ю. А. Андреева высказывали пожелание дать более укрупненное, более концентрированное, чем раньше, представление о процессе развития поэзии. Историко-литературный материал должен более рельефно выделять идейно-эстетическую новизну поэзии. Это пожелание реализуется в проекте за счет как некоторого увеличения числа представительных коллективных сборников, отданных действительно характерным, узловым произведениям своей эпохи, так и некоторого уменьшения числа тех монографических томов, которые лишь количественно увеличивали бы корпус отечественной поэзии.

3. Наряду с более концентрированным взглядом на эволюцию поэзии план предусматривает заполнение как некоторых прежних жанровых лакун, так и анализ некоторых творческих течений и талантливых имен, по разным причинам не входивших прежде в Большую серию.

4. План составлен с учетом суждений членов редколлегии, а также более 20 крупных историков литературы.

В процессе подготовки и осуществления настоящего издания «Библиотеки поэта» возможны уточнения и изменения в плане.

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЖАНРЫ

1. Былины.
2. Русская историческая песня.
3. Народная баллада.
4. Русская крестьянская обрядовая песня (календарные, свадебные, родильные, рекрутские и др. песни, причитания).
5. Русская лирическая песня.
6. Песни русских рабочих XVII — начала XIX в.
7. Народно-поэтическая сатира.
8. Частушки.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ПОЭЗИЯ, ПОЭЗИЯ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ И НАЧАЛА XVIII ВЕКА

1. Слово о полку Игореве.
2. Книжная поэзия Древней Руси XIV — первой половины XVII в.
3. Демократическая поэзия XVII — начала XVIII в.
4. Симеон Полоцкий и силлабическая поэзия XVII — XVIII вв.
5. Поэты Петровской эпохи (Феофан Прокопович, Стефан Яворский, Дмитрий Ростовский, Федор Поликарпов, Феофил Кролик и пр.).
6. Песни русских поэтов XVI — XVIII вв.

ТОМА, ПОСВЯЩЕННЫЕ ОТДЕЛЬНЫМ ЖАНРАМ И ТЕЧЕНИЯМ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

1. Русская ода.
2. Русская басня.
3. Русская стихотворная сказка конца XVIII — начала XIX в.
4. Ирои-комическая поэма конца XVIII — начала XIX в.
5. Русская героическая поэма XVIII — начала XIX в.
6. Русская эпиграмма XVIII — XX вв.
7. Русская стихотворная пародия XVIII — начала XX в.
8. Сатирические и юмористические перепевы в русской поэзии XVIII — XX вв.
9. Русская эпитафия XVIII — XX вв.
10. Русская анакреонтическая и буколическая поэзия XVIII — XX вв.
11. Русское стихотворное послание XVIII — XIX вв.
12. Русская элегия XVIII — XIX вв.
13. Русский сонет XVIII — XX вв.
14. Стихотворный репертуар русской эстрады XIX—XX вв.

15. Русская стихотворная комедия и комическая опера конца XVIII — начала XIX в.
16. Русский стихотворный водевиль XIX в.
17. Русская стихотворная трагедия конца XVIII — начала XIX в.
18. Русская классическая поэзия для детей.
19. Мастера русского стихотворного перевода с западных языков (XIX — XX вв.).
20. Мастера русского стихотворного перевода с восточных языков (XIX — XX вв.).
21. Мастера русского стихотворного перевода с античных языков (XIX — XX вв.).
22. Мастера русского стихотворного перевода со славянских языков (XIX — XX вв.).

Примечание: русская советская поэзия для детей составит особый том.

ПОЭЗИЯ XVIII ВЕКА

МОНОГРАФИЧЕСКИЕ ТОМА

1. А. Кантемир.
2. В. Тредиаковский.
3. М. Ломоносов.
4. А. Сумароков.
5. Г. Державин.
6. А. Радищев.

КОЛЛЕКТИВНЫЕ СБОРНИКИ

7/8. Поэты XVIII в. (в 2-х томах).
Т. 1: В. Капнист, И. Хемницер, Н. Львов, М. Муравьев и др.
Т. 2: Н. Поповский, А. Дубровский, И. Барков, А. Ржевский, В. Петров, Д. Фонвизин, Ф. Козельский, М. Попов, А. Аблесимов, Н. Николев, Я. Княжнин, Е. Костров, Ю. Нелединский-Мелецкий, А. Клушин, И. Богданович, М. Херасков.

9/10. Поэты конца XVIII — начала XIX в. (в 2-х томах).
Т. 1: А. Измайлов, А. Хвостов, Д. Горчаков, С. Марин, В. Пушкин, А. Воейков, И. Долгорукий, М. Милонов, А. Лабзин, П. Озеров, С. Глинка, С. Бобров, Г. Каменев и др.
Т. 2: Литературно-поэтические объединения: Вольное общество любителей словесности, наук и художеств; Общество друзей словесных наук; «Арзамас»; Дружеское литературное общество;

Общество любителей российской словесности при Московском университете; Беседа любителей русского слова.

11. Н. Карамзин. И. Дмитриев.
12/13. Вольная русская поэзия конца XVIII—XIX вв. (в 2-х томах).

Примечание: поэзия А. Мерзлякова входит своей наиболее известной частью в сб. «Песни русских поэтов XIX — начала XX в.» и полно представлена в сб. «Поэты конца XVIII — начала XIX в.» (Т. 2: «Литературно-поэтические объединения конца XVIII — нач. XIX в.») в разделе «Дружеское литературное общество».

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. В. Жуковский.
2. К. Батюшков.
3. И. Крылов.
4. Д. Давыдов.
5/7. Поэты-декабристы (в 3-х томах).
   Т. 1: К. Рылеев.
   Т. 2: В. Кюхельбекер.
   Т. 3: Декабристская поэзия 20—30-х гг. (А. Бестужев-Марлинский, Ф. Глинка, П. Катенин, А. Одоевский, Г. Батеньков, М. Бестужев, Н. Лорер, В. Давыдов, Ф. Вадковский и др.).
8. А. Грибоедов.
9/10. Поэты 1820—1830-х гг. (в 2-х томах).
   Т. 1: А. Шишков, Н. Гнедич, А. Вельтман, Л. Якубович, Н. Кукольник, И. Мятлев, М. Дмитриев, В. Тепляков и др.
   Т. 2: Поэты кружка Н. Станкевича.
11. Поэты-любомудры (Д. Веневитинов, С. Шевырев, А. Хомяков).
12. П. Вяземский.
13. И. Козлов.
14. А. Дельвиг.
15. Е. Баратынский.
16/18. А. Пушкин (в 3-х томах).
19. В. Бенедиктов.
20. А. Кольцов.
21. П. Ершов.
22. Н. Языков.
23. А. Полежаев.
24/25. М. Лермонтов (в 2-х томах).
26. Ф. Тютчев.

27/28. Поэты 1840—1850-х гг. (в 2-х томах).
Т. 1: И. Тургенев, Н. Щербина, И. Панаев, И. Аксаков.
Т. 2: А. Плещеев и поэты-петрашевцы (А. Баласогло, А. Пальм, С. Дуров, Ф. Ахшарумов).
29. А. Григорьев.
30. К. Павлова и русские поэтессы XIX в.

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. А. Фет.
2. Я. Полонский.
3. А. Майков.
4. Л. Мей.
5. Н. Огарев.
6. М. Михайлов.
7/8. Поэты «Искры» (в 2-х томах)
Т. 1: В. Курочкин.
Т. 2: Д. Минаев, Н. Курочкин, В. Богданов и др.
9. Поэты 1860—1870-х гг. (Н. Добролюбов, П. Шумахер, А. Козлов, А. Жемчужников и др.).
10. Поэзия революционного народничества (П. Якубович, П. Лавров, В. Фигнер, Г. Лопатин, Н. Морозов, С. Синегуб, Ф. Волховской и др.).
11/12. А. К. Толстой (в 2-х томах).
13. Козьма Прутков.
14. Стихотворные драмы А. Н. Островского.
15/16. Н. Некрасов (в 2-х томах).
17. И. Никитин.
18. Русская стихотворная драма второй половины XIX — начала XX в.
19/20. Песни русских поэтов XIX — начала XX в. (в 2-х томах).
21. Поэты 1870—1880-х гг. (Л. Трефолев, И. Суриков, С. Дрожжин, И. Омулевский, Д. Садовников).
22. А. Апухтин.
23. К. Случевский.
24/25. Поэты 1880—1890-х гг. (в 2-х томах).
Т. 1: С. Надсон, Н. Минский.
Т. 2: Вл. Соловьев, К. Фофанов.
26. Поэты символистского круга 1890—1900-х гг. (И. Коневской, Ю. Балтрушайтис, А. Добролюбов, Ю. Верховский, С. Соловьев, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Б. Садовской, А. Н. Толстой, Вл. Пяст, Г. Чулков, Е. Кузьмина-Караваева и др.)
27. Максим Горький и революционная поэзия 1890—1917 гг.

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

1. Поэзия в большевистских изданиях 1901—1917 гг.
2. Сатира первой русской революции 1905—1907 гг.
3. В. Брюсов.
4. И. Бунин.
5. И. Анненский.

6/7. А. Блок (в 2-х томах).

8. К. Бальмонт.
9. Ф. Сологуб.
10. Андрей Белый.
11. М. Кузмин.
12. Поэты-акмеисты 1910-х гг. (С. Городецкий, В. Нарбут, М. Зенкевич, М. Лозинский, Г. Иванов, В. Комаровский и др.).
13. Саша Черный.
14. Игорь Северянин.
15. Поэты-футуристы.
16. М. Цветаева.
17. В. Ходасевич.
18. Н. Гумилев.
19. Вяч. Иванов.
20. М. Волошин.

Примечание: в связи с острой борьбой, развернувшейся во всем мире вокруг «серебряного века» русской поэзии, полагая сугубо неверным делом отдавать русских поэтов сложной общественной поры нашим идеологическим противникам для получения ими дивидендов разного рода (в том числе политических), в этом разделе предполагаются более развернутые, чем обычно, вступительные статьи и комментарии к текстам.

РУССКАЯ СОВЕТСКАЯ ПОЭЗИЯ

Исходный принцип — соблюдение соразмерности эстетических критериев по сравнению с предыдущими периодами русской поэзии, бережное стремление не умалить наследия советских поэтов публикацией произведений, не сохранивших идейно-художественного значения; настоятельная необходимость поддержания реального авторитета советской поэзии в мире с помощью произведений, выдержавших испытание временем.

1. Пролетарские поэты первых лет Советской эпохи.
2. В. И. Ленин в советской поэзии.
3. Октябрь в советской поэзии.

4. Д. Бедный.
5/6. В. Маяковский (в 2-х томах).
7. Б. Пастернак.
8. С. Есенин.
9. В. Хлебников.
10. А. Ахматова.
11/12. Крестьянские поэты 1920-х гг. (в 2-х томах).
Т. 1: Н. Клюев.
Т. 2: А. Ширяевец, П. Радимов, П. Орешин, С. Клычков, И. Приблудный, И. Доронин, Д. Власов-Окский.
13. Поэты рабочей России (Д. Семеновский и др.).
14. Поэты Сибири и Дальнего Востока (П. Драверт, П. Комаров, С. Алымов, И. Рождественский, С. Марков и др.).
15. Комсомольские поэты 1920—1930-х гг. (А. Безыменский, М. Светлов, И. Уткин, А. Жаров, М. Голодный, А. Ясный, И. Молчанов, Д. Алтаузен и др.).
16. Э. Багрицкий.
17. О. Мандельштам.
18/20. Поэты 20—30-х гг. (в 3-х томах).
Т. 1. И. Сельвинский, Н. Асеев, С. Кирсанов.
Т. 2. Б. Корнилов, П. Васильев.
Т. 3. Р. Ивнев, И. Эренбург, Е. Полонская, Б. Лившиц, Дм. Кедрин и др.
21. Н. Заболоцкий.
22. Поэты группы «Обэриу» (К. Вагинов, Д. Хармс, А. Введенский, Н. Олейников).
23. М. Исаковский.
24. А. Твардовский.
25. Н. Ушаков.
26. Я. Смеляков.
27. Н. Тихонов.
28. Поэты, павшие на Великой Отечественной войне.
29. А. Прокофьев.
30. О. Берггольц.
31. Л. Мартынов.
32/35. Поэты 1940—1970-х гг. (в 4-х томах).
Т. 1: П. Антокольский, А. Сурков, В. Луговской, С. Щипачев.
Т. 2: К. Симонов, М. Луконин, С. Наровчатов, А. Недогонов, С. Орлов, А. Яшин, С. Гудзенко.
Т. 3: В. Инбер, Н. Браун, Вс. Рождественский.
Т. 4: В. Федоров, С. Васильев, Н. Рыленков, А. Прасолов, Б. Ручьев, Н. Рубцов.
36. Стихотворная драма в русской советской поэзии.
37. Русская советская поэзия для детей.
38/39. Песни русских советских поэтов (в 2-х томах).
40. Эпиграмма и пародия в поэзии советского времени.

Примечание: поэзия С. Маршака будет представлена как в томе «Русская советская поэзия для детей», так и в первом томе «Мастера русского стихотворного перевода с западных языков XIX—XX вв.».

МАЛАЯ СЕРИЯ

Издание четвертое

Основной принцип составления плана Малой серии заключается в жесткости эстетического отбора. Решающим критерием здесь является непреходящая художественная значимость поэтических произведений прошлого, их звучание сегодня и завтра.

Характер вступительных статей и комментариев в Малой серии, в отличие от Большой, определяется прежде всего эстетической направленностью.

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЖАНРЫ

1. Былины.
2. Русская историческая песня.
3. Народная баллада.
4. Русская лирическая песня.
5. Частушки.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ПОЭЗИЯ

1. Слово о полку Игореве.

ТОМА, ПОСВЯЩЕННЫЕ ОТДЕЛЬНЫМ ЖАНРАМ И ТЕЧЕНИЯМ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

1. Русская басня.
2. Русская эпиграмма XVIII—XX вв.
3. Русская элегия XVIII—XIX вв.
4. Русский сонет XVIII—XX вв.

5/6. Мастера русского стихотворного перевода (в 2-х томах).

ПОЭЗИЯ XVIII ВЕКА

1. М. Ломоносов.
2. Г. Державин.
3. Н. Карамзин. И. Дмитриев.

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. В. Жуковский.
2. И. Крылов. Басни.
3. Д. Давыдов.
4. А. Грибоедов.
5. К. Батюшков.
6. Е. Баратынский.
7. Поэты-декабристы.

8/10. А. Пушкин (в 3-х томах).

11. А. Кольцов.
12. П. Ершов.
13. Н. Языков.
14. А. Полежаев.

15/16. М. Лермонтов (в 2-х томах).

17. Ф. Тютчев.
18. А. Григорьев.
19. К. Павлова.

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. А. Фет.
2. Я. Полонский.
3. А. Майков.
4. Л. Мей.
5. М. Михайлов.

6/7. А. К. Толстой (в 2-х томах).

8. А. Н. Островский. Снегурочка.

9/10. Н. Некрасов (в 2-х томах).

11. И. Никитин.
12. К. Случевский.
13. А. Апухтин. К. Фофанов. С. Надсон.

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА

1. В. Брюсов.
2. К. Бальмонт.
3. Ф. Сологуб.
4. Андрей Белый.
5. И. Бунин.
6. И. Анненский.
7. Саша Черный.
8. Игорь Северянин.

9/10. А. Блок (в 2-х томах).

11. М. Цветаева.
12. Н. Гумилев.

РУССКАЯ СОВЕТСКАЯ ПОЭЗИЯ

1. Д. Бедный.
2/3. В. Маяковский (в 2-х томах).
4. Б. Пастернак.
5. С. Есенин.
6. В. Хлебников.
7. А. Ахматова.
8. Э. Багрицкий.
9. А. Безыменский, М. Светлов, А. Жаров, И. Уткин.
10. Русские советские поэты 1920—1930-х гг.
11. Н. Заболоцкий.
12. В. Луговской.
13. О. Мандельштам.
14. И. Сельвинский.
15. А. Твардовский.
16. Я. Смеляков.
17. Н. Тихонов.
18. К. Симонов.
19. А. Прокофьев.
20. О. Берггольц.
21. Л. Мартынов.
22. Русские советские поэты 1940—1970-х гг.

ПОЭЗИЯ ДРУГИХ НАРОДОВ СССР

(БОЛЬШАЯ И МАЛАЯ СЕРИИ)

Принципы составления плана

План составлен при активном участии научно-исследовательских институтов литературы союзных и автономных республик, республиканских союзов писателей и ряда высококвалифицированных ученых-экспертов. Он являет собой обширный, пропорционально сбалансированный свод тех выдающихся произведений, которые достойно представляют вершинные явления поэтической культуры наших больших и малых народов в общем кругу советской многонациональной и мировой культуры.

Наряду с переизданием на современном уровне уже издававшихся ранее классических стихотворных произведений план предусматривает заметное расширение имен и названий — во имя создания более полного представления о духовной жизни народов СССР на протяжении многовековой истории их развития.

Научная гармония новой серии потребовала особого внимания к национальным эпосам и в ряде случаев к эпосам межнациональным.

Новое издание предполагает напряженную работу над вступительными статьями к томам, высокий историко-литературный и эстетический уровень комментирования, тщательную текстологическую работу и значительное обновление всего корпуса поэтических переводов, что потребует от редколлегии и редакции немалых организационных усилий.

Большая серия, так же как и при издании томов русской поэтической классики, определяется стремлением представить явление в его историко-литературной полноте и перспективе. Малая серия переводной части, так же как и русская часть, представляет собою лучшее из лучшего поэтической классики, включение в нее поэтического имени означает высокое общественное признание поэта.

Частичное дублирование имен в обеих сериях предполагает (как и в русской части «Библиотеки поэта») необходимость, с одной стороны, полно представить творчество классика в истории поэзии его народа и, с другой стороны, дать читателю избранное из избранного, непреходящее в творчестве поэта.

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

СОЮЗНЫЕ РЕСПУБЛИКИ

АЗЕРБАЙДЖАН

1. Народный эпос «Китаби Дедэ-Коркуд».
2. Ашигская поэзия Азербайджана.
3. Имадеддин Насими.
4. Мухаммед Физули.
5. Гусейн Джавид.
6. Мирза Сабир и азербайджанская стихотворная сатира.
7. Поэзия Азербайджана советской эпохи.

АРМЕНИЯ

1. Народный эпос «Давид Сасунский».
2. Армянская средневековая поэзия V — XVIII вв.
3. Григор Нарекаци.
4. Армянские романтики XIX в. (Г. Алишан, Р. Патканян, С. Шахазиз, М. Пешикташлян, П. Дурян и др.).
5. Мисак Мецаренц, Даниел Варужан.
6. Ваан Терьян.
7. Паруйр Севак.

БЕЛОРУССИЯ

1. Николай Гуссовский.
2. Янка Купала.

3. Якуб Колас.
4. Максим Богданович.
5. Белорусские поэты советской эпохи.

ГРУЗИЯ

1. Ш. Руставели. «Витязь в тигровой шкуре».
2. Д. Гурамишвили.
3. Грузинские романтики (А. Чавчавадзе, Г. Орбелиани, Н. Бараташвили).
4. И. Чавчавадзе.
5. А. Церетели.
6. Важа Пшавела.
7. Г. Табидзе.
8. Грузинские поэты советской эпохи (Г. Леонидзе, Т. Табидзе, П. Яшвили, И. Гришашвили, С. Чиковани).

КАЗАХСТАН

1. Казахский эпос («Козы-Корпеш — Баян-слу», «Кыз-Жибек», «Кобланды-батыр», «Камбар-батыр»).
2. Абай Кунанбаев.
3. Классика дореволюционной поэзии Казахстана.

КИРГИЗИЯ

1. Киргизский эпос «Манас».
2. Классики устной киргизской поэзии: Токтогул, Тоголок Молдо, Барпы Алыкулов.
3. А. Осмонов.

ЛАТВИЯ

1. Я. Райнис.
2. Я. Судрабкалн.
3. О. Вациетис.

ЛИТВА

1. В. Миколайтис-Путинас.
2. С. Нерис.
3. Литовская лирика (вторая половина XIX — начало XX в.).

МОЛДАВИЯ

1. Народная лирическая поэзия Молдавии.
2. М. Эминеску.

ТАДЖИКИСТАН

1. О. Хайям.
2. Н. Хисров.
3. Хафиз и К. Ходженди.
4. А. Дихлави.
5. Таджикская поэзия советской эпохи.

ТУРКМЕНИЯ

1. Кемине Молланепес.
2. Поэты дореволюционной Туркмении.
3. Туркменские поэты советской эпохи.

УЗБЕКИСТАН

1. Навои (лирика и отрывки из поэм «Пятерица» и «Язык птиц»).
2. Узбекская народная поэзия (песни и отрывки из эпических поэм).
3. Узбекские поэты дореволюционного периода.
4. Узбекские поэты советской эпохи.

УКРАИНА

1. И. Котляревский.
2. Т. Шевченко.
3. И. Франко.
4. Леся Украинка.
5. Украинские поэты второй половины XIX — начала XX в.
6. П. Тычина.
7. В. Сосюра.
8. М. Бажан.
9. Украинские поэты советской эпохи.

ЭСТОНИЯ

1. Калевипоэг.
2. Эстонские поэты конца XIX — начала XX в.
3. Поэты Советской Эстонии.

МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЕ ТОМА

1. Поэтический эпос народов европейской части СССР (наряду с томами русского эпоса): украинские думы, молдавские дойны, латышские дойны, карельские и грузинские баллады, мордовские эпические песни и др.
2. Нарты — эпос кавказских народов (адыгов, осетин, чеченцев и др.).

3. Ю. Баласагуни. Благодатное знание. XI в. (общетюркский памятник).
4. Межнациональный эпос «Кер-Оглы» (его туркменский, азербайджанский, узбекский, таджикский варианты).
5. Общетюркский народный эпос «Алпамыш» (его узбекский и казахский варианты).
6. Поэтический эпос малых народов Севера, Дальнего Востока и Приамурья.

АВТОНОМНЫЕ РЕСПУБЛИКИ И ОБЛАСТИ

АБХАЗИЯ

1. Д. Гулиа и поэты Абхазии советской эпохи.

БАШКИРИЯ

1. Башкирская народная поэзия.
2. Башкирские поэты советской эпохи.

БУРЯТИЯ

1. Героический эпос бурятского народа.
2. Х. Намсараев и поэты Бурятии советской эпохи.

ГОРНЫЙ АЛТАЙ

1. Горно-алтайский героический эпос.
2. Л. В. Кокышев и поэты Горного Алтая советской эпохи.

ДАГЕСТАН

1. Дагестанская лирика.
2. Гамзат Цадаса.
3. Сулейман Стальский.
4. Дагестанские поэты советской эпохи.

ЕВРЕЙСКАЯ АО

1. Перец Маркиш и еврейские поэты советской эпохи.

КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ

1. Кабардино-балкарские поэты советской эпохи.
2. Кайсын Кулиев.

КАЛМЫКИЯ

1. Калмыцкий народный эпос «Джангар».
2. Поэтическое народное творчество калмыков.
3. Калмыцкие поэты советской эпохи.

КАРАКАЛПАКИЯ

1. Каракалпакская народная поэзия.
2. Поэты Каракалпакии.

КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКАЯ АО

1. Карачаево-черкесские поэты советской эпохи

КАРЕЛИЯ

1. Ялмари Виртанен. Леа Хело.

КОМИ

1. Коми. Эпические песни.

МАРИЙСКАЯ АССР

1. С. Г. Чавайн и марийские поэты советской эпохи.

МОРДОВСКАЯ АССР

1. Мордовская поэзия советской эпохи.

ОСЕТИЯ

1. Поэты Осетии.

ТАТАРИЯ

1. Татарская поэзия.

ТУВА

1. Эпос тувинского народа.
2. Тувинские поэты советской эпохи.

УДМУРТИЯ

1. Удмуртские поэты советской эпохи.

ХАКАСИЯ

1. Хакасский героический эпос.
2. Хакасские поэты советской эпохи.

ЧЕЧЕНО-ИНГУШЕТИЯ

1. Чечено-ингушский песенно-исторический эпос «Илли».

ЧУВАШИЯ

1. Я. Ухсай и поэты Чувашии.

ЯКУТИЯ

1. Эпос якутского народа.
2. Поэты Якутии.

ОТДЕЛЬНЫЕ НАРОДНОСТИ

1. Народная поэзия гагаузов.
2. Поэзия крымско-татарской народности.
3. Поэзия курдской советской народности.
4. Поэзия ногайской народности.
5. Народная поэзия урумов.
6. Поэзия уйгурской советской народности.
7. Поэзия цыган.

МАЛАЯ СЕРИЯ

СОЮЗНЫЕ РЕСПУБЛИКИ

АЗЕРБАЙДЖАН

1. Хагани Ширвани.
2. Низами Ганджеви.
3. Молла Вагиф и Молла Видади.
4. Самед Вургун.

АРМЕНИЯ

1. Саят-Нова (XVIII в.).
2. Ованес Туманян.
3. Аветик Исаакян.
4. Егише Чаренц.

БЕЛОРУССИЯ

1. Белорусская поэтическая классика (Янка Купала, Якуб Колас, М. Богданович).
2. А. Кулешов, П. Бровка, П. Глебка.

ГРУЗИЯ

1. Ш. Руставели. «Витязь в тигровой шкуре».
2. Д. Гурамишвили.
3. И. Чавчавадзе.
4. А. Церетели.
5. Важа Пшавела.
6. Г. Табидзе.

КАЗАХСТАН

1. Антология дореволюционной поэзии Казахстана.
2. Казахские поэты советской эпохи.

КИРГИЗИЯ

1. Поэты Киргизии.

ЛАТВИЯ

1. Антология латышской поэзии.
2. А. Чак.

ЛИТВА

1. К. Донелайтис. Поэма «Времена года» и басни.
2. Майронис. «Весенние голоса» и др. произведения.

ТАДЖИКИСТАН

1. Фирдоуси.
2. Саади.
3. Рудаки.
4. Мирзо Турсун-заде.

ТУРКМЕНИЯ

1. Махтумкули.
2. Кемине, Сеиди, Зелили, Мятаджи.

УЗБЕКИСТАН

1. Узбекские поэтессы.
2. Навои.
3. Хамза.

УКРАИНА

1. Т. Шевченко. Кобзарь.
2. И. Франко.

3. Леся Украинка.
4. П. Тычина.
5. М. Рыльский.

ЭСТОНИЯ

1. Л. Койдула.

АВТОНОМНЫЕ РЕСПУБЛИКИ И ОБЛАСТИ

БАШКИРИЯ

1. М. Акмулла. М. Гафури.

ДАГЕСТАН

1. Гамзат Цадаса.
2. Абуталиб Гафуров.

КАРЕЛИЯ

1. Калевала.

ТАТАРИЯ

1. Г. Тукай.
2. М. Джалиль.

ОСЕТИЯ

1. Коста Хетагуров.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ
ИМЕН АВТОРОВ И НАЗВАНИЙ КОЛЛЕКТИВНЫХ СБОРНИКОВ [1]

АВТОРЫ:

Абай 562, *27*
Абашели А. 110
Абашидзе Г. 107
Абдулла С. 572
Абдусеаттар-казы 571
Абид М. 572
Аблесимов А. А. 7, 94, 112/113, 389
Аблесимов А. О. 98, 101
Абу Зираа 292
Абу Шакур Балхи 292
Абульмасал 292
Абуль-Ула 547
Абульхасан Агаджи 292
Аверченко А. Т. 97, 98, 100, 460
Авлони А. 572
Авраамий, инок 95
Авраменко И. К. 107
Авхади 547
Агатов М. 97
Агафи А. Д. 94
Агаян Г. 549
Агнивцев Н. Я. 97, 98
Адамсон Х. 579
Адамсон Э. 564
Аджзи 572
Адикаевский В. В. 98, 100, 460
Ажинияз 285
Ажукальнис-Загурскис В. 288
Азади Д. 571
Айбек 107, **298**
Айбергенов Т. 561
Айни С. 110, 569
Акиев К. 563
Акимов В. 111
Акмулла 561

---

[1] Указываются только фамилия автора или только псевдоним, под которым он выступал в печати и соответственно публиковался в изданиях «Библиотеки поэта» (Андрей Белый, Саша Черный, Игорь Северянин и т. п.). Исключение составляют фамилии, употребляемые вместе с псевдонимом (Бестужев-Марлинский А. А., Басов-Верхоянский С. А. и др.).

Полужирным шрифтом выделены номера аннотаций, посвященных персональным сборникам (Пушкин, Твардовский и т. д.), светлым «прямым» набраны номера аннотаций коллективных сборников («Поэты-петрашевцы», «Мастера русского стихотворного перевода» и т. п.), светлый курсив отсылает к другим разделам книги (вступительная статья, преамбула «От составителя» и т. п.) и указывает на страницы (номера этих страниц вынесены в конец перечня).

Указатели охватывают только основные разделы книги. Материал, вошедший в Приложения, в Указателях не расписан.

Акопян А. 107, 110, **265, 550**
Аксаков И. С. 103, **132**, 469
Аксаков К. С. 96, 108/109, 117
Аксаков С. Т. 93, 96, 388, 458
Аксень-Ачкасов — см. Садофьев И. И.
д'Актиль А. 97, 98
Акундинов Т. 95
Алави А. 572
Аладьин Е. В. 93
Алазан В. 549
Аламышев А. 571
Алевский Л. 12/14
Алекнавичюс К. 288
Александровский В. Д. 12/14, 107, 110, 127, 472
Алексеев Ф. А. 93
Али М. 312
Алибеков М. 312
Али-Гаджи 312
Алигер М. И. 107
Алимджан Х. 107, **298**
Алипанов Е. И. 7, 94, 101, 389
Алисина Э. 12/14
Алисов П. Ф. 104
Алишан Г. 264
Алкадари Г. 312
Алле А. 579
Алмазов Б. Н. 96, 98, 108/109, 459, 470
Алтайский К. Н. 107
Алтаузен Д. М. 107, 110
Алтынсарин И. 561
Алунан Ю. 564
Алыбаев М. 563
Алыкулов Б. 563
Альтерсон Г. П. 98
Алябьев А. 100
Аманжалов К. 561
Амири Ю. 572
Аммосов А. Н. 93, 96, 388, 458, 470
Амфитеатров А. В. 96, 97, 98, 100, 460
Анастасевич В. Г. 122
Анвари 569
Андалиб 571
Андзюлайтис Ю. 288
Андреев А. Н. 93
Андреев Е. 12/14, 111
Андреевский С. А. 126
Аничков И. К. 101
Аннаклыч Н. 571
Анненский И. Ф. 98, 108/109, **133, 323**
Анордист Н. 93, 388, 458
Антипов К. М. 97, 98, 100, 121
Антокольский П. Г. 107, 110, **134,** *25, 27*
Антонов А. В. 94
Анусавичюс Ю. 288
Анхил Марин 312

Апухтин А. Н. 93, 98, 108/109, **135, 324, 459, 471**
Апхаидзе Ш. 107
Арайс-Берце А. 564
Арбузов Н. А. 103
Ардин 12/14
Ардов Т. 97, 100
Аристов И. Г. 11, 101
Арский П. — см. Афанасьев-Арский П. А.
Артамонов М. Д. 12/14, 111, 127, 472
Артельный Н. 12/14
Артемов А. А. 129
Архангельский А. 93, 104
Архангельский В. Г. 388, 458
Арцыбашев Н. С. 11, 119
Асади 569
Асын Кайгы 561
Асатиани Л. 107
Асеев Н. Н. 107, 110, **136, 473,** *25*
Асет 561
Асири 569
Аскоченский В. И. 94, 98
Аспазия 564
Астров С. Г. 12/14, 111
Атаи 572
Атис Д. 564
Аттар 569
Аусеклис 564
Афанасьев-Арский П. А. 12/14, 107, 111, 472
Афанасьев-Чужбинский А. С. 9
Афрамеев Н. 12/14
Ахан-серэ 561
Ахмад С. 572
Ахматова А. А. 108/109, **137, 474,** *25*
Ахмед Мунги 312
Ахтамарци Г. 263, 549
Ахтамберды 561
Ахундов М.-Ф. 258, 547
Ахшарумов В. Д. 10, 322
Ахшарумов Д. Д. 10, 103, 118, 322, 392, 463
Ашики 571
Ашукин Н. С. 107

Бабаев М. 572
Бабиков К. И. 108/109
Бабур З. 572
Багишеци А. 263
Багрим П. 271
Багрицкий В. Э. 129
Багрицкий Э. Г. 107, 110, **138, 325, 475**
Баде Балхи 292
Бажан М. 107, 110
Базар 561
Базаров Е. 107
Байкара Х. 572
Байков Е. 12/14

Байли-Шахир 571
Баймуратов Д. 571
Байрам-Шахир 571
Байрам-хан 571
Бакулин А. Я. 130
Баласогло А. П. 10, 118, 322, 392, 463
Балкизыл Д. 571
Балодис А. 110
Балтакис А. 107
Балтрушайтис Ю. 289
Бальмонт К. Д. 100, 108/109, 111, **139**, 460, *25*
Балхи Шахид 292, 569
Банкометов Гр. 9
Баранаускас А. 288
Бараташвили Н. 77, 275, 450, 555
Баратынский Е. А. **15/16**, 93, 98, 103, 108/109, **140**, **326**, **395**, 459, **476**
Барбарус И. 107, 579
Бард Л. 12/14
Барда Ф. 564
Бардина С. И. 104
Барков Д. Н. 98
Барков И. С. 7, 98, 101, 108/109, 112/113
Барыкова А. П. 104, 114, 462
Барятинский А. П. 8
Басов-Верхоянцев С. А. 97, 100, 128, 460, 472
Батищев И. И. 12/14, 128, 472
Батеньков Г. С. 8, 103, 390, 461
Батрак Иван 97, 107, 111
Батуров И. 12/14
Батырай 312
Батырмурзаев З. 312
Батюшков К. Н. 7, **17**, 93, 94, 96, 98, 101, 108/109, **141**, **327**, 388, **396**, 458, 459, **477**
Бах Р. Е. 9
Бахтин И. И. 94, 98, 101, 103, 120
Бахтурин К. А. 96, 98, 123/124
Башилов А. А. 98
Башкин В. В. 93
Башшар Маргази 292
Бедиль 569, *27*
Бедный Демьян 12/14, **18**, 97, 98, 107, 110, 111, 128, **142**, 394, **397**, 472, **478**
Безыменский А. И. 107, 110
Бейлагани 547
Белкин Л. М. 472
Белобоцкий А. 95
Белоголовый Н. А. 104
Белозеров А. А. 12/14, 111, 128, 394, 472
Белый Андрей 110, **143**, **328**, *25*
Беляев О. П. 7, 94, 98, 101
Беляев Т. 122
Бенедиктов В. Г. **19**, 104, 108/109, **144**, **329**, **468**
Бенитцкий А. П. 7, 11, 94, 98, 101, 119, 122, 389, 459, 467
Берг Н. В. 93, 108/109, 125
Берг П. 12/14
Берг Ф. Н. 108/109, 470

Берггольц О. Ф. 107, 110, **145**, *5*, *27*
Бергман Я. 309
Бердах 285
Бердников Я. П. 12/14, 111, 127, 128, 394, 472
Бердяев С. 12/14
Березин А. Н. 12/14
Беркевич А. 97
Бернет Е. 123/124
Бескин М. М. 97, 98, 100, 460
Бестужев М. А. 8, 93, 103, 388, 390, 458, 461
Бестужев Н. А. 8, 461
Бестужев-Марлинский А. А. 8, **20**, 93, 98, 103, **146**, 372, 388, 390, 443, 458, 459, 461
Бешенцов А. 93
Билюнас Й. 289
Бинкис К. 289
Биржан-сал 561
Благов А. Н. 12/14, 128, 472
Благов Ф. Ф. 96, 97
Бланк Б. К. 94, 98, 101
Блауманис Р. 564
Блок А. А. **21/22**, 96, 97, 108/109, **147**, **148**, **330/331**, *25*, **398**, **479/480**
Блудов Д. Н. 98, 459
Бобрищев-Пушкин Н. С. 8, 461
Бобрищев-Пушкин П. С. 8, 461
Бобров С. П. 107
Бобров С. С. 122
Богатков Б. А. 129
Богачев В. 12/14
Богданов А. А. 12/14, 107, 111, 128, 394, 472
Богданов В. И. 9, 93, 98, 115/116, 321, 388, 391, 458, 470
Богданович И. Ф. 7, 93, 94, 98, 101, **149**, 320, 388, 389, 458, 459, 465/466
Богданович М. А. 271
Богомолов Б. Д. 127
Богораз-Тан В. Г. 93, 104, 111, 114, 128, 472
Богушевич Ф. К. 271
Бокль П. 12/14
Боков В. Ф. 107
Боконбаев Д. 563
Болебалаев О. 563
Болычев В. 97
Борецкая М. В. 111, 472
Борзенков Н. 12/14
Борисов А. 12/14
Борн И. М. 11, 119, 393, 464
Боровиковский А. Л. 104, 114, 462
Борута К. 289
Борян Г. 549
Боциев Б. Т. 107
Бравин И. 98
Бражнев Е. А. 111, 127
Браун Н. Л. 107, 110
Брежинский А. П. 122
Бринкен Д. 11
Брихничев И. П. 107

Бровка Петрусь 107, 110, *27*
Бродский Д. Г. 108/109
Брусков С. 127
Брюнчугим 107
Брюсов В. Я. 93, 96, 107, 108/109, **150, 332**, 388, **399**, 458, **481**, *25*
Будищев А. Н. 93, 97, 126
Букеев Ш. 561
Буков Е. Н. 110
Буланина Е. А. 93
Булгарин Ф. В. 96
Бунаков П. П. 97
Бунин И. А. 105, 108/109, 111, **151, 482**
Бунина А. П. 7, 94, 101, 122
Бурбо С. 12/14
Буренин В. П. 9, 96, 108/109, 115/116, 321, 391, 470
Буринский З. А. 122
Бурунов К. 571
Буслаев П. 95
Бустони С. 569
Бутурлин П. Д. 126
Бутягина В. А. 107
Бухар 561
Бухараи И. 569
Бухарский А. И. 98, 101
Бухарова З. Д. 93
Бухов А. С. 97, 121
Быков Л. 12/14

Вавилин И. М. 107
Вагиф 258, 547
Вадковский Ф. Ф. 8, 103
Вазех М.-Ш. 258, 547
Вайсфельд Д. 12/14, 472
Вайчайтис П. 288
Вайчюнас П. 289
Вакаров Д. О. 129
Валентинов В. П. 100, 460
Валуев В. 12/14
Валюнас С. 288
Ваненко И. 93, 94
Ваншенкин К. Я. 107, 110
Варужан Д. 264, 549
Варакин И. И. 122
Василевский И. М. 100, 460
Василевский Л. М. 96, 100, 111, 460
Васильев П. Н. 107, **152**
Васильев С. А. 107
Васильева А. 107
Вахрушева М. П. 107
Вейденбаум Э. 564
Вейнберг А. А. 100, 460
Вейнберг П. И. 9, 93, 98, 100, 104, 108/109, 115/116, 321, 391, 460, 470
Вейценберг Ю. 309
Великопольский И. Е. 96, 98
Велог А. 12/14

Вельде 12/14
Вельтман А. Ф. 93, 96, 123/124, 388
Вельяминов П. Л. 93
Вельяминов-Зернов В. 11
Вельяшев-Волынцев Д. И. 93, 94
Венажиндис А. 288
Веневитинов Д. В. **23**, 93, 98, 108/109, **153**, **333**, **468**
Венский Евг. 96, 97, 121
Вентцель Н. Н. 96
Вересаев В. В. 108/109
Вердеревский В. Е. 98
Вермишев А. А. 107
Верхоустинский Б. А. 111
Веске М. 309
Веттер И. И. 93
Вечерний А. А. 107
Взметнев П. А. 98
Видади 258
Вилкомир Л. В. 129
Виноградов С. 127
Винокуров Е. М. 110
Виртанен Я. Э. 107
Виснапуу Х. 579
Витебский Ф. 12/14
Вишневский С. 12/14
Виштялис А. 288
Владимиров Н. 12/14
Власов-Окский Н. С. 127
Воейков А. Ф. 96, 108/109, 120, 122, 459, 467
Вознесенский А. А. 107, 110
Вознесенский А. Н. 97
Воинов В. В. 97, 98, 107, 121
Воинов И. А. 12/14, 111, 128, 394, 472
Волженин В. 97
Волков А. Г. 11, 119
Волков И. 12/14
Волков Ф. Г. 98, 459
Волкова А. А. 122
Волконский М. Н. 96
Володинский И. 12/14
Волошин М. А. 108/109, **483**
Волошин М. Е. 100
Волховский (Волховской) Ф. В. 93, 98, 104, 114, 462
Волынский С. 127
Ворберян Р. 264
Вормс Н. А. 96
Воровский В. В. 97
Воронов И. К. 97, 105
Востоков А. Х. **24**, 98, 108/109, 119, **334**, 393, 459, 464, *7*
Востоков И. Н. 97
Вронченко Ф. П. 11
Вронченко М. П. 108/109
Вульф-Ыйс Г. 309
Вургун Самед 107, 110, **259**, 547
Вштуни А. 549

Вяземский П. А. 7, 93, 94, 96, 98, 99, 101, 103, **154**, **335**, 388, 389, 458, 459, **484**, *13*
Вяткин Г. А. 97

Габбе П. А. 122
Габрилович Л. Е. 96
Гаврилов Ф. 12/14
Гаврилюк А. А. 129
Гаджи Ахтынский 312
Гадои 572
Гагарин П. С. 93
Гайрати 572
Гаиби 571
Галанский С. 100, 460
Галенковский Я. А. 122
Галина Г. А. 93, 111, 128
Гамзатов Р. Г. 107, 110
Ганцев Б. В. 12/14, 107, 111, 128, **472**
Ганьшин С. Е. 12/14, 93, 111, 128, 472
Гаприндашвили В. 107, 110
Гартман 98
Гастев А. К. 12/14, 111, 127, 472
Гатов А. Б. 107
Гафез 107
Гафури Мажит 107, 110
Гейман Б. Н. 104
Геле З. 289
Геловани М. 107, 129
Геннади Г. Н. 98
Гераков Г. В. 98
Герасименко К. М. 129
Герасимов М. П. 107, 110, 111, 127, 472
Гербель Н. В. 108/109
Герман, монах 95
Герсон И. Н. 100, 460
Гиацинтов В. Е. 96
Гибянский Я. А. 100, 460
Гидони А. И. 100, 460
Гильдин Х. 107
Гиляровский В. А. 98
Гира Л. 289
Гитович А. И. 107, 108/109
Глебов А. П. 98
Глебов Д. П. 93, 388, 458
Гликман Д. И. 98, 100, 460
Глинка С. Н. 122
Глинка Ф. Н. 8, 93, 94, 98, 101, 103, **155**, 388, 390, **400**, 458, **485**
Гмырев А. М. 12/14, 111, 128, 131, 394, 472
Гнедич Н. И. 7, 98, 103, 108/109, **156**, **336**, 459, **486**
Годин Я. В. 100, 111, 460
Голдобин А. В. 100, 460
Голенищев-Кутузов А. А. 93, 126, 471
Голенищев-Кутузов П. И. 101, 122
Голицын А. И. 98
Голицын Н. С. 98

Голицын С. Г. 93, 98
Голованивский С. Е. 107
Головин В. 93
Голодный М. С. 107, 110
Гольц-Миллер И. И. 93, 104, 108/109, 388, 458, 470
Гомолицкий А. И. 97, 98
Горбатов С. 107
Горбачев П. 128, 472
Горбунов Д. М. 107
Горин Р. А. 107
Горн А. 98
Горный Сергей 96, 121
Городекин П. 12/14
Городецкий С. М. 97, 107, 110, **157**
Горохов П. Г. 93, 388, 458
Горчаков Д. П. 98, 101, 103, 120
Горький Максим 12/14, 93, 96, 97, 98, 105, 111, 128, **337,** 388, 394, **401,** 458, 472, **487,** *5*, *6*, *7*, *8*, *10*, *14*, *18*, *26*
Горянский В. И. 97, 121
Грамматин Н. Ф. 93, 122
Граши А. 549
Гребенка Е. П. 93, 125, 388, 458, 469
Гревинь В. 564
Греков Н. П. 93, 98, 108/109, 470
Гренцштейн-Пирикиви А. 309
Греч Н. И. 96, 98
Грибачев Н. М. 110
Грибоедов А. С. **25,** 96, 98, 99, 103, **158, 402,** 459, **488**
Грибко-Гольшовский 97
Григорьев А. А. 10, 93, 103, 108/109, **159, 322, 338, 489**
Григорьев В. Н. 123/124
Григорьев П. В. 104
Григорьев П. И. 99
Григорьев С. А. 130
Грин А. С. 97, 100, 460
Гришашвили И. 107
Грот Я. 564
Грузинцев А. Н. 102
Грюнталь-Ридала В. 579
Губер Э. И. 93, 108/109, 125, 469
Гудзенко С. П. 107
Гузунов Г. 312
Гулиа Д. 107, 110, **256,** 546
Гулов Г. 107
Гулхани 572
Гульмурат-шаир 285
Гулям Гафур 107, 298, **573,** *5*
Гумилев Н. С. *16*
Гундоров 98
Гурамишвили Д. **276,** 556
Гургани Ф. 564
Гуринович А. К. 271
Гурян Т. С. 129
Гусев В. М. 110
Гусев-Оренбургский С. И. 100, 460

Гуссовский Н. *14*
Густайтис М. 289

Дабулявичюс А. 289
Дабылов А. 285
Давыдов В. Л. 8, 103, 461
Давыдов Д. В. 7, **26**, 93, 94, 98, 103, 108/109, **160**, **339**, 389, **403**, **404**, 459, **490**, *7*
Давыдов Д. П. 93, 388, 458, 470
Дагилелис М. 289
Дакики 292, 569
Данилов С. П. 107
Дашков Д. В. **96**, 123/124, 459
Даян К. 107
Девин И. М. 107
Деларю М. Д. 98, 108/109, **123/124**
Дельвиг А. А. 6, 8, **27**, 93, 96, 98, 103, 108/109, **161**, **340**, 388, **405**, 458, 459, **491**
Дементьев Н. И. 107, 110
Денисов М. 97
Державин Г. Р. 7, **28**, 93, 94, 96, 98, 101, 103, **162**, **341**, 388, 389, **406**, 458, 459, **492**, *6*, *7*
Дерунов С. Я. 130
Дехоти 569
Джабарлы 547
Джадид 258, 547
Джазык 561
Джалиль Муса 10, 107, 110, 129, **293**
Джамбул 107, 110, *27*
Джамгырчиев Д. 563
Джами А. **290**, 569
Джансугуров И. **284**
Джетыкашкаева Н. 563
Дживани 549
Джумабаев У. 563
Джура С. 572
Джутакеев А. 107, 563
Диджюлите В. 289
Дингельштедт Н. Ф. 97
Дмитриев А. 97
Дмитриев В. А. 98, 100, 460
Дмитриев В. В. 11, 119
Дмитриев И. И. 7, **33**, 93, 94, 96, 98, 101, 108/109, **163**, 319, 388, 389, 458, 459, **498**
Дмитриев М. А. 93, 94, 98, 103, 123/124, 459
Дмитриев-Мамонов М. А. 122
Дмитриев-Мамонов Ф. И. 112/113
Дмоховский Л. А. 104
Днепровский 12/14
Добролюбов Н. А. **29**, 96, 98, 104, 108/109, **164**, **342**, **407**, 459, **493**
Доброхотов А. П. 97
Доводчиков 103
Додаев Н. Е. 12/14, 128, 472
Додохян Г. 549
Дозоров И. 12/14

Долгоруков И. М. 93, 120
Долин С. 12/14
Дольский Е. 127
Донелайтис К. **566**
Доненбаев С. 107, 561
Дониш 569
Дорожный С. М. 107
Досмамед 571
Доспамбет 561
Достоевский Ф. М. 98
Дпир Б. 263, 549
Драч И. Ф. 107
Дрожжин С. Д. 93, 130, 388, **408**, 458, **538**
Дружинин А. В. 98, 108/109, 240
Дубровский А. И. 94, 98, 112/113
Дубровский Н. 97
Дудин М. А. 107, 110
Дулат 561
Дульке К. 289
Дунин-Марцинкевич В. И. 271
Дурбек 572
Дурды-Клыч 571
Дуров С. Ф. 10, 108/109, 118, 322, 392, 463
Дуроп А. Х. 93, 94
Дурян П. 264, 549
Дьяченко 12/14
Дягилев Д. 98, 101

Евстратий 95
Евстигнеев А. 127
Евтушенко Е. А. 110
Егоров Г. 12/14
Егоров П. 97
Едуков Н. И. 104
Ежов Н. М. 100
Ерзнкаци К. 263, 549
Ерзнкаци О. 263, 549
Ерошин И. Е. 12/14, 111, 472
Ершов Д. А. 127
Ершов П. П. 93, 98, **165, 343**, 388, **409**, 458, **494**
Есенин С. А. 107, 111, **166, 344, 410, 495,** *13*
Ефимов Е. 111
Ефремов С. 12/14, 472

Жадовская Ю. В. 93, 125, 469
Жандр А. А. 102
Жаров А. А. 107, 110
Жаров Д. Е. 130
Жароков Т. 107, 110, 561
Жданов Лев 100, 460
Жданов Н. 12/14
Железнов П. И. 107
Жемчужников А. М. 98, **167**, 459, 471
Жиембет 561
Жиен-жырау 285

Жилкин В. И. 107
Жилюс Й. 289
Жохов М. Ф. 103
Жуков В. В. 100, 460
Жуковский В. А. 7, **30/31**, 93, 94, 96, 98, 108/109, **168**, **345**, 388, 389, **411**, 458, 459, **496**
Жулев Г. Н. 9, 96, 115/116, 321, 391, 470
Журавлева М. 128

Забашта Л. В. 107
Заболоцкий Н. А. 107, 108/109, 110, **169**, *25*
Завалишин Д. И. 8, 103
Заветин Л. 12/14
Завки 572
Загорский М. П. 98, 101, 123/124
Загоскин М. Н. 99, 101, 388
Заднипру П. И. 107
Заикин Н. Ф. 8
Зайцев П. 12/14
Зайцевский Е. П. 26, 123/124
Закани У. 569
Закир 258, 547
Залесов А. 12/14
Залите Э. 564
Занадворов В. Л. 129
Зарифян М. 264
Зарьян Н. 107, 549
Звездин В. 111
Зверьков И. 97
Зебуннисо 569
Зелили **296**, 571
Зелюков И. П. 12/14
Зенкевич М. А. 107, 110
Зиемелниек Я. 564
Зилов А. М. 7, 94, 101
Зилов Л. 12/14
Зимин И. 12/14
Зинхари 571
Злобин В. 97
Злотин 107
Зоргенфрей В. А. 97, 98, 100, 460
Зорьева Н. 12/14
Зубов В. Я. 103
Зубовский Ю. Н. 97
Зуев П. 127
Зыков М. 107
Зылев А. 12/14

Ибн Сина 569
Ибрагимов Л. Н. 93
Ибрагимов Н. М. 93, 388, 458
Иваненко Д. А. 100
Иванов Вяч. И. 100, 108/109, 460, **497**, *25*
Иванов В.12/14
Иванов К. В. *27*

Иванов Н. 12/14
Иванов П. 12/14, 128
Иванов С. 12/14
Иванов Ф. Ф. 94, 98, 101, 122
Иванов-Классик А. Ф. 93, 114
Иванчин-Писарев Н. Д. 93, 94, 98, 108/109
Ивленов М. 12/14
Ивнев Рюрик 107, 111
Иволгин Ал. Н. 9, 115/116, 391, 470
Игнатьев В. 107
Измайлов А. А. 96, 97, 111
Измайлов А. Е. 7, 11, 94, 96, 98, 101, 103, 119, 120, 389, 459, 467
Измайлов В. В. 7, 94
Изтлеуов Т. 561
Илличевский А. Д. 94, 98, 101, 123/124, 459
Ильин А. 12/14
Ильин Н. И. 388, 458
Ильина В. В. 107
Иманбаева Ш. 561
Имастасер О. С. 263
Имара Марвази 292
Имерманис А. А. 107
Инбер В. М. 107, 110
Инге Ю. А. 129
Иоаннисиан И. 549
Ионов И. И. 97, 111, 127
Иркутов А. Д. 107
Ирчи Казак 312
Исаакян А. **266**
Исаковский М. В. 107, 110, **170,** *25*
Исбах А. 107
Искандеров И. 107
Истомин К. 95
Итин В. А. 107
Йоварас 289
К. Р. (Романов К. К.) 93, 126
Казанский П. А. 98, 100, 460
Казин В. В. 107, 110
Казтуган 561
Кайзерман Г. Я. 100, 460
Кайсаров А. С. 96, 122
Каладзе К. 107
Калоев Х. 129
Камари Джурджани 292
Каменев Г. П. 11, 98, 119, 122, 467
Каменский В. В. 107, 110, **171**
Каменский Н. Е. 97, 98
Каневский Д. И. 129
Каннабих Ю. В. 100, 460
Кантемир А. Д. 7, 94, 98, **172,** 389, 459, 465/466
Капанци П. 263, 549
Капиев Э. М. 107
Капнист В. В. **32,** 93, 98, 103, **173,** 320, 459, 465/466
Капутикян С. 107
Карабанов П. М. 7, 93, 94, 98, 101, 459

Каралаев С. 563
Карамзин Н. М. **33,** 93, 98, 108/109, **174,** 319, 388, 458, 459, **498**
Каратыгин П. А. 98, 99, 125, 459
Карашев Г. 561
Карженин М. 12/14
Карим Фатых 129
Карин А. Г. 101
Карлин М. А. 103
Каружа П. 289
Катаев В. П. 107
Катенин П. А. 8, 93, 96, 98, 101, 103, 108/109, **175, 346, 499**
Катловкер Б. А. 100, 460
Катран (Гатран) Тебризи 258, 547
Катырев-Ростовский И. М. 95
Кауфман М. С. 100, 460
Квитко Л. М. 107
Квициниа Л. 129
Квливидзе М. 107
Кедрин Д. Б. **176**
Кекилов Ш. 110, 571
Кемине **294,** 571
Кербабаев Б. 107
Керовбе 263
Кертог Д. 263, 549
Кечареци Х. 263, 549
Кёр-молла 571
Кириллов В. Т. 12/14, 107, 110, 111, 127, 472
Кирсанов С. И. 107, 110
Кирша Ф. 289
Кирюшкин П. 12/14
Кисаи 292, 569
Кичуйский В. 12/14, 97, 111, 128, 394, 472
Клабуков А. Н. 107
Клементас А. 288
Клеменц Д. А. 93, 104, 388, 458
Клинский 12/14
Клушин А. И. 101, 103, 112/113
Клюев Н. А. **500**
Ключарев Ф. П. 112/113
Клюшников И. П. 98, 117, 468
Княжевич Д. М. 98
Княжевич Н. М. 101
Княжнин Я. Б. 7, 94, 101, **177,** 388, 465/466
Князев В. В. 97, 98, 100, 107, 110, 111, 121, 127, 460, 472
Кобяков П. Н. 98
Ковалевский В. А. 107
Ковалевский П. М. 10
Коваленский И. М. 388, 458
Ковалько И. А. 11, 119
Коган П. Д. 110, 129
Коган С. М. 104
Кодимо Б. Г. 12/14
Кожевников В. 12/14
Козельский Ф. Я. 98, 112/113
Козлов И. А. 12/14, 108/109, 472

Козлов И. И. 93, 108/109, **178**, **347**, 388, **412**, 458, **501**
Козлов В. И. 94, 98, **123/124**
Козлов П. А. 93, 98
Козырев М. А. 130
Койдула Л. 309, 579
Кокошкин Ф. Ф. 99
Колас Якуб 107, 110, **272**, **553**
Колмаков А. В. 98
Колоколов Н. И. 127
Колошин П. И. 98, 461
Колчин В. 127
Колычев Е. А. 122
Кольцов А. В. 6, **34**, 93, **179**, **348**, 388, **413**, 458, **502**
Колючий А. 111
Комитас 263
Кондаков Е. 97
Кондратович К. А. 98
Кондратьев И. К. 93
Кони Ф. А. 93, 98, 99, 103, 104, 125, 469
Коншин Н. М. 93, 123/124
Копеев М.-Ж. 561
Копштейн А. И. 129
Коринфский А. А. 100, 126, 460
Корнеев В. 12/14
Корнилов Б. П. 107, 110, **180**
Коробов И. 12/14, 128
Коробов Я. Е. 12/14, 128, 472
Короленко В. Г. 96
Коротич В. А. 107
Корсак — см. Римский-Корсаков А. Я.
Корсаков П. А. 98, 122
Корш Ф. Е. 98
Костров Б. А. 129
Костров Е. И. 7, 101, 108/109, 112/113, 389, 465/466
Котельницкий А. 5, 98
Котляревский И. П. **302**, **575**
Котов Б. А. 129
Котомка Леонтий 12/14, 107, 111, 128, 472
Коц А. Я. 12/14, 93, 108/109, 111, 128, 388, 394, 458, 472
Кошкаров С. Н. 111, 127, 472
Кравцов В. Х. 104
Кравцов К. 12/14, 97
Крайский А. П. 12/14, 107, 110, 111, 127, 128, 472
Крамольный И. 12/14
Красин Л. Б. 12/14, 111, 472
Красный — см. Антипов К. М.
Красов В. И. 93, 117, 388, 458, 468
Красовский В. И. 11, 119
Крейцвальд Ф.-Р. 309, 579
Кремков С. 97
Крестовский В. В. 93, 388, 458, 470
Креницын А. Н. 98, 103
Крешев И. П. 125
Кржижановский Г. М. 12/14, 93, 107, 111, 128, 388, 394, 458, 472
Кроль Н. И. 9, 115/116, 391, 470

Кронеберг А. И. 103
Кроткий Эмиль 97, 98, 111
Кругликов Г. П. 98
Круглов А. В. 93, 114
Круминас Ю. 289
Крученюк П. А. 107
Крылов А. А. 123/124
Крылов И. А. 7, **35/36**, 93, 94, 96, 98, 103, 108/109, **181**, **349**, **414**, **459**, **503**
Крымеци М. 263
Крюков А. П. 123/124
Крюковской М. В. 102
Кубанов В. М. 129
Кугультинов Д. 107
Кудаш С. 107
Кудирка В. 288
Кудряшов П. М. 93
Кузнецов И. 107, 127
Кузнецов Н. А. 107, 127
Куйбышев В. В. 111, 128, 394, 472
Кукольник Н. В. 93, 123/124, 388
Кулеев Б. 561
Кулешов А. А. 107, 110, **273**, *5*
Кулиев К. 107
Куликов Н. И. 103
Куликов Ф. Т. 97, 98, 100, 460
Куллеркупп О. 107
Кульбарс Ф. 309
Кульков М. 12/14
Кульчицкий М. В. 110, 129
Кундер Ю. 309
Кунходжа 285
Купала Янка **76**, 110, **274**, **554**
Куприн А. И. 96, 97, 108/109
Курбанов Х. 571
Курбан 312
Кургинян Ш. 549
Курд-оглы 571
Курицын В. 100, 460
Курочкин В. С. 8, 9, **37**, 93, 96, 98, 104, **108/109**, 115/116, 321, 388, **415**, 458, 459, **504**
Курочкин Н. С. 9, 104, 115/116, 321, 391, 470
Курций А. 564
Кусков П. А. 470
Кучак Н. 263, 549
Кырля Й. 107
Кюхельбекер В. К. 8, **38/39**, 103, 108/109, **182/183**, **350**, 390, **416**, **505**
Кятиби 571
Кярнер Я. 579

Лабзин А. Ф. 101, 120
Лавкари Чангзан 292
Лавров П. Л. 93, 104, 114, 388, 458, **462**
Ладейщиков Д. 12/14
Ладыженский В. Н. 97

Ладыжинский П. А. 94, 101
Лажечников И. И. 93, 388, 458
Лазарев-Грузинский А. С. 97, 98, 100, 460
Лайцен Л. 564
Лакида А. Г. 9, 115/116, 391
Лапин Б. М. 129
Лапцуй Л. В. 107
Ластас А. 289
Лафинов И. Б. (Лафитов) 98, 101
Лахути А. 107, 110, **291**, 569
Лебедев А. А. 129
Лебедев И. Я. 108/109
Лебедев-Кумач В. И. 110, **417**
Левинский И. М. 100, 460
Левицкий А. 12/14
Левшин В. А. 7, 94, 101, 389
Ленский Вл. 100, 460
Ленский Д. Т. 99, 104
Ленкевич Ф. И. 11, 119
Леонидзе Г. 107, 110, *27*
Леонов М. Л. 130
Леонтьев Н. В. 7, 94, 101
Лепешинский П. Н. 12/14, 111
Лермонтов М. Ю. 6, 8, **40/41,** 93, 98, 103, 108/109, **184/185,** 351, 388, **418/420,** 458, 459, **506/507**
Лесной С. 111
Лившиц Б. К. 108/109
Лийв Ю. 309, 579
Лийв Я. 309, 579
Лилиенбах Ю. 579
Линкявичюс М. 289
Лисянский М. С. 107
Литографский П. 12/14
Лихарев Б. М. 107
Лихачев В. С. 97, 98, 100, 460
Лобанов-Бельский Ф. 12/14
Лобода В. Н. 129
Лобысевич П. П. 94, 101
Логинов И. С. 12/14, 97, 98, 107, 111, 127, 128, 394, 472
Лозинский М. Л. 108/109
Ломан Н. Л. 9, 96, 115/116, 321, 391, 470
Ломоносов М. В. 7, **42,** 93, 94, 96, 98, 103, 108/109, **186,** 377, 388, 389, **421,** 458, 459, **508,** *7*, *8*, *13*
Лонгинов М. Н. 103
Лопатин Г. А. 114
Лорчоктоев В. 107
Лорер Н. И. 461
Лохвицкая М. А. 126, 471
Луговской В. А. 107, 108/109, 110, **187**
Лузанов Г. И. 94
Луконин М. К. 107, **188**
Лукьянов А. А. 105, 111, 472
Луначарский А. В. 12/14, 100, 107, 108/109, 111, 128, 394, 460, 472
Лутфи 572
Лучина Янка 271

Лушников Н. Ф. 103
Львов Н. А. 112/113, 465/466
Львов В. 128
Льдов К. 100, 126, 460, 471
Люценко Е. П. 5
Лялечкин И. О. 126

Маари Г. 107, 549
Магинскас А. 289
Магницкий М. Л. 93
Магомед 312
Магомед-Бег 312
Магрупи 571
Маджитов С. 285
Маджлиси 572
Мазнин Д. М. 127
Маздорф А. К. 7, 94
Мазуркевич В. А. 93, 100, 460
Майзельс Д. 97
Майков А. Н. 93, 108/109, **189**, **352**, 388, **422**, 458, **509**
Майков В. И. 5, 7, 94, 98, 101, **190**, 320, 389, 459, 465/466
Майков М. А. 7, 94, 101
Майлин Б. 561
Майоров Н. П. 107, 129
Майронис 288
Макаров А. А. 127
Макаров И. 93, 388, 458
Макаров М. Н. 98
Малахов С. А. 107
Малинаускайте-Эгле Л. 288
Малинаускас К. 289
Мальм К. Э. 309
Малышев Г. 93
Малышкин А. Г. 12/14, 111, 128, 472
Малышко А. С. 107, 110
Мандакуни И. 263, 549
Мандельштам О. Э. 108/109, **191**
Мантики Рази 292
Манучехри 569
Маргалис 289
Мариенгоф А. Б. 110
Марин С. Н. 96, 98, 101, 103, 120
Маркиш П. Д. 107, 110, **283**
Марков С. Н. 107
Мартов Ю. 12/14
Мартынов А. М. 101
Мартынов Л. Н. 107, 110
Мартынов И. И. 122
Маруфи Балхи 292
Марцинкявичюс Ю. 107
Маршак С. Я. 97, 98, 107, 108/109, **192**
Масальский К. П. 7, 94, 101, 123/124
Маслович В. Г. 94
Махамбет 561
Махзуна 572

Махмуд из Қахаб-Росо 312
Махмуд из Куркли 312
Махмур М. 572
Махсети Гянджеви 258, 547
Махтумкули **79**, 295, 571
Мацнев Н. П. 94, 98, 101
Мачис-Кекштас Й. 288
Мачтет Г. А. 93, 104, 114, 388, 458, 462
Маширов (Самобытник) А. И. 12/14, 110, 111, 127, 128, 472
Машраб 572
Маштоц М. 263, 549
Маяковский В. В. 12/14, **43/44**, 97, 98, 107, 111, 128, **193/194, 353/355**, 394, **423/425**, 472, **510/512**
Медведев М. В. 93
Медведев П. А. 115/116
Медведев С. 95
Меденис Я. 564
Межевич В. С. 93, 388, 458
Межелайтис Э. 107, 110
Мей Л. А. **45**, 93, 103, 108/109, **195**, **356**, 388, **426**, 458, **513**
Мельгунов Н. А. 96
Менделевич Р. А. 100, 460
Меньков П. Қ. 103
Мережковский Д. С. 108/109, 126, 471
Мерзляков А. Ф. 6, 93, 98, 108/109, **196**, 388, 458, 467
Мецаренц М. 264, 549
Мечиев Қ. 107
Мещевский А. И. 98, 122
Мещерский П. В. 103, 120
Миколайтис-Путинас В. 110, 289
Микульчик А. 12/14, 128, 472
Миллер Ф. Б. 93, 98, 108/109, 125, 388, 458
Милонов М. В. 98, 103, 108/109, 120, 122, 319
Милькеев Е. Л. 125
Миляускас-Мигловара Ю. 288
Мин Д. Е. 108/109
Минаев Д. Д. 9, 46, 96, 98, 108/109, 115/116, 321, **427**, 459, **514**
Минаков Е. И. 104
Минин С. Қ. 107
Минский Н. М. 93, 98, 104, 108/109, 111, 126, 471
Мирмухсин 107
Миртемир 107
Мирцхулава 107
Миршакар М. 107
Мискинклыч 571
Митрофанов С. 93, 388, 458
Михайлов В. М. 104
Михайлов В. П. 104
Михайлов Г. 104
Михайлов Л. 104
Михайлов М. Қ. 11
Михайлов М. Л. 8, 9, 47, 93, 96, 98, 104, 108/109, **197**, **357**, 388, **428**, 458, 459, **515**
Михаловский Д. Л. 108/109, 126
Михеев С. 97

Модзалевский Л. Н. 93, 388, 458
Модзалевский М. 12/14
Можайский И. П. 9, 115/116, 391, 470
Моисеенко П. А. 93, 388, 458
Мокаци 263
Молдо Т. 563
Молла-дурды 571
Молла-мурт 571
Молланепес **294**, 571
Молчанов И. Е. 93, 388, 458
Монтвила В. 107, 110, 129, 289
Морозов Н. А. 104, 114, 462
Мосашвили И. 107
Москотильников С. А. 11, 119
Мохов В. 12/14
Мочалов П. С. 93
Муканов С. 107, 110, 561
Мукими 299
Мукосеев И. И. 12/14, 97, 111, 127
Мулдагалиев Д. 107
Мунджик Термези 292
Мунштейн Л. Г. 98, 100, 460
Муравский М. Д. 104
Муравьев А. Н. 123/124
Муравьев М. Н. 7, 94, 98, 101, **198, 465/466**
Муравьев-Апостол С. И. 8
Мурат 561
Мусаев А. 107, 285
Муслим М. 107
Мушкин А. 12/14
Мушникова 107
Мушфики 569
Мысик Василь 107
Мярките А. 289
Мятаджи 571
Мятлев И. П. 7, 93, 98, 103, **199, 358**, 388, 458, 469

Навои **80, 300, 574**
Навроцкий А. А. 93, 104, 388, 458, 470
Нагаш М. 263, 549
Надеждин Н. И. 98
Надира 572
Надсон С. Я. 93, **200, 359, 429, 516**
Назаров И. А. 107
Назаров Е. И. 130
Назбергенов Д. 107
Налбандян М. 549
Намжилов Ч.-Р. 107
Нарбут В. И. 110
Нарвский А. 12/14
Нарекаци Г. 263, 549
Нарежный В. Т. 102
Нарманбет 561
Наровчатов С. С. **201**
Нартов А. А. 96, 98

Нарышкин А. В. 101
Нарышкин С. В. 98
Насафи С. 569
Наседка И. 95
Насими И. 258, 547
Насыр У. 572
Насырли Я. 571
Натаван 258, 547
Наумов И. М. 5
Наумова В. Н. 129
Нахимов А. Н. 7, 94, 96, 98, 101, 103, 120, 389, 459, 467
Нахимсон С. М. 97, 111, 128, 472
Неведомский Н. В. 7, 94, 101
Невернов А. 12/14
Невский В. 111
Недолин С. 97
Неелов С. А. 98, 459
Нежинцев Е. С. 129
Незабитаускис К. 288
Незнамов П. В. 110
Нелединский-Мелецкий Ю. А. 7, 93, 94, 108/109, 112/113, 319, 388, 389, 458, 459, 465/466
Нелюдим 12/14, 107
Некрасов Н. А. 6, 8, **48/49,** 93, 96, 98, 99, 103, 104, **202/204,** 240, **360/361,** 388, **430/432,** 458, 459, **517/519**
Немирович-Данченко В. И. 93, 114
Нерис Саломея 107, 110, 289
Нечаев Е. Е. 12/14, 97, 107, 110, 127, 128, 131, 394, 472
Нечаев С. Д. 122/123
Низами **74, 260, 548**
Никитин И. С. 6, **50,** 93, 104, **205, 362,** 388, **433,** 458, **520**
Никифорова Л. А. 97, 100
Николев Н. П. 7, 93, 98, 99, 101, 102, 112/113
Никулин Л. В. 97
Нилов Ю. 97
Ниркомский 93, 388
Ниязов А. 571
Нович Н. 97
Ноздрин А. Е. 12/14, 107, 472
Норенц В. 107
Норов А. С. 123/124
Носов В. 104
Нурумбетов С. 285

Ободовский П. Г. 93, 98, 123/124, 388, 458
Обрадович С. А. 12/14, 107, 110, 127
Овнатан Н. 263, 549
Огарев Н. П. 6, 8, **51/52,** 93, 98, 103, 104, **206, 363,** 388, **434,** 458, 459, **521**
Одинцов Д. Я. 12/14, 111, 128, 472
Одоевский А. И. 8, 93, 98, 103, **207, 364,** 388, 390, 458, **522**
Ожегов М. И. 93, 388, 458
Озеров В. А. 7, 94, 98, **208,** 467
Озеров П. А. 120
Ознобишин Д. П. 93, 123/124
Ойунский П. А. 110, **315**

Оков С. 127
Окснер Я. 97
Олеша Ю. К. 107
Олешев М. 11, 101, 119
Олин В. Н. 101, 122/123
Ольхин А. А. 93, 104, 114, 388, 458, 462
Ольхин С. А. 98
Омар-шаир 285
Омулевский (Федоров) И. В. 93, 114, 388, 458, 462
Оношкович-Яцына А. И. 108/109
Орбелиани В. 77, 275, 555
Орбелиани Г. 77, 275, 450, 555
Ордубады М. 107
Орешин П. В. 107
Оржих Б. Д. 104
Орлов П. А. 104
Орлов С. С. 107
Осипов Н. П. 5
Османов М.-Э. 312
Осмонов А. 563
Осмиев Х. 107
Остолопов Н. Ф. 7, 11, 93, 94, 96, 98, 101, 119, 122, 459, 467
Островский А. Н. **209**
Отар А. 572
Отеш-шаир 285
Отрада Николай 129
Отын А. 572
Офросимов М. А. 93
Охлебинин Н. 7, 94, 101
Очахи 572
Ошаканци Г. 263

Павлов В. 107
Павлов Н. Ф. 93, 98, 103, 459
Павлова К. К. **53**, 96, 98, 108/109, **210**, 469
Павловский И. Я. 104
Палицын А. А. 122
Пальм А. И. 10, 108/109, 118, 463
Пальмин Л. И. 9, 93, 104, 114, 115/116, 321, 388, 391, 458, 470
Панаев В. И. 93, 98, 123/124
Панаев И. И. 93, 96, 125, 469
Панкратов С. И. 107
Панкратьев В. 103
Панов Н. А. 93, 100, 388, 458
Панфилов Е. А. 107
Пастернак Б. Л. 107, 108/109, 110, **211**, **523**, *7*, *25*
Патимат 312
Патканян Р. 549
Пачев Б. М. 107
Пахлаван 572
Пахлавуни Г. 549
Паэгле Л. 564
Пегельман Х. 110, 579
Первомайский Л. С. 107
Пергамент А. Г. 100

Пермский М. 96
Перский А. 97
Персиетис 564
Пестов С. С. 120, 122
Петерсон К.-Я. 309, 579
Петников Г. Н. 107
Петров В. П. 112/113, 320, **465/466**
Петровский Д. В. 107, 110
Печерин В. С. 103, **123/124**
Пешикташлян М. 264, 549
Пинежский К. 12/14
Пиотровский А. И. 108/109
Писарев А. А. 11, 101, 119
Писарев А. И. 98, 99, 459
Плавильщиков П. А. 101
Платонов А. 472
Платонов А. Н. 107
Плаудис Я. 564
Плетнев П. А. 123/124
Плещеев А. А. 100
Плещеев А. Н. 10, **54**, 93, 103, 108/109, 118, **212**, 322, **365**, 388, 392, **435**, 458, 463, **524**
Плудон В. 564
Пнин И. П. 7, 11, 94, 98, 101, 103, 119, 389, 393, 459, 464
Поволжский И. 12/14
Погосский А. Ф. 104
Погул А. 12/14
Подкузьмихин Т. 12/14, 472
Подлесный М. 12/14
Подолинский А. И. 93, 98, 123/124, **347**, 468
Полевой Н. А. 96, 98
Полежаев А. И. 8, **55**, 93, 98, 103, 108/109, **213**, **366**, 388, **436**, 458, **525**
Полетаев Н. Г. 107, 110, 127
Политковский В. Г. 122
Политковский Н. Р. 122
Полонская Е. Г. 110
Полонский Я. П. **56**, 93, 104, 108/109, **214**, **367**, 388, 458, **526**
Полоцкий Симеон 95, 98
Помеха Б. 104
Поморский А. Н. 12/14, 111, 128, 394, 472
Попов А. И. 98
Попов Б. 97
Попов И. И. 104
Попов М. И. 10, 322
Попов М. И. 7, 93, 96, 98, 101, 112/113, 320, 389, 459, 465/466
Попов П. 12/14
Поповский Н. Н. 96, 112/113
Попугаев В. В. 11, 98, 119, 393, 459, 464
Порецкий А. У. 93, 388, 458
Порук Я. 564
Потемкин П. П. 97, 98, 100, 121, 460
Пошка Д. 288
Пранскус-Жалионис Б. 289
Праскунин М. В. 97
Превезенцев М. 12/14

Приблудный Иван 107
Привалов И. Е. 12/14, 100, 128, 472
Пришелец А. И. 107
Прокопович Феофан 93, 95, 98, 459
Прокофьев А. А. 107, 110, **215**, **527**
Проташинский В. А. 96
Прутков И. К. 97, 98, 121
Прутков Козьма **57**, 94, 96, 98, 216, **368**, **437**, 459, **528**
Пулат Х. 572
Пулькин И. И. 129
Пумпур А. **286**, 564
Пустынин М. Я. 97, 98, 100, 460
Путята С. А. 103
Пушкарев Н. Л. 470
Пушкин А. С. 6, 7, 8, **58/60**, 93, 96, 98, 103, 108/109, **217/219**, **369/371**, 388, 389, **438/440**, 458, 459, **529/531**
Пушкин В. Л. 5, 7, 93, 94, 98, 101, 120, 122, 319, 389, 459, 467
Пшавела Важа **277**, **557**
Пяст В. 96

Рабанджани 292
Рабаданов С. 107
Рабиа Каздари 292
Рагим Мамед 110
Радаков А. А. 97
Радимов П. А. 107
Радин Л. П. 12/14, 93, 111, 128, 388, 394, 458, 472
Радищев А. Н. 7, **61**, 103, **220**, 320, 389, **441**, **532**
Радищев В. А. 11
Радищев Н. А. 11, 119
Радзиевский А. 97, 100, 460
Радлов Э. Л. 98
Раевский В. Ф. 8, 103, **221**, 390, **442**, 461
Раевский Д. В. 93
Разоренов А. Е. 93, 130, 388, 458
Раич С. Е. 93, 98, 108/109, 123/124, 459
Райнис Я. **78**, **287**, **565**
Ракитин П. 98
Ратгауз Д. М. 93, 126
Ратмиров Н. 12/14, 128
Ратомский Н. А. 12/14, 128, 472
Рауд Март 107
Рахими 569
Рейнвальд А. 309
Рейснер Л. М. 97
Репнинский Я. 93
Решетов А. Е. 107
Ржевский А. А. 7, 94, 98, 101, 112/113, 389, 465/466
Рза Расул 107
Ривкин Г. А. 93
Ривкин Н. И. 111, 472
Римский-Корсаков А. Я. 93, 98, 388, 458
Родзянка А. Г. 123/124
Родзянко С. Е. 122
Родионов И. Д. 130

Рождественский В. А. 107, 110, **222**
Рождественский И. А. 104
Рождественский И. Д. 107
Рождественский Р. И. 107, 110
Розен Е. Ф. 98, 123/124
Розенгейм М. П. 93, 104, 470
Розитис П. 594
Рокпелнис Ф. 564
Ромер Ф. 9
Ромм А. И. 107
Росин С. И. 129
Ростов А. 12/14
Ростовский Д. 95
Ростопчина Е. П. 8, 93, 96, 103, 125, 469
Ротчев А. Г. 103, 123/124
Рубан В. Г. 98
Рудаки **292**, 569
Рудерман М. И. 110
Рудзитис М. 564
Рукас А. 289
Руми Д. 569
Русанов Н. С. 104
Руссов Ф. 309
Руставели Ш. **278**, **558**
Рустам С. 110
Рыбацкий Н. 12/14, 111, 127, 128, 472
Рылеев К. Ф. 8, **62**, 93, 98, 103, **223**, **372**, 388, 390, **443**, 458, 459, **533**
Рыленков Н. И. 107, **224**
Рыльский М. Ф. 107, 110, **303**
Рыскин С. Ф. 93, 388, 458
Рябовский П. 12/14
Рягратис А. 289
Рякашюс 289

Саад Салман М. 569
Саади 569
Сабир **75**, **261**, 547
Саблин Н. А. 104
Савватий, справщик 95
Савдо 569
Савин М. К. 12/14, 97, 100, 111, 128, 460, 472
Савинов Ф. П. 93
Савицкас П. 288
Савич О. Г. 108/109
Садовников Д. Н. 93, 114, 388, 458, 462
Садовский И. 12/14, 128, 394
Садовский Б. А. 97
Садофьев И. И. 12/14, 107, 110, 111, 128, 394, 472
Саид 312
Саид из Кочхюра 312
Саидов Г. 312
Саин Ж. 561
Сакалаускас К. 288
Саккаки 572
Саларев С. Г. 98

Салин П. 12/14
Салих А. 571
Салих М. 572
Салтыков А. Н. 98
Самар А. Д. 107
Самойлов Д. С. 107
Самойлов Дм. 107
Самойлов Ф. Н. 12/14
Санаи 569
Санг А. 579
Санковский В. Д. 98
Санников Г. А. 107
Сарковаг О. 263
Сарыбай 285
Сарыг-оол С. 107
Сарьян Г. 549
Сатин Н. М. 123/124
Сафонов С. А. 93, 126
Сахаров Н. 107
Сахибджемал 571
Саянов В. М. 107, 110, **225**, *7*, *19*
Саят-Нова **267**, **551**
Светлов М. А. 107, 110, **226**, **534**
Светобор В. 97, 128
Свободин М. П. 100, 460
Севак П. 549
Севак Р. 264, 549
Северянин Игорь **535**, *27*
Сёёт К.-Э. 309, 579
Сеид Азим Ширвани 258
Сеиди **296**, 571
Сеидов Р. 571
Сейтлиев К. 107
Сейфуллин С. 107, 110, **284**
Сельвинский И. Л. 107, 110, **227**
Семенов Д. 12/14, 128
Семенов Н. 107
Семенов П. Н. 96
Семеновский Д. Н. 12/14, 97, 107, 111, 128, 394, 472
Семпер И. 110, 579
Сергеев А. Н. 12/14, 472
Сергеев П. 12/14, 128, 472
Серебрянский А. П. 93
Сиаманто 264, 549
Сизинцев А. 12/14
Сил П. 564
Симборский Н. В. 114, 462
Симонов К. М. 107, 110, **228**, *25, 27*
Симонов П. Е. 100
Синегуб С. С. 93, 104, 114, 388, 458, 462
Сипил 264
Сиххат Аббас 258, 547
Сиркес Я. О. 97, 98
Скабейка Л. 289
Скалбе К. 564

Скандербег 97
Ситников С. И. 103
Скворцов И. В. 100
Скиталец 93, 105, 111, 128
Скорбин А. 97, 128, 472
Скрябин А. 12/14
Скуиня А. 564
Слепушкин Ф. Н. 7, 93
Словцов П. А. 122
Сломянский 12/14
Слуцкий Б. А. 107
Случевский К. К. 98, 108/109, **229**, **373**, 471
Смелов В. 127
Смеляков Я. В. 107, 110, **230**
Смирнов И. 98
Смирнов М. 127
Смирнов Н. С. 122
Смирнов С. В. 107, 110
Смирнова П. 107
Смоленский Б. М. 129
Смуул Ю. 579
Сниткин А. П. 9, 96, 115/116, 321, 391, 470
Сно Е. Э. 97, 98, 100, 460
Соболев Д. 12/14
Соболевский С. А. 98, 459
Соймонов М. Н. 93
Соколов А. А. 12/14, 100, 460
Соколов И. Я. 98
Соколов Н. С. 93, 388, 458
Соколовский В. И. 93, 103, 123/124, 388, 458
Соллогуб В. А. 93, 99, 388, 458
Соловьев А. Н. 111, 127, 128, 472
Соловьев В. С. 96, 98, **231**, 459, 471
Соловьев Ф. 98
Соловьева П. С. 126
Сологуб Федор 97, 98, 100, 108/109, **232**, **374**, 460
Солоухин В. А. 107, 110
Сомов О. М. 94, 98, 101, 123/124, 459
Сорокин В. В. 12/14, 128, 472
Сосюра В. Н. 107, 110, **304**
Спасский С. Д. 107
Сперанский 104
Спирт С. А. 129
Сребрянский А. П. 388, 458
Срезневский И. Е. 96
Сруога Б. 289
Стальский Н. П. 107
Станевич Е. И. 94
Станкевич Н. В. 96, 98, 117, 468
Станявичюс С. 288
Стариков В. 97
Старк Л. Н. 111
Стародубский В. В. 9, 115/116, 391, 470
Стахович М. А. 125
Степанов П. 97

Столыпин А. А. 96
Страдный С. 127
Страздас А. 288
Страннолюбский Н. Н. 96, 115/116, 391
Стрельченко В. К. 129
Стромилов С. Н. 93, **388**, **458**
Стронин А. И. 104
Стронин М. 97
Струговщиков А. Н. 108/109
Студенская Е. М. 93, 388, 458
Стяпонайтис Э. 289
Суворов Г. К. 129
Судовщиков Н. Р. 99
Судрабкалн Я. 107, 110
Суйтс Г. 579
Сукур Курбан 312
Сулаймони Н. 569
Сулейман Ш. 569
Сулейман Стальский 107, 110, **451**, *27*
Сулейманов А.-В. 107
Сумароков А. П. 7, **63**, 93, 94, 96, 98, 101, 108/109, **233**, **377**, 388, 389, 458, 459, **536**, *7*, *8*
Сумароков П. П. 94, 96, 98, 101, 122, 459, 467
Суриков И. З. **64**, 93, 130, **375**, 388, **444**, 458, **538**
Сурков А. А. 107, 110
Сурначев М. Н. 129
Сухайли 569
Суханов М. Д. 7, 93, 94, 101, 388, 389, 458
Суфизаде 572
Суюнбай 561
Сыромолотов Ф. Ф. 97, 111
Сюнеци А. 263
Сютисте Ю. 579

Табидзе Г. 107, 110, **279**, *5*
Табидзе Т. 107, 110, **280**
Тайян Маргази 292
Такташ 107
Талиби 571
Тальвик Х. 579
Тамм Я. 309
Тамошюнайте У. 288
Танк Максим 107
Тарасов Е. М. 12/14, 105, 111, 127, 128, 388, 394, 458, 472
Тарковский А. А. 107
Тарусин И. Е. 130
Тахир Чагани 292
Ташназаров А. 571
Твардовский А. Т. 107, 110, **234**, *11*, *14*, *27*
Тейльс И. А. 94
Тейф М. С. 107
Текеян В. 264, 549
Тельзнер А. 12/14
Теплова Н. С. 123/124
Тепляков В. Г. 98, 108/109, 123/124, 468

Терещенко Н. И. 107
Теркин Кузьма 12/14
Термези С. 569
Терьян В. **268**
Тетка А. С. 271
Тибекин В. И. 94, 101
Тигер Д. Н. 97
Тило В. К. 98
Тильвитис Т. 107, 110, 289
Тимофеев А. В. 93, 123/124, 388
Тимофеев-Терешкин М. Н. 107
Тислява Ю. 289
Тиханович В. Г. 9, 104, 115/116, 391
Тихомиров Л. А. 104
Тихомиров Н. С. 110, 111, 127, 472
Тихон, архимандрит 95
Тихонов Н. С. 107, 110, **235**, *7*
Тлкуранци О. 263, 549
Ткачев П. Н. 104
Токобаев М. 563
Токомбаев А. 107, 110
Токтогул 107, 563
Толбин В. В. 10
Толстой А. К. **65/66**, 93, 104, 108/109, **236/237**, **376**, 388, **445**, 458, **537**
Толстой Л. Н. 93, 104
Толстой Я. Н. 98, 459
Томашевский К. 12/14
Томский О. 97
Торайгыров С. 561
Торский В. 472
Тредиаковский В. К. 7, **67**, 93, 94, 98, **238**, **377**, 389, 459, 465/466, *7, 8*
Трейманис-Зваргис Э. 564
Третьяков С. М. 107, 110
Трефолев Л. Н. **68**, 93, **239**, 388, **446**, 458, **538**
Трилунный 123/124
Троицкий М. В. 110, 129
Трофимов В. В. 98, 100, 460
Трусова Г. 12/14
Туглас Ф. 579
Тукай Г. **570**, *27*
Туманный Дир 107
Туманский В. И. 93, 98, 108/109, 123/124, 459, 468
Туманский Ф. А. 93, 123/124
Туманян О. **269**, **552**
Тургенев Андрей И. 96, 98, 103, 122, 459
Тургенев И. С. 93, 96, 98, 104, 108/109, **240**, 388, **447**, 458, 459, **539**
Тургенев Н. И. 8
Турды 572
Турок В. Е. 100, 460
Турсун-Заде М. 107, *27*
Турусбеков Д. 563
Тучков С. А. 7, 94, 98, 101, 120, 122
Тушнова В. М. 107
Тха Г. 549
Тхоржевская А. А. 108/109

Тхоржевский И. Ф. 108/109
Тынэтэгын 107
Тычина П. Г. 107, 110, 305
Тынымсеитова Д. 563
Тынянов Ю. Н. 108/109, *6, 7, 10, 18*
Тэффи 97, 100, 111, 121, 460
Тютчев Ф. И. **69**, 93, 98, 103, 108/109, **241**, **378**, **448**, 459, **540**
Тяпаев А. П. 107

Увайси 572
Украинка Леся **81**, **306**, **576**
Улагай Л. 12/14, 128, 472
Улуро А. 107
Ульянов П. 128, 394
Уманов-Каплуновский В. В. 97, 100, 460
Умари А. 572
Умбетей 561
Умова О. К. 100, 460
Унсури 569
Упит А. 110
Уральский П. 472
Урусов А. Н. 98
Усенбаев А. 563
Утин Н. И. 104
Уткин А. В. 103
Уткин И. П. 107, 110, **242**
Ушаков Н. Н. 107, 110, **243**

Факири А. 572
Фалеев Н. И. 100, 460
Фальбаум Н. А. 100
Фаралави 292
Фаррухи 569
Фаттах Т. 572
Федоров А. М. 126
Федоров Б. М. 93, 94, 96, 98, 102, 123/124
Федоров В. 107
Федоров В. Д. 107
Федоров И. И. 129
Федоров П. А. 103, 125
Федоров-Омулевский Н. Ф.— см. Омулевский
Фелеки 547
Фельман Ф. Р. 309, 579
Фесенко И. Ф. 104
Фет А. А. **70**, 93, 98, 103, 108/109, **244**, **379**, **449**, **541**, *13*
Фефер Ицик 107
Фигнер В. Н. 104, 114, 462
Физули М. 258, 547
Филимонов В. С. 94, 98, 101, 123/124
Филипченко И. Г. 12/14, 107, 111, 127, 472
Филюков 107
Фирдоуси 569
Флит А. М. 97
Фольбаум Н. А. 98, 100, 460
Фонвизин Д. И. 7, 98, 103, 112/113, 389, 459, 465/466

Фонвизин П. И. 101, 112/113
Фофанов К. М. **245**, **380**, 471
Франко И. Я. **307**, **452**, **577**
Фрик 263, 549
Фруг С. Г. 126
Фрунзе М. В. 111, 472
Фуркат 299
Фурманов Д. М. 12/14

Хаава А. 309, 579
Хагани Ширвани 258, 547
Хади М. 258
Хайрат 569
Хайям О. 569, *13*
Хамза Хаким-заде Ниязи 110, **301**
Хаким Сибгат 107
Халваши Ф. 107
Хамди 569
Хатаи 547
Хатам-шахир 571
Хафиз 569
Хворостинин И. А. 95
Хвостов А. С. 98, 120, 459
Хвостов Д. И. 7, 94, 98, 101, 122, 459
Хвощинская Н. Д. 125
Хемницер И. И. 7, 94, 98, 101, 103, 108/109, **246**, 320, 389, 459, **465/466**
Херасков М. М. 7, 93, 94, 98, 101, **247**, 320, 389, 459, 465/466
Хетагуров К. **313**, **567**
Хилали 569
Хирьяков А. М. 100, 460
Хлебников В. В. 100, 111, **381**, **542**
Хмельницкий Н. И. 99
Ходженди К. 569
Хованский Г. А. 7, 93, 98, 388, 458
Хозык 569
Холодковский Н. А. 108/109
Хомяков А. С. 93, 103, **248**, **333**, 468
Хорезми 572
Хорезми К. 572
Хорезми М. 572
Хосров Насир 569
Хохлов К. 127
Хоников М. 95
Храповицкий А. В. 94
Христофоров А. Х. 104
Худяков К. 12/14
Хузангай Педер 107
Хусравани 292
Хусрави 292
Хуторов А. 12/14, 128

Цадаса Г. 107, 110, **314**, **568**
Царев М. Д. 12/14, 127
Цатурян А. 549
Цветаева М. И. 108/109, **249**, **543**

Цвирка П. 289
Цензор Д. М. 97, 111, 128, 472
Цеплис А. 564
Церетели А. **559**, *27*
Цертелев Д. Н. 126
Цертелев Н. А. 96
Цимбалин К. И. 94, 101
Циновский Л. Я. 107
Цховребов И. 107
Цыганов Н. Г. 93, 388, 458

Чавчавадзе А. 77, 275, 450, 555
Чавчавадзе И. **281**, **560**
Чак А. 564
Чанка 312
Чаренц Е. 107, 110, **270**
Чары Афзала 571
Чарыев Х. 107, 571
Чемисов А. 107
Червинский Ф. А. 126
Черемнов А. С. 105, 111
Черный Саша 97, 98, 100, **250**, 460, **544**
Черных-Якутский П. Н. 107
Чернявский Е. 107
Чернявский И. И. 11
Чижов Н. А. 8, 461
Чиковани С. 107, **282**, *5*
Чириков Е. Н. 100, 460
Чичерин Б. Н. 103
Чугунов В. М. 129
Чуж-Чуженин 97
Чуковский К. И. 100, 460
Чулков М. Д. 5, 7, 101, 389, 465/466
Чумбаров-Лучинский Ф. С. 107
Чюмина О. Н. 97, 100, 126, 128, 460

Шадрин И. 12/14
Шайбеков Ы. 563
Шайдуров В. 12/14
Шакерим 561
Шакир Бухари 292
Шал 561
Шаликов П. И. 93, 94, 98, 122
Шалкииз 561
Шаляпин Ф. И. 98
Шаншиашвили С. 107
Шапиро Г. В. 12/14, 111, 472
Шатберашвили Г. 107
Шатров Н. М. 93, 98, 122, 459
Шаумян С. Г. 111
Шахазиз С. 549
Шаховской А. А. 5, 93, 96, 98, 102, **251**, 388, 458
Шаховской С. И. 95
Шведов Ф. 12/14, 128, 472
Шебуев Н. Г. 96, 97, 98, 100, 460

Шевченко Т. Г. **82**, **308**, **453**, **578**, *9*
Шевырев С. П. **71**, 93, 98, 108/109, 123/124, **333**, 459, 468
Шейдаи 571
Шеллер-Михайлов А. К. 93, 114
Шеихзаде М. 572
Шенгели Г. А. 107, 108/109, 110
Шершер Л. Р. 129
Шернияз 561
Шестаков Д. Н. 126
Шефнер В. С. 107, 110
Шидловский Г. 12/14
Шимеев С. 563
Шимкус Й. 289
Шинкуба Б. В. 107
Ширвани 547
Ширинский-Шихматов 122
Ширман Е. М. 129
Ширяевец А. В. 110
Шишков А. А. 98, 103, 123/124, 459, 468
Шишков А. С. 94, 96, 122
Шкляревский А. П. 122/123
Шкулев Ф. С. 12/14, 93, 97, 107, 110, 111, 127, 128, 131, 394, 458, 472
Шкурпия Г. 107
Шнайдер М. 12/14
Шнорали Н. 263, 549
Шогенцуков А. А. 129
Шортанбай 561
Шохин 569
Шпак Микола 129
Шпилев Г. 12/14
Шувалов В. 12/14
Шувалов И. В. 472
Шудруков И. 12/14
Шукурбеков Р. 563
Шумахер П. В. 9, **72**, 98, 104, 114, 115/116, 391, 459, 470

Щаза 312
Щастный В. Н. 98, 123/124
Щеглов А. А. 100
Щепкина-Куперник Т. Л. 93, 108/109, 111, 128, 388, 458, 472
Щербина Н. Ф. 93, 96, 98, **252**, **382**, 459, 469
Щиглев В. Р. 9, 391, 470
Щипачев С. П. 107, 110
Щуклин Н. К. 107
Щулепников М. С. 98

Эджус С. 564
Эдиет П. К. 12/14, 93, 111, 128, 388, 458
Эйдеманис Р. 564
Эленбаев С. 563
Элляй С. Р. 107
Эмин Е. 312
Эмин Ф. А. 96
Эльдарилав 312
Энно Э. 579

Эренбург И. Г. 108/109, 110, **253**
Эсенбергис Я. 564
Эсенкоджоев К. 563

Югнаки А. 572
Юдин К. 12/14, 128
Юзе Б. 289
Юлтый Д. И. 107
Юргялионис К. 289
Юренев К. 97, 111
Юсуп 312
Юсуфи 569
Юсуф Баласагунский 572

Яворский С. 95
Языков Н. М. 8, **73**, 93, 96, 98, 103, **254**, **383**, 388, 458, **545**
Якобсон П. 309
Якобсон-Линнутая К.-Р. 309
Яковлев М. Л. 93, 98
Яковлев Н. Л. 101
Яковлев П. Л. 96
Якубенас К. 289
Якубович Л. А. 98, 123/124
Якубович П. Ф. 98, 104, 108/109, 111, **255**, 462
Якубовский Г. В. 107, 127
Якштас А. 289
Яновский Н. М. 98
Яновский Ю. И. 107
Янонис Ю. 289
Ясилионис С. 289
Ясный А. М. 107
Ясутис А. 289
Ясявичюс А. 288
Ярославский А. Б. 107
Яхонтов А. Н. 114
Яшвили П. 107
Яшин 107

НАЗВАНИЯ КОЛЛЕКТИВНЫХ СБОРНИКОВ И СОБРАНИЙ ФОЛЬКЛОРА

«Алпамыш» 297
Армянская средневековая лирика 263
Армянские поэты нового времени 264, *5*

Белорусские поэты (XIX — начало XX века) 271
Былины 2, 84, 385, 455

Вирши. Силлабическая поэзия XVII — XVIII веков 318, *8*
Вольная русская поэзия второй половины XVIII — первой половины XIX века 103, *9*
Вольная русская поэзия второй половины XIX века 104, *9*

М. Горький и поэты «Знания» 105
Грузинские поэты XX века *27*

Грузинские романтики 77, 275, 555, *9*
Гэсэр *27*

«Давид Сасунский» 262
Дагестанские лирики 312
Демократическая поэзия XVII века 106

Еврейские поэты Советской эпохи *27*

Ирои-комическая поэма 5, *7*
Исторические песни 386, 456

Карамзин и поэты его времени 319
Калевипоэг *27*

Ленин в советской поэзии 107
Литовские поэты XIX века 288
Литовские поэты XX века 289
Лирические народные песни 457

Манас *27*
Мастера русского стихотворного перевода 108/109

Народная поэзия Азербайджана 257
Народно-поэтическая сатира 85
Народные лирические песни 88
Народные баллады 86
Народные исторические песни 87

Октябрь в советской поэзии 110

Песни и романсы русских поэтов 93
Песни народов Дагестана 310
Песни народов Северного Кавказа 311
Песни русских поэтов 388, 458
Песни русских поэтов (XVIII— первая половина XIX века) 6
Песни русских рабочих (XVIII — начало XX века) 89
Поэзия в большевистских изданиях 1901—1917 111
Поэзия декабристов 8
Поэзия крестьянских праздников 90
Поэты Азербайджана 258, 547
Поэты Армении 549
Поэты XVIII века 112/113, 320, 465/466, *23*
Поэты-декабристы 390, 461, *9, 23*
Поэты-демократы 1870—1880-х годов 114
Поэты «Искры» 9, 115/116, 321, 391, *7, 9, 13, 23*
Поэты Казахстана 561
Поэты Каракалпакии 285
Поэты Киргизии 563, *27*
Поэты кружка Н. В. Станкевича 117, *23*
Поэты Латвии 564, *27*
Поэты начала XIX века 467
Поэты начала XX века *27*
Поэты-петрашевцы 10, 118, 322, 392, 463, *23*
Поэты-радищевцы 11, 119, 393, 464, *7*

Поэты русской провинции *27*
Поэты-сатирики конца XVIII — начала XIX в. 120
Поэты «Сатирикона» 121
Поэты Таджикистана 569
Поэты Туркмении 571
Поэты 1790—1810-х годов 122
Поэты 1820—1830-х годов 123/124, 468, *23*
Поэты 1840—1850-х годов 125, 469
Поэты 1860-х годов 470, *27*
Поэты 1880—1890-х годов 126, 471
Поэты Узбекистана 572
Поэты-футуристы *27*
Поэты Эстонии 579
Причитания 91
Пролетарские поэты 12/14
Пролетарские поэты первых лет Советской эпохи 127

Революционная поэзия (1890—1917) 128, 394, 472
Рудаки и поэты его времени 292
Русская баллада 3
Русская басня XVIII—XIX веков 94
Русская басня XVIII и XIX века 7
Русская басня XVIII и начала XIX века 389
Русская силлабическая поэзия XVII—XVIII вв. 95
Русская стихотворная пародия (XVIII — начало XX в.) 96, *23*
Русская стихотворная сатира 1908—1917-х годов 97
Русская частушка 387
Русская эпиграмма второй половины XVII — начала XX в. 98, *23*
Русская эпиграмма (XVIII—XIX вв.) 459
Русские плачи (Причитания) 4
Русский фольклор. Крестьянская лирика 316, *8*
Русский фольклор. Эпическая поэзия 317, *8*

Слово о полку Игореве 1, 83, 384, 454, *9, 13, 14, 23*
Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне 129
Стихотворная сатира первой русской революции (1905—1907) 100, 460
Стихотворная сказка (новелла) XVIII — начала XIX века 101
Стихотворная комедия конца XVIII — начала XIX в. 99
Стихотворная трагедия конца XVIII — начала XIX в. 102
Стихотворный репертуар русской эстрады *27*
И. З. Суриков и поэты-суриковцы 130

Украинские народные думы *27*
Украинские поэты XIX века *27*
Украинские поэты начала XX века *27*
У истоков русской пролетарской поэзии 131

Частушка 92

Эстонские поэты XIX века 309

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН ЛИЦ, ПРИНИМАВШИХ УЧАСТИЕ В СОЗДАНИИ КНИГ «БИБЛИОТЕКИ ПОЭТА»

Абрамкин В. М. 12/14, 225, *20*
Аверинцев С. С. 497
Адалис А. Е. 258
Адельгейм Е. Г. 243
Адрианова-Перетц В. П. 85, 95, 106
Азадовский М. К. 73, 316, 317, 343, 383, 494, *8*
Азаров В. Б. 475
Айбек 80
Айзеншток И. Я. 68, 76, 82, 239, 302, 308, 382, 446, 452, 453, 538, 578
Алиев Р. 260
Альтшуллер М. Г. 122
Андреев Н. П. 2, 3, 4, 317, *8*
Андрезен Н. Г. 579
Аннинский Л. А. 180, 188
Антокольский П. Г. 184/185, 280, 309
Аронсон М. И. 71, 333
Архипова А. В. 221, 223
Асатиани Г. Л. 275, 282, 555
Астахова А. М. 86, 317, *8*
Афонина О. Е. 131
Афсахзод А. 290
Ашукин Н. С. 357

Бабкин Д. С. 173
Баевский В. С. 224
Базанов В. В. 215, 527
Базанов В. Г. 90, 114, 155, 221, 223, 400, 442, 485, 500, 522, *10*
Байзаков Т. 563
Балашов Д. М. 86
Банк Н. Б. 100, 134, 143, 187, 460
Барамидзе А. Г. 278
Баранов В. В. 213
Барсков Я. Л. 318, 320, *8*
Бахметьева Е. П. 199
Бахтин В. С. 92, 170
Башкуров Р. 570
Бек Т. А. 228
Белецкий А. И. 307, 577
Бельчиков Н. Ф. 55, 72, 82, 213, 366, *18*
Берггольц М. Ф. 145
Берков П. Н. 42, 63, 67, 233, 318, 320, 377, 421, 536, *8, 20*
Беркович М. П. 180
Берковский Н. Я. 540
Бертельс Е. Э. 74
Беседина Т. А. 430/432
Бессонов Б. Л. 114
Бечик В. Л. 273
Билинкис Я. С. 488
Бихтер А. М. 114, 131, 462
Благой Д. Д. 162, 448
Блинчевская М. Я. 202/204

Боброва Л. Е. 246
Бобулов К. 563
Богомолов Б. И. 385, 455
Боград В. Э. 202/204
Боков В. Ф. 92, 387
Болдырев А. Н. 258, 547, 548
Бонди С. М. 58/60, 67
Ботвинник С. В. 284, 393, 570, 571
Бочкарев В. А. 102
Браун Н. Л. 75, 76, 81, 82, 289, 305, 307, 308, 453, 577, 578
Брискман М. А. 146, 207, 364
Буачидзе Т. П. 275, 555
Бузник В. В. 215, 527
Бурляй Ю. С. 304
Бухмейер К. К. 195, 254, 545, *20*
Бухштаб Б. Я. 29, 57, 70, 125, 164, 202/204, 216, 241, 244, 342, 379, 407, 449, 469, 493, *13, 18, 20*
Бялик Б. А. 487
Бялый Г. А. 126, 200, 471, 516

Вавере В. А. 286
Вагабзаде Б. М. 259
Валейнис В. 564
Вальбе Р. Б. 107, 136, 473
Васильев В. Е. 98
Васильев С. А. 417
Ватагин М. 563
Вацуро В. Э. 123/124, 160, 202/204, 246
Векилов А. П. 257, 258, 547
Венцлов А. 288
Виесе С. Р. 287
Виноградов Г. С. 4
Виноградов И. А. 27, 28
Виноградова В. Л. 1
Винокур Г. О. 58/60
Винокуров Е. М. 561
Владимиров С. В. 107
Владимирский Г. Д. 12/14
Вольпе Ц. С. 30/31, 328, 345, 347
Воробьева Н. Н. 286
Ворожейкина З. Н. 290, 291, *13*

Гайденков Н. М. 101, 210, 422
Гайсарьян С. З. 495, 551
Галаган Г. Я. 252
Галинис В. 289
Гамзатов Г. Г. 314, 568
Ганиев В. Х. 295
Гаркави А. М. 202/204
Гаспаров М. Л. 192
Гацерелия А. 77
Гейро Л. С. 189
Гершкович З. И. 172
Гиллельсон М. И. 98
Гин М. М. 430/432

Гинейтис Л. 566
Гинзбург Л. Я. 19, 123/124, 154, 329, 335, 468, 484, *13*
Гиппиус В. В. 69, 378
Гиппиус Е. В. 316, *8*
Гитович И. Е. 243
Гликман И. Д. 178, 252, 501
Гозенпуд А. А. 251, 307, 577
Голицына В. Г. 358
Голованова Т. П. 145, 202/204
Гольцев В. В. 74
Горелов А. Е. 12/14
Гофман В. А. 35/36, 62
Гребнев Н. И. 279
Григорьян К. Н. 266, 269, 552
Гринберг И. Л. 325
Гришунин А. Л. 202/204
Громов П. П. 148, 159, 210, 541
Груздев А. И. 202/204
Гуковский Г. А. 28, 35/36, 42, 61, 63, 67, 320, 341, 349, 377, 406, 441, *8*
Гулиа Г. А. 546
Гусев В. Е. 93
Гусейнов А. С. 259
Гусейнов Ч. Г. 259, 261

Данилов С. П. 315
Двинянинов Б. Н. 255
Дейч А. И. 80, 81, 576
Дементьев А. Г. 132
Десницкий А. В. 348
Десницкий В. А. 5, 11, 368, 437, 528, *7*
Джанполадян М. Г. 264
Джрбашян Э. М. 264
Джусойты Н. 311, 313
Дикман М. И. 150, 232, 481, 515
Дмитриев Л. А. 1, 83
Добровольский Б. М. 93
Докусов А. М. 318, 320, *8*
Долгополов Л. К. 126, 471
Друзин В. П. 492, 517/519, *10*
Дымшиц А. Л. 12/14, 64, 128, 166, 191, 344, 359, 375, 429, 444, 472

Евгеньев-Максимов В. Е. 430/432
Евстигнеева Л. А. 121, 250, 483, 544
Еголин 48/49
Егоров Б. Ф. 248, *10*
Емельянов Л. И. 236/237
Еремин М. П. 520
Ермакова-Битнер Г. В. 120, 173, 175
Ершов Л. Ф. 98

Жданов В. В. 10, 118, 322, 392, 463, *18*
Жгенти В. Д. 281, 560
Жирмунская Н. А. 474
Жирмунский В. М. 137
Жур П. В. 304, 305, 306

Заболоцкий Н. А. 276, 558
Залыгин С. П. 152
Западов А. В. 190, 247
Западов В. А. 162, 220, 492
Захаренко Н. Г. 98, 100, 143, 188, 227, 253, 460
Захидов В. Ю. 572
Зелинский К. Л. 410
Земсков В. Ф. 193/194
Земцовский И. И. 90
Зиедонис И. 564
Золина Н. А. 538
Зощенко М. М. 82, 453
Зырин А. А. 295, 296, 299, 571, 573

Иванов А. М. 301
Иванов С. Н. 301, 574
Измайлов Н. В. 58/60, 168
Ильин Л. А. 408, 538
Инал-Ипа Ш. Д. 256
Исаков С. Г. 579
Исакович И. В. 491

Казанович Е. П. 53
Калмановский Е. С. 130, 132, 538
Камбарбаева Г. М. 562
Капиева Н. В. 310, 312, 314, 451
Кардин В. 129
Каратаев М. К. 284
Каррыев Б. А. 571
Касторский С. В. 105, 401
Катанян В. А. 43/44, 423/425, 510/512
Каюмов А. П. 300
Квитаишвили Э. Д. 282
Кедрина З. С. 227, 285
Кедрина Л. И. 176
Кемпе М. Н. 78
Кийко Е. И. 202/204
Кирабаев С. С. 284
Кирпотин Б. Я. 342
Киселев-Сергенин В. С. 123/124, 469, 525, *13*
Клеман М. К. 138, 176, 380
Климова Д. М. 165
Коваленко С. А. 138, 176
Коварский Н. А. 53, 135, 199, 496
Козьмин Б. П. 51/52
Комарович В. Л. 10, 23, 58/60, 118, 322
Коплан Б. И. 32, 35/36, 320, 349
Корзун В. В. 567
Королева Н. В. 182/183, 468, 540
Корсун А. И. 548
Корсунская Б. Л. 305
Костелянец Б. О. 159, 482, 489
Кочеткова Н. Д. 112/113
Краулинь К. Я. 78, 565
Крыжановский С. А. 303

Кудрова И. В. 110
Кулакова Л. И. 177, 198
Кулиев К. 311
Куняев С. Ю. 256
Купреянова Е. Н. 15/16, 140, 326, 347, 395, 412
Куриленков В. И. 394
Кучеров А. Я. 33, 319, 498
Кушаков А. В. 47

Лазарев Л. И. 228
Лазебникова-Маркиш Э. Е. 283
Ланина В. П. 230
Левик В. В. 283
Левин Л. И. 134
Левин М. И. 569
Левин Ю. Д. 47, 197, 515, *20*
Леонидзе Г. Н. 556
Липкин С. И. 312, 314, 569
Лихачев Д. С. 83, 106, 384, 454, *13*
Лихоткин Г. А. 119
Лопырева Е. А. 457
Лотман Л. М. 209
Лотман Ю. М. 122, 174, 196, 467
Лупанова И. П. 165
Лурье А. Н. 225, *20*
Любарева Е. П. 138, 226

Магауин М. М. 561
Македонов А. В. 234
Макогоненко Г. П. 112/113, 163, 465/466, 477, 532, *19*
Максимов Д. Е. 150, 399, 506/507
Максимович А. Я. 319, 360/361
Малеин А. И. 42, 63, 67
Малова М. И. 179, 205
Мануйлов В. А. 418/420, 459, *19*
Манукян С. 265
Маргвелашвили Г. Г. 279, 282, 559
Маслин Н. Н. 43/44, 423/425
Машинский С. И. 117, 157
Медведева И. Н. 15/16, 156, 158, 208, 327, 336, 486
Межиров А. П. 281
Мейлах Б. С. 8, 17, 58/60, 337, 369/371, 390, 416, 438/440, 505, 529/531
Мельгунов Б. В. 144
Минц З. Г. 231
Мирзаев Т. М. 297
Мирский Д. П. 15/16
Михайлов А. И. 473
Михайлов И. Л. 227
Мкртчян Л. М. 262, 263, 549
Могилянский А. П. 181
Мозольков Е. С. 76, 553
Молдавский Д. М. 85
Мордовченко Н. И. 20, 58/60, 146, 372, 443
Морозов А. А. 96, 186, 508, *13*
Морщихина А. С. 235

Муратов А. Б. 202/204
Мустафин Р. А. 293

Найдич Э. Э. 184/185
Налбандян В. С. 267
Наровчатов С. С. 253, 283, 483
Науменко И. Я. 272
Наумов А. А. 298, 572
Наумова Н. Н. 504
Нейман Б. В. 153
Николаева Л. А. 126, 471
Николаевская Е. М. 264, 268
Нинов А. А. 100, 460
Новиченко Л. Н. 305
Нудьга Г. А. 575
Нутрихин А. И. 89

Овезгельдыев М. 295
Огнев В. Ф. 187, 312
Озол Я. 564
Озеров Л. А. 211, 288, 289, 476, 523, *19, 20*
Окороков Г. Г. 315
Оксман Ю. Г. 62
Окунь С. Б. 103
Орлов А. С. 42, 63, 67
Орлов В. Н. 11, 21/22, 24, 25, 26, 139, 147, 249, 330/331, 334, 339, 346, 393, 398, 402, 403, 404, 464, 479/480, 490, 499, *7, 10, 19, 20*
Орлов П. А. 119
Островский А. Г. 77, 332, 447, 450, *18*

Павловский А. И. 145, 222, 474
Панченко А. М. 95
Паперный З. С. 127, 534
Пеньковский Л. М. 80
Перцов В. О. 193/194
Петровых М. С. 263
Петрунина Н. Н. 513
Петушков В. П. 411
Пехтелев И.
Пигарев К. В. 69, 241, *18, 20*
Плоткин Л. А. 34, 50, 110, 179, 205, 405, 413, 433, 502
Поделков С. А. 152
Покусаев Е. И. 167
Поляков М. Я. 212, 308, 524, *19*
Помирчий Р. Е. 201, 497
Потапова В. А. 575
Пранскус-Жалионис Б. 288
Прийма Ф. Я. 144, 172, 189, *10, 21*
Прокофьев А. А. 76, 82, 271, 307, 308, 453, 553, 554, 577, 578, *20*
Пропп В. Я. 88
Прохоров Е. И. 157, 236/237, 535
Прохоров Г. В. 20
Пруцков Н. И. 539
Путилов Б. Н. 84, 87, *20*

Пухов И. В. 315
Пширков Ю. С. 272

Рафили М. 258
Регистан Г. Г. 259, 311
Рейсер С. А. 45, 51/52, 103, 104, 202/204, 206, 356, 363, 426, 434, 521, *18*
Рождественская М. В. 222
Рождественская Т. В. 222
Рождественский В. А. 274, 284, 299, 324, 452, 535, 543, 562, 564, 565, 579
Розанов И. Н. 6, 318, 362, 388, 458, *8*
Рудзитис Я. Я. 286
Руммо П. 309
Рыклин Г. Е. 121
Рыленков Н. И. 205
Рыльский М. Ф. 81, 576, 578

Саакянц А. А. 242, 249, 543
Салакая Ш. Х. 256, 546
Салахян А. Н. 270, 550
Саринян С. Н. 268
Сарнов Б. М. 253
Сахновский-Панкеев В. А. 307, 577
Саянов В. М. 26, 481
Селивановский А. П. 9, *7*
Семенко И. М. 461
Сергиевский И. В. 333
Серман И. З. 112/113, 149, 238, 465/466, 517/519
Синявский А. В. 211
Скатов Н. Н. 202/204
Скосырев П. Г. 74, 79
Слонимский А. Л. 58/60
Смиренский В. В. 245
Смирнова В. В. 192
Соколов А. Н. 101
Соловьев Б. И. 215, 225, 230
Сорокин Г. Э. 365
Степанов В. П. 94, 101, 123/124
Степанов Н. Л. 7, 58/60, 94, 171, 246, 338, 352, 353/355, 381, 389, 414, 503, 509, 542
Степанюк Б. П. 304
Стрешнева Т. В. 257
Строчков Я. М. 238
Сурина Н. П. 51/52, 363, 434
Сурков А. А. 129, 137

Тарасенков А. К. 151, 510/512
Тарковский А. А. 294
Татищева Г. С. 112/113
Татосян Г. А. 267, 270
Твардовская М. И. 234
Твердохлебов И. Ю. 202/204
Творогов О. В. 83
Теплинский М. В. 202/204
Терьян Н. 268
Тимофеев Л. И. 238

Тихонов Н. С. 77, 312, 450
Томашевский Б. В. 5, 27, 161, 217/219, 319, 327, 340, 396, *7*
Тоом Л. В. 309
Топчян Э. С. 270
Турков А. М. 169
Тынянов Ю. Н. 38/39, 77, 350, 450
Тычина Л. П. 305

Урбан А. А. 136, 201, 473
Усок И. 129
Утков В. Г. 409
Ушаков Н. Н. 303
Ушакова-Белогорская Т. Н. 243

Файнберг Р. И. 271, 274, 554
Фатеев П. С. 428
Федоров А. В. 54, 77, 133, 229, 323, 373, 435, 450
Фридлендер Г. М. 513
Фридман Н. В. 141

Хади-заде Р. 292, 569
Хаким С. 570
Харджиев Н. И. 191
Хашим Р. 569
Хмельницкая Т. Ю. 143
Ходоров А. Е. 223

Цаишвили С. С. 276, 558
Цейтлин А. Г. 533
Цехновицер О. В. 374
Цурикова Г. М. 245, 280, *19*
Цыбин В. Д. 563

Чагин П. И. 410
Чащина Л. Г. 234
Чернышев В. И. 3
Чиковани С. И. 277, 280, 557
Чистов К. В. 91
Чистова Б. Е. 91
Чичеров В. И. 456
Чуковский К. И. 48/49, 202/204, 250, 360/361, 544
Чюрлис П. 288

Шарашенидзе Э. Д. 281, 560
Шарафутдинов О. 572
Шариф Аз. 75
Шаруряң А. С. 264
Шахвердов А. Ш. *13*
Шаховской С. М. 306
Шацева Р. А. 107, 127, 131, 135
Швецова Л. К. 500
Шевелева Л. С. 107, 280
Шептаев Л. С. 386, 387
Шервинский С. В. 266, 270
Шефнер В. С. 261, 272, 547
Шилов А. А. 104

Шнейдерман Э. М. 100, 125, 234, 460
Шошин В. И. 235
Шушковская Ф. И. 200, 516

Щербаков А. А. 287

Эвальд З. 316, *8*
Эвентов И. С. 18, 97, 111, 142, 397, 478, *13*
Эйхенбаум Б. М. 26, 40/41, 56, 58/60, 184/185, 214, 351, 367, 526, *7*
Эткинд Е. Г. 108/109
Эфрон А. С. 249

Юсупов И. 285

Ямпольский И. Г. 9, 37, 46, 65/66, 115/116, 202/204, 240, 321, 376, 391, 415, 427, 445, 470, 514, 537, *7*, *13*
Янковский М. О. 99
Яшен К. 300

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕРЕВОДЧИКОВ

Абрамов С. 260
Абызов Ю. 287, 564
Авраменко И. 274, 289
Адалис А. 129, 258, 259, 263, 282, 290, 314, 547, 549, 563, 568, 569, 572
Адамян Н. 261, 552
Азадовский К. 289
Азаров Вс. 272, 274, 284, 289, 303, 304, 307, 309, 553, 554, 577, 578
Айхенвальд Ю. 579
Аксельрод Е. 289, 300
Аксенова С. 291, 303, 549
Алатырцев Вл. 78
Алейников В. 279
Александров Ю. 563
Александрова А. 289
Александрова З. 259, 572
Александрова Э. 265, 266, 269, 270, 279, 288, 547, 549, 550, 552
Алибегова Н. 110
Алигер М. 81, 107, 258, 259, 306, 547, 576
Алиев Р. 569
Алиханов С. 282
Алтайский К. 107, 129, 284, 304, 314, 568
Альперт М. 288
Ананиашвили Э. 279
Ангаладян Р. 549
Андреев А. 76, 78, 110, 274, 287, 303, 307, 554, 577
Андреев В. 564
Анненкова О. 74
Антокольский П. 74, 77, 81, 82, 107, 110, 257, 258, 259, 260, 261, 263, 265, 270, 275, 279, 280, 282, 283, 288, 289, 293, 306, 308, 450, 453, 547, 548, 549, 550, 555, 559, 576, 578, 579
Антонов В. 561
Аргашев С. 310
Арго А. 307, 568, 571
Аренс В. 275, 555
Арсеньева К. 266, 268, 270, 279, 280, 282, 288, 289, 291, 293, 314, 549, 552, 563, 569
Арсеньев А. 568
Артамонов С. 309, 579
Асанин Г. см. Гусейнов Ч.
Асанов Н. 78, 129, 260, 266, 287, 305, 307, 311, 577
Асеев Н. 82, 259, 301, 305, 308, 453, 547, 566, 568, 578
Астафьева Н. 289
Ахмадулина Б. 107, 279, 282, 561
Ахматова А. 78, 129, 266, 268, 270, 283, 287, 288, 289, 293, 307, 313, 452, 549, 566, 567, 570, 577
Ахундова А. 261

Бабаев Э. 299, 301
Багрицкий Э. 274, 283, 293, 304
Бадалбейли И. 261
Балабаев А. 107
Баласан В. 107, 129, 270
Баласанов Ю. 265, 549, 550

Балтрушайтис Ю. 264, 268, 549
Бальмонт К. 264, 268, 269, 549, 552
Банников Н. 271, 283, 304
Бану Ц. 107, 291, 292, 569
Бать Л. 129
Бауков И. 561
Бедный Д. 265, 314, 550, 568
Безыменский А. 265, 308, 550, 576
Белинский В. 1
Белов Л. 259, 303
Белова Л. 563
Белоусов И. 274, 308, 578
Беренгоф Н. 553
Берзнев В. 291
Беридзе Д. 279
Беринский Л. 289
Бершадский В. 571
Бич О. 275, 555
Благинина Е. 81, 129, 303, 305, 306, 308, 576, 578
Блок А. 266, 564
Богачев В. 561, 563
Богданович М. 274, 554
Боков В. 129, 282, 549
Болотин С. 563, 573
Бондаревский А. 107, 293, 303, 307, 549
Борисова М. 260, 287, 289, 293, 564, 579
Боровкова Т. 300
Ботвинник С. 107, 110, 129, 258, 261, 264, 265, 268, 269, 271, 280, 284, 287, 288, 293, 295, 301, 304, 305, 307, 309, 561, 562, 564, 565, 570, 571, 572, 577, 579
Брагин А. 107, 561
Браун Н. 76, 81, 82, 107, 110, 271, 274, 289, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 452, 554, 576, 577, 578
Брик Б. 107, 129, 275, 279, 280, 281, 282, 311, 313, 547, 555, 557, 559, 560, 567
Бродский Д. 81, 107, 259, 265, 269, 270, 271, 274, 283, 288, 289, 303, 307, 308, 311, 312, 550, 561, 562, 563, 566, 570, 576, 577
Бруни Ив. 74, 260, 266
Брюсов В. 78, 263, 264, 266, 267, 268, 269, 274, 286, 287, 549, 551, 552, 554, 564, 565
Брюсова-Шаскольская Н. 79
Бугаевский В. 110, 129, 265, 270, 271, 279, 283, 287, 288, 298, 303, 304, 307, 308, 550, 562, 570, 571, 577
Бунин И. 266, 549
Бурич В. 304, 305
Бухараев Р. 293

Валич Ю. 269, 295, 309, 561
Васильев С. 110, 261, 547
Васильева А. 291
Ватагин М. 563
Вдовина Л. 295
Вегин П. 270
Векилов М. 257
Векшегонова И. 289
Великанова Е. 287

Вержейская Н. 265
Верховский Ю. 266, 267, 551, 552
Веселков Г. 79, 296, 571
Веселовский Ю. 264, 549
Виноградов В. 107, 284
Виноградов Д. 257, 267, 287, 291, 292
Винокуров Е. 284, 561, 563
Винонен Р. 129, 289, 579
Владимиров В. 303, 307, 577
Владимиров А. 269, 304
Владимирский Г. 308, 561, 578
Вознесенский А. 549, 563
Волгина Т. 303, 304, 308, 578
Волкович А. 303
Волобуева И. 563
Вольпин Н. 271, 272, 283, 296, 553, 571
Воробьева И. 81, 283, 576
Вронский Ю. 110
Высоковский К. 309
Выставкина Е. 268
Вышеславский Л. 303, 305, 308, 572, 578
Вышеславцева С. 308, 578
Вячеславов П. 107, 303, 304

Габриэлян Н. 268
Гаврин С. 547
Гайсарьян С. 267, 551
Галимов Р. 129, 293
Гампер Г. 107, 284, 563, 564, 571
Ганиев В. 129, 293, 295, 296, 570, 571
Гаприндашвили В. 279
Гатов А. 259, 265, 269, 270, 282, 287, 303, 305, 307, 308, 549, 550, 552, 561, 562, 570
Гатов Ш. 547
Гатуев Д. 568
Герасимов Г. 289
Герасимов М. 265
Гербель Н. 1
Гессен Н. 107
Гинзбург Р. 129
Гиппиус В. 308, 578
Глазков Н. 270, 271, 312, 547, 563
Глазов Г. 564
Глебова Л. 258, 547
Глоба А. 78, 81, 256, 265, 287, 303, 305, 307, 308, 310, 311, 314, 451, 546, 550, 562, 568, 576, 577
Големба А. 283, 285, 288, 289, 300, 305, 579
Голлер Б. 129, 258, 547
Голодный М. 76, 265, 271, 274, 287, 307, 308, 453, 577, 578
Голубев Б. 295, 296
Голубков Д. 107, 279, 285, 295, 301, 312, 314, 547, 549, 568
Голь Н. 563
Гольцман Я. 279
Гончаров В. 293, 311, 571
Гордеев С. 307, 308, 577, 578

Гордиенко Ю. 107, 129, 256, 261, 293, 295, 546, 563, 571, 579
Горностаев Г. 293
Городецкая В. 271
Городецкий С. 76, 265, 272, 274, 550, 552, 553, 557
Городской Я. 303, 304, 307
Горская Н. 549, 579
Горский Г. 287, 564
Горький М. 76, 274, 554
Гранов В. 288
Гранин Ю. 267
Гребнев Н. 107, 110, 129, 263, 279, 282, 285, 290, 295, 296, 301, 310, 311, 312, 314, 547, 549, 563, 568, 572, 573
Грибачев Н. 573
Григорьев И. 258, 289, 547
Григорьев Ю. 289
Григорьева Л. 293
Гринберг В. 258, 547
Грунин М. 312
Грушецкая И. 107, 271, 289, 291
Губер Ф. 290, 572
Гулуев А. 313, 567
Гуляев Б. 569
Гумилев Л. 258, 547, 571, 572
Гурвич Вл. 259
Гурова И. 291, 569
Гусев В. 76, 274, 554
Гусейнов Ч. (Асанин Г.) 259, 261, 547

Давиденкова В. 74, 258, 307, 547, 577
Дадашидзе И. 279
Даминов Д. 293
Даниэль Ю. 312
Дейч А. 81, 303, 305, 306, 308, 576, 578
Демин М. 284
Державин В. 74, 107, 110, 256, 258, 260, 261, 262, 265, 266, 268, 271, 279, 280, 281, 282, 285, 286, 288, 289, 290, 293, 298, 300, 303, 305, 307, 308, 309, 310, 314, 315, 546, 547, 548, 550, 557, 559, 560, 563, 564, 568, 569, 570, 572, 573, 574, 576, 578, 579
Джаниашвили Д. 279
Длигач Л. 81, 107, 129, 256, 258, 265, 303, 307, 308, 546, 547, 550, 571, 573, 576, 577, 578
Добрецова Р. 563
Долматовский Е. 74, 256, 258, 308, 546, 547, 548, 563
Дружинин П. 271
Друскин Л. 76, 271, 274, 284, 554, 571
Дубаев Л. 293
Дубровин Б. 129
Дудин М. 107
Дунаевский Е. 569
Дынник В. 303, 305, 571

Евсеева С. 309, 579
Евтушенко Е. 256, 282, 284, 546
Елисеев Е. 549
Елисеев Л. 308

Емельянов Е. 285
Ерикеева А. 570

Жаров А. 110, 259, 265, 550, 571
Жданова Л. 564
Железнов П. 107, 259, 265, 285, 300, 307, 309, 314, 563, 577, 579
Жовтис А. 561, 562
Жуковский В. 1, 83, 454
Жур П. 289, 303, 304, 305, 306, 577
Журавлев В. 256, 546, 573

Заболоцкий Н. 1, 81, 83, 107, 110, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 306, 307, 313, 454, 555, 556, 558, 560, 567, 569, 572, 576, 577
Заводчиков В. 309
Закс Л. 78
Залуцкий А. 563
Замаховская М. 78, 80, 258, 287, 288, 304, 305, 306, 308, 309, 547, 561, 562, 569, 574, 579
Зарецкий Ф. 563
Звягинцева В. 80, 81, 107, 129, 263, 265, 266, 267, 268, 270, 275, 279, 281, 289, 290, 293, 300, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 549, 550, 551, 555, 559, 562, 563, 569, 570, 571, 572, 574, 576, 577, 578
Земская М. 284
Зенкевич М. 78, 264, 266, 287, 301, 303, 305, 307, 308, 451, 549, 562, 572, 577, 578, 579
Зернит Б. 293
Злотников Н. 561
Зубарев В. 107
Зырин А. 107, 295, 296, 301, 571

Иванов Вяч. 78, 266, 552, 564
Иванов С. 259, 295, 296, 299, 301, 547, 549, 571, 572, 574
Ивановский И. 268
Ивинская О. 107, 279
Ивнев Р. 78, 259, 269, 279, 552, 557
Игельницкая В. 563
Ильенко Ив. 305
Ильина В. 304
Инбер В. 78, 265, 301, 303, 308, 550, 579
Ирандуст 291
Иринин Б. 76, 107, 129, 271, 272, 274, 288, 303, 307, 313, 553, 554, 567, 577
Исаев Е. 572
Исаковский М. 76, 82, 110, 271, 272, 273, 274, 303, 307, 308, 313, 553, 554, 567, 577, 578
Искандер Ф. 256, 546

Казаков А. 304
Казакова Р. 549, 573
Казанцев В. 293
Казин В. 309, 314, 568, 579
Казмичева Т. 271
Калимулин И. 129
Канович Г. 289
Касаткин М. 562
Капиев Э. 107, 310, 312, 451

Капиева Н. 310, 312, 451, 568
Капнист В. 1, 83
Карабан П. 80, 81, 107, 270, 271, 272, 303, 305, 306, 308, 553, 562, 574, 576, 578
Карамзин Н. 83
Каранов А. 129
Карелина М. 78, 309
Карп П. 284, 288, 301, 569, 571
Карпов Г. 296, 571
Касаткин М. 266, 564, 565
Кафанов А. 110, 284, 304, 315, 561
Кафаров В. 257, 259, 547
Кацнельсон Л. 258, 547
Квашнин Л. 573
Квитницкая Е. 279
Квятковская М. 289
Квятковский А. 288
Кедрин Д. 107, 303, 305, 313, 314, 567, 568
Кежун Б. 76, 272, 274, 289, 303, 305, 306, 307, 309, 554, 564, 577, 579
Кейхауз А. 74, 548
Кейхауз Я. 547, 552
Кирсанов С. 110, 129, 305
Кислик Н. 273
Кладо Т. 78
Кленов А. 110, 283, 289, 553
Клещенко А. 258, 547
Кобзарева Т. 291
Кобзаревский П. 76, 271, 274, 554
Кобраков П. 285
Ковалев Д. 107, 273
Козлов И. 1
Козловский Я. 110, 256, 293, 310, 312, 314, 546, 568
Коковкин В. 268
Коллегорский В. 261
Колтовский А. 308, 578
Колычев О. 107, 110, 129, 274, 283, 305, 451
Комиссарова М. 76, 81, 271, 272, 274, 289, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 554, 576, 577, 578
Копылова Л. 564
Коренев А. 549, 561
Корин Г. 561
Коринфский А. 549
Корнилов В. 284, 287, 289, 309, 579
Корсун А. 258, 547
Корчагин А. 258, 269, 272, 280, 282, 283, 287, 304, 547, 553
Корчагин В. 107, 270, 271, 311, 313, 315, 567
Котенко Н. 129
Котляр Э. 129
Кочетков А. 74, 107, 256, 262, 263, 271, 275, 281, 282, 288, 291, 309, 546, 555, 560, 569, 572, 579
Коськов Л. 549
Крейтан Г. 279
Кривенко Е. 303
Кривощеков Л. 561
Кронгауз А. 107, 295, 300, 571

Крыжановский С. 303
Кубатьян Г. 264
Кудрейко А. 129
Кузнецов В. 289, 304
Кузнецов П. 110
Куняев С. 256, 282, 289, 309, 546, 563, 579
Курганцев М. 300
Кустов П. 274, 309, 554, 579
Кутов Н. 289
Кухтин В. 291
Кушак Ю. 107, 293
Кушнер А. 263, 264, 268, 304, 549, 564

Лавров Л. 304
Лапин Б. 291, 569
Лаптев М. 107
Латынин Л. 579
Лебедев Б. 74, 81, 258, 547, 576
Лебедев В. 258
Лебедев Н. 74, 80, 295, 296, 300, 548, 570, 574
Левик В. 110, 283, 288, 289, 291, 292, 314, 563, 568, 569, 571, 572
Левин Г. 283, 561
Левитанский Ю. 107, 289
Левман С. 283
Левоневский Д. 309, 579
Левонтин Э. 283, 288, 571
Лейтин Б. 129, 269, 283, 304
Леонович В. 279, 563
Лившиц Б. 279, 280
Лившиц В. 256, 261, 270, 546, 564
Липкин С. 78, 79, 80, 107, 110, 129, 275, 283, 290, 299, 308, 310, 311, 312, 313, 314, 451, 562, 568, 569, 570, 571, 572, 574
Липко В. 110, 299, 301, 572, 573
Липскеров К. 74, 256, 259, 260, 262, 265, 267, 281, 291, 303, 546, 548, 549, 551, 552, 560, 569, 570
Лиснянская И. 284, 561
Лиходзиевский С. 110, 299, 301, 573
Лихарев Б. 107
Лозинский М. 76, 77, 263, 267, 271, 275, 450, 549, 551, 554, 555, 569
Лосев Л. 261
Луговской В. 82, 258, 259, 265, 298, 301, 308, 453, 547, 550, 571, 572, 573, 578
Лукашевич Д. 300
Луконин М. 1, 256, 282, 546
Львов В. 288, 309, 579
Львов М. 110, 284, 293, 561
Любин В. 80, 258, 266, 271, 291, 547, 568, 570, 574
Люблинская Л. 279

Мазнин И. 293
Мазурин Г. 107
Майков А. 1, 454
Максимов М. 107, 265, 270, 303, 550
Мальцев Л. 269, 280, 290, 304, 547, 549
Мамедзаде С. 261
Манухина Н. 78, 287, 563, 564, 571

Мар С. 265, 266, 288, 289, 549, 550, 552
Маргвелашвили Г. 279, 282
Маркиш Д. 107, 283
Мартынов Л. 107, 110, 256, 280, 546
Маршак С. 81, 129, 256, 271, 293, 301, 305, 306, 546, 570, 572, 576
Матвеева Н. 289, 549
Матусовский М. 129, 308, 578
Межиров А. 107, 279, 282
Мей Л. 1
Микушевич В. 272, 549
Милованов Н. 107, 256, 546
Миловидова Г. 288
Миль Л. 288, 289
Миних А. 107, 110, 265, 293, 304, 308, 550
Минкус Р. 303, 306
Миркина З. 265, 550, 579
Михайлов М. 258, 308, 578
Михалков С. 266
Мкртчян Л. 263, 549
Младко Л. 289
Мозольков Е. 76, 272, 274, 553, 554
Моран Р. 129, 283, 285, 290, 293, 311, 312, 563, 570, 572
Мориц Ю. 289, 549
Муратов Я. 78, 312

Нагаев Д. 309, 579
Надеждина Р. 259, 265, 550
Надинский С. 107, 283
Налбандян А. 264
Наппельбаум И. 307, 577
Наровчатов С. 107, 283, 284
Наумов А. 300, 572, 573
Наумова В. 107
Невский Вл. 78, 107, 110, 287, 564
Нежинцев Е. 303, 307, 308, 577, 578
Нейман Ю. 107, 261, 287, 288, 289, 290, 295, 299, 309, 312, 314, 563, 568, 569, 572
Нейхардт А. 258
Некрасов Г. 285
Немирович-Данченко Вас. 310
Николаевская Е. 265, 267, 268, 270, 279, 282, 310, 549, 559
Никольская А. 561
Новиков И. А. 1
Новская Е. 305

Оболдуев Г. 289
Обрадович С. 76, 272, 274, 293, 304, 307, 314, 553, 554, 563, 568, 570, 577
Озеров Л. 107, 110, 129, 258, 265, 266, 280, 283, 284, 289, 291, 303, 305, 308, 547, 549, 562, 571
Озерская Т. 294
Ойслендер А. 107, 110, 259, 291, 308, 569, 571
Оксенов Ин. 77, 275, 450, 555
Окунев Ю. 284
Олендер С. 107, 289, 308, 311, 313, 451, 567, 570, 571, 579
Ольхон А. 107

Оношкович-Яцына А. 275, 555
Оратовский И. 110, 257, 259
Орловская В. 549
Орловская Д. 288
Орловская Е. 563
Орловский Д. 129
Осипова Л. 287
Островский А. 78, 81, 287, 304, 306, 307, 308, 555, 576, 577
Островский Г. 578
Охапкин О. 564

Павлинов В. 107
Павлова М. 107, 265, 266, 268, 270, 303, 550, 552
Павлович Н. 78, 129, 260, 266, 287, 288, 309, 552, 564, 569, 579
Павловская Г. 107
Пагирев Г. 284, 293, 562, 564
Палванова З. 563
Панов Н. 76, 107, 284, 305, 307, 308, 577, 578
Панченко П. 75, 107, 258, 259, 261, 263, 266, 303, 305, 308, 312, 313, 547, 549, 567, 578
Пастернак Б. 107, 110, 259, 266, 270, 275, 280, 282, 303, 305, 308, 547, 549, 555, 557, 559, 578
Патарай А. 279
Пеньковский Л. 80, 129, 261, 265, 283, 290, 291, 293, 295, 297, 299, 300, 305, 308, 310, 312, 314, 562, 563, 568, 569, 571, 572, 573, 574, 578
Пермяков В. 571
Петников Г. 303, 308
Петренко П. 279, 282
Петров Ю. 287
Петровский Д. 107
Петровых М. 78, 107, 129, 258, 259, 266, 268, 269, 273, 282, 283, 288, 289, 293, 294, 309, 547, 549, 552, 561, 562, 563, 570, 571, 579
Плавник А. 257, 259
Подгоричани Н. 269, 287, 291
Поделков С. 107, 311, 563
Познанский Н. 282
Полетика Ю. 305
Поликарпов С. 563
Полонская Е. 74, 76, 78, 268, 274, 287, 548, 549, 554
Полухин Ю. 129
Полякова Н. 264, 268, 289, 304, 564
Попова Л. 107
Поступальский И. 107, 110, 268, 270, 271, 279, 303, 304, 305
Потапова В. 80, 110, 129, 256, 258, 265, 267, 279, 283, 302, 303, 304, 314, 546, 547, 550, 563, 568, 569, 571, 573, 574, 575
Преловский А. 563
Притыкин Я. 258, 547, 571
Приходько В. 572
Прозоровский Л. 564
Прокофьев А. 1, 76, 81, 82, 271, 274, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 452, 453, 554, 576, 577, 578
Птицын Г. 74, 548

Радимов П. 272, 570
Разговоров Н. 256, 546

Ревич А. 283, 287, 288, 289, 295, 566
Регистан Г. 256, 259, 311, 546
Резников Б. 279
Решетов А. 76
Римский-Корсаков В. 275, 555
Ринк И. 78, 285, 287, 579
Рогов В. 266
Родов С. 110, 272, 553
Рождественский Вс. 76, 77, 78, 80, 81, 107, 260, 265, 266, 268, 269, 271, 274, 280, 281, 284, 287, 289, 300, 302, 303, 305, 306, 307, 309, 450, 452, 549, 554, 560, 561, 562, 563, 564, 566, 570, 574, 576, 577, 578
Розенблюм Ю. 304
Ронкин М. 563
Россельс В. 81, 304, 305, 308, 576
Рукавишников И. 305
Румер О. 260, 263, 266, 269, 270, 291, 549, 552, 562, 569
Руст Л. 110, 129, 283, 570
Рушкис В. 309, 579
Рывина Е. 76, 274, 554
Рыленков Н. 83, 273
Рыльский М. 82, 308, 578
Ряшенцев Ю. 107, 129, 279, 280

Савельев В. 107, 284, 293
Сагранян А. 266
Садовский Б. 266, 549
Садофьев И. 76, 274, 554
Саенко Ю. 303, 304, 305
Самойлов Д. 261, 282, 283, 287, 289, 309, 549, 579
Самченко Е. 563
Сандомирский М. 81, 576
Санников Г. 571
Сапгир Г. 309, 579
Сашин Я. 256, 288, 546
Саянов В. 271, 308
Светлов М. 76, 81, 107, 256, 259, 265, 273, 274, 288, 289, 304, 306, 309, 312, 546, 547, 549, 550, 554, 579
Свирин А. 309, 579
Северцев С. 107, 285, 290, 293, 312, 563, 570, 572, 573
Северянин И. 309, 579
Седых Д. 107, 129, 303, 305, 549
Семененко С. 579
Семенов В. 563
Семенов Г. 76, 78, 271, 272, 274, 285, 287, 289, 293, 554, 564, 570
Семеновский Д. 1
Сельвинский И. 82, 107, 110, 265, 288, 289, 292, 308, 453, 549, 550, 561, 569
Семынин П. 271, 272, 288, 307, 308, 313, 553, 567, 578
Сендык А. 266, 270, 283, 284, 291, 300, 315, 549, 561
Сенкевич В. 107
Сергеев В. 259, 572
Сергеева И. 304, 306
Серебряков Б. 256, 269, 270, 281, 313, 546, 552, 560
Сеф Р. 107, 283
Сидоренко Н. 76, 110, 259, 269, 272, 273, 274, 303, 304, 305, 308, 552, 553, 554, 570, 572, 578

Сикорская Т. 563, 572
Сикорский В. 259, 549, 573
Симонов К. 74, 257, 258, 259, 279, 308, 547, 548, 572, 573, 578
Синельников М. 279, 284, 549, 563
Сиротин Б. 293
Ситковский А. 107
Сколковский Д. 110
Скосырев П. 571
Славинская Н. 81, 576
Слепакова Н. 107
Слуцкий Б. 110, 270, 280, 298, 305, 306, 309, 561, 579
Смеляков Я. 107, 129, 273, 303, 561
Смирнов В. 561
Смирнов Дм. 107
Смирнов Л. 107, 303
Смышляев Ю. 563
Снегин Дм. 561
Снегова И. 107, 279, 310, 549, 559
Соболь М. 110, 256, 546, 563
Соколов А. 579
Соколов В. 270, 279, 284, 309, 549, 573
Соколов Вл. 309
Соловьев Б. 259, 307, 577
Сологуб Ф. 263, 268, 305, 308, 549
Солонович Е. 264
Сомова С. 80, 272, 298, 301, 553, 572, 573, 574
Сорокин Г. 275, 555
Софронов А. 273
Спасский С. 74, 76, 256, 263, 270, 274, 275, 280, 282, 303, 546, 549, 555, 557, 559, 579
Спендиарова Т. 80, 257, 258, 260, 265, 266, 268, 270, 287, 291, 295, 298, 300, 547, 549, 550, 552, 569, 570, 571, 572, 574
Старостин А. 258, 271, 279, 295, 547, 569, 572
Старшинов Н. 129, 304, 561
Стекольников Л. 309, 579
Стеллецкий В. И. 1, 83, 454
Стефанович Н. 266
Столяров М. 266
Стрельченко В. 285
Стрешнева Т. 257, 258, 259, 261, 268, 284, 290, 291, 292, 295, 296, 300, 303, 314, 547, 563, 568, 569, 571, 572, 573
Сурков А. 263, 272, 303, 307, 308, 451, 553, 577, 578
Сухарев Д. 107
Сушкова Л. 563
Сырейщикова Е. 549
Сырыщева Т. 289

Талов М. 270, 271, 279, 281, 560
Тарасова А. 549
Тарковский А. 78, 79, 107, 110, 129, 265, 267, 270, 271, 279, 281, 282, 283, 284, 293, 294, 295, 308, 550, 551, 557, 560, 570, 571
Тарловский М. 74, 79, 260, 272, 283, 284, 295, 553, 561, 562, 571, 574
Татаринов В. 269, 304
Твардовский А. 82, 129, 273, 274, 307, 308, 453, 577, 578
Тверской А. 265, 271

Темин Л. 279
Тер-Акопян А. 264, 549
Терновский А. 271
Терновский Е. 289
Тимофеев Б. 78, 274, 287, 309, 554, 566, 579
Тимофеев Л. И. 454
Титов Н. 107, 561
Титова К. 273
Тихомиров В. 285
Тихонов Н. 82, 110, 263, 264, 266, 279, 280, 282, 288, 289, 295, 308, 311, 313, 314, 549, 550, 564, 567, 568, 578
Томашевский Б. 78, 287, 309, 564, 571, 579
Тоом Л. 309, 579
Торопыгин В. 107
Третьяков В. 287
Турганов Б. 76, 107, 110, 272, 274, 303, 304, 305, 307, 308, 553, 554, 577, 578
Тушнова В. 107, 283, 287, 289, 293, 549, 564, 570, 571
Тхоржевская А. А. 269, 552
Тхоржевский Г. 569
Тхоржевский И. Ф. 269, 275, 552, 555

Уманец Л. 549, 552
Усова Г. 563, 564
Успенский А. 548
Успенский В. 74, 275, 307, 555, 577
Успенский Л. 268, 275, 307, 549, 577
Устинов Вл. 309, 579
Ушаков Н. 80, 81, 82, 107, 110, 129, 265, 283, 299, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 312, 313, 314, 451, 568, 572, 573, 574, 576, 578

Файзи А. 570
Файнберг А. 300
Фархади Р. 573
Федоров Вас. 287, 549
Феноменов К. 301, 571
Феоктистов К. 259, 284
Фере Г. 563
Фет А. 310
Фиксин С. 563
Флешин А. 289
Форш Т. 78, 307
Фофанова М. 293, 569, 572
Френкель И. 129, 293
Фроман М. 275, 305, 308, 555, 561, 567

Хазанов Ю. 283, 549
Хаустов Л. 76, 78, 274, 285, 287, 289, 301, 303, 305, 554, 572, 579
Хацкевич В. 107
Хацревин З. 291, 569
Хвостенко Л. 287
Хелемский Я. 107, 110, 129, 265, 273, 303, 314, 550, 568, 570
Холин И. 309, 579
Хузангай П. 303

Цагарели Г. 107, 279
Цакунов О. 304, 306

Цвелев В. 259, 270, 271, 272, 303, 304, 307, 308, 553, 570, 577
Цветаева М. 307, 557
Цыбин В. 549, 561, 563
Цыбулевский А. 279

Чайкин К. 290
Часова Я. 258, 547, 571
Чачиков А. 110, 307, 308, 312, 577, 578
Чепуров А. 289, 304, 306, 564
Черевичник И. 564
Чернявский Е. 265
Чивилихин А. 76, 256, 274, 303, 309, 546, 554, 579
Чиж Г. 269
Чугунов В. 561
Чуковский Н. 81, 107, 258, 266, 268, 289, 306, 547, 549, 563, 576
Чухонцев О. 549
Чхеидзе Н. 279

Шагинян М. 74, 548
Шаламов В. 279
Шалах Е. 550
Шацков В. 304
Шведов Я. 304
Шебуев Н. 258, 265
Шевченко Т. 1
Шенгели Г. 78, 79, 81, 107, 287, 291, 295, 306, 563, 571, 576, 579
Шервинский С. 74, 260, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 269, 281, 286, 287, 291, 296, 300, 311, 548, 549, 550, 551, 560, 564, 571
Шерешевский Л. 288, 305
Шершеневич В. 564
Шестаков А. 269
Шестинский О. 264, 315, 549
Шефнер В. 76, 110, 258, 268, 274, 281, 287, 303, 547, 554, 560, 564
Шехтер М. 107, 129, 259, 271, 280, 303, 304
Шифферс Л. 288, 562
Шишова З. 309
Шмаков Г. 571
Шпирт А. 129, 259, 283, 291, 293, 304, 308, 310, 311, 313, 451, 567, 569
Штейн Б. 258, 547, 572, 579
Штейнберг А. 107, 283, 289, 293, 562, 564, 579
Шубин П. 129, 314, 451, 549, 561, 562, 563, 568, 570, 573
Шумаков Ю. 309
Шумская Е. 303, 304

Щепотев В. 303, 304
Щербаков А. 256, 264, 265, 267, 268, 286, 287, 293, 296, 300, 306, 546, 564, 571
Щитов А. 107

Эзит Ж. 287, 566
Эйферт Н. 258
Эльпорт Е. 78
Эльский Ал. 310

Эльтерман В. 129
Эмин Н. 263
Эппель А. 283
Эрлих В. 265
Эткинд Е. 309
Эфрон А. 309, 579

Ювенская П. 110, 269
Югов А. 1, 454
Юнаков Г. 285

Яворская Н. 110, 284, 289, 564, 579
Ян М. 266
Ян Т. 293, 570
Ярославцев Г. 285, 300
Ясенский Б. 110
Яснев 274
Яшин А. 266, 549

СОДЕРЖАНИЕ

Прошлое, настоящее и будущее «Библиотеки поэта». *Ю. А. Андреев. Главный редактор «Библиотеки поэта»* 5
Материалы по истории «Библиотеки поэта» 18
От составителя. *Т. С. Харыкина* 22
«Библиотека поэта». 1933—1986. Общий план 28

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ

Первое издание 1933—1953 49
Второе издание 1954—1986 80

МАЛАЯ СЕРИЯ

Первое издание 1935—1947 183
Второе издание 1939—1953 202
Третье издание 1953—1986 218

ПРИЛОЖЕНИЯ

Книги «Библиотеки поэта» в хронологическом порядке издания 1933—1986 259
Перспективный план издания «Библиотеки поэта» 282
Алфавитный указатель имен авторов и названий коллективных сборников 300
Указатель имен лиц, принимавших участие в создании книг «Библиотеки поэта» 336
Алфавитный указатель переводчиков 345

А 64 **Аннотированный** библиографический указатель. «Библиотека поэта» / Вступ. ст. Ю. А. Андреева, сост. Т. С. Харыкиной.— Л.; Сов. писатель, 1987.— 360 с., 1 л. портр.

Сообщаются историко-библиографические сведения обо всех книгах, выпущенных в двух изданиях Большой и трех Малой серии «Библиотеки поэта», осуществляющей научную публикацию произведений русской и советской поэтической классики и лучших образцов поэзии других народов СССР. Книгу предваряет статья, раскрывающая историю создания и становления серии, основные принципы, положенные в ее основу. Справочник снабжен различными указателями, позволяющими ориентироваться в огромном богатстве книг, изданных более чем за 50 лет существования серии, основанной М. Горьким.

А $\frac{4503010000-304}{083(02)-87}$ 469—87 **ББК 84.Р7**

АННОТИРОВАННЫЙ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ
1933—1986

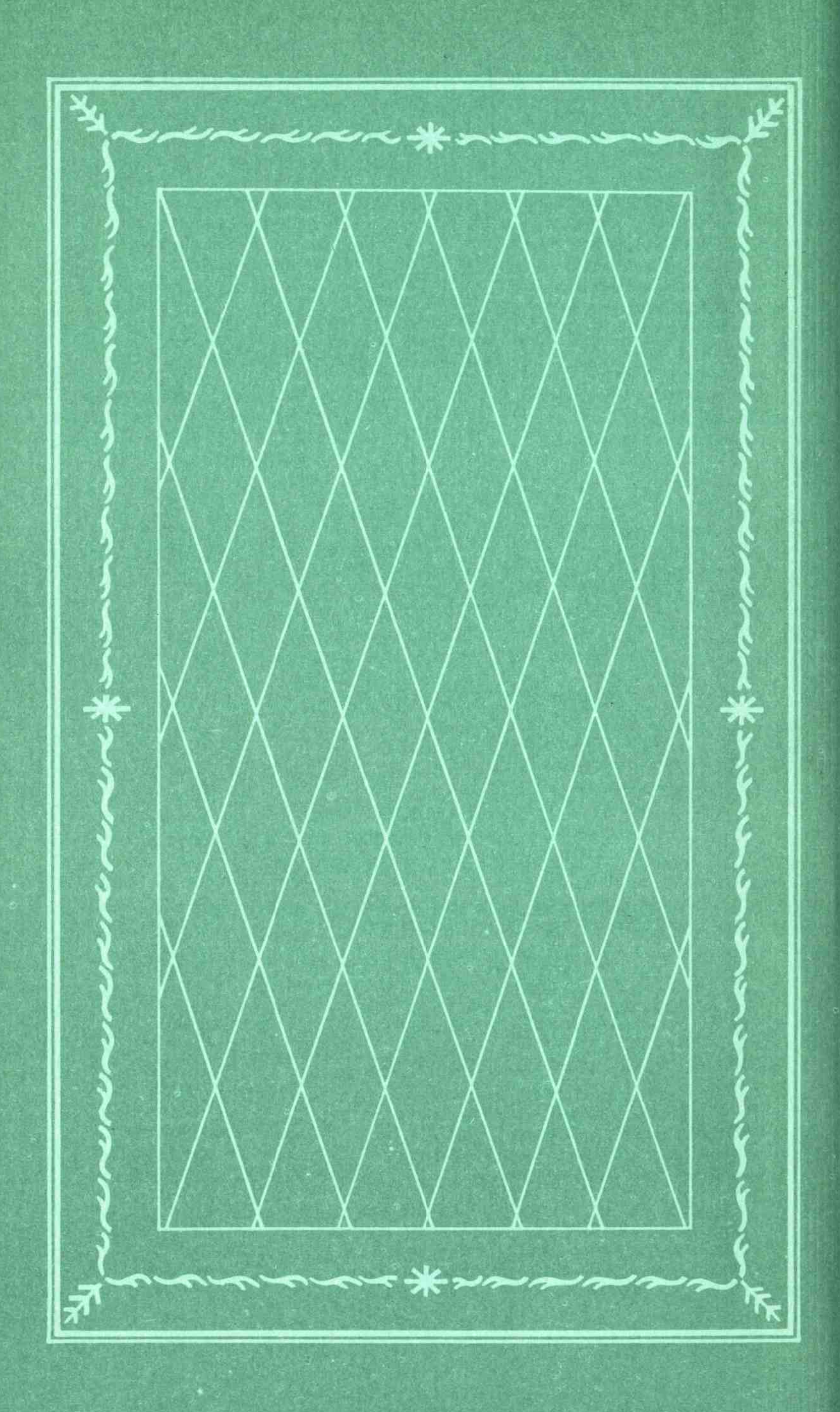
Л. О. изд-ва «Советский писатель», 1987, 360 стр.
План выпуска 1987 г. № 469

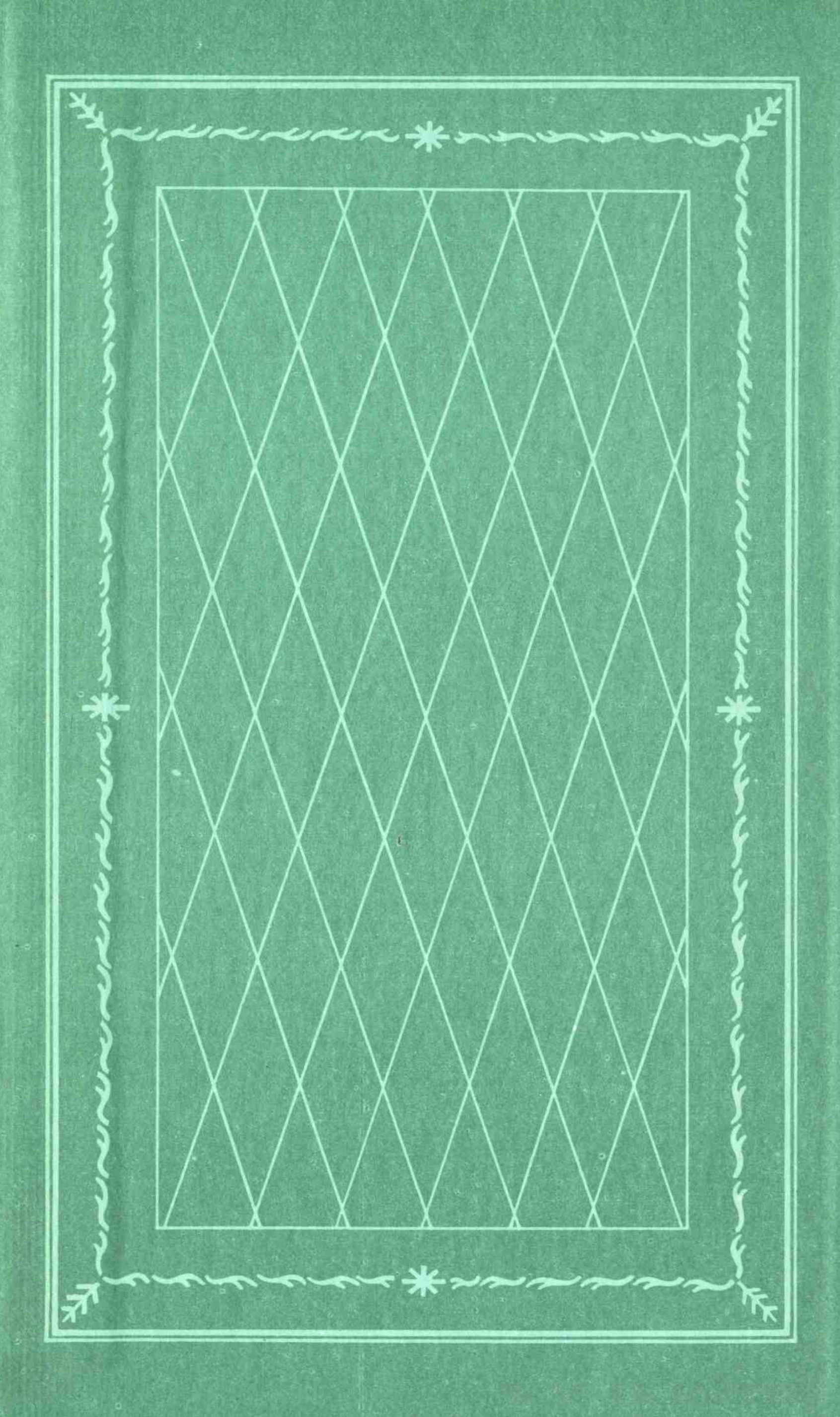
Художник В. В. Еремин
Худож. редактор Б. А. Комаров
Техн. редакторы С. Л. Шереметьева и Л. П. Полякова
Корректоры Е. Я. Лапинь и Е. Д. Шнитникова

ИБ № 6151

Сдано в набор 31.03.87. Подписано к печати 23.10.87. Формат 84×108 1/32. Бумага тип. № 1. Литературная гарнитура. Высокая печать. Усл. печ. л. 19,00. Уч.-изд. л. 20,63. Тираж 10 000 экз. Заказ № 927. Цена 1 р. 30 к. Ордена Дружбы народов издательство «Советский писатель». Ленинградское отделение. 191104, Ленинград, Литейный пр., д. 36.

Ордена Октябрьской Революции, ордена Трудового Красного Знамени Ленинградское производственно-техническое объединение «Печатный Двор» имени А. М. Горького Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197136, Ленинград, П-136, Чкаловский пр., 15.





1 р. 20 к.

СОВЕТСКИЙ
ПИСАТЕЛЬ